

LES 7 - BEÏNVLOEDINGEN

Dit onderwerp behandelt de samenhangen tussen persoonlijk leven, persoonlijke reacties en invloeden van buitenaf.

Elke mens heeft een basisopmaak. Dat wil zeggen hij heeft een aantal genetische kwaliteiten. Deze zijn over het algemeen afhankelijk van de stand der planeten. We zitten dus ineens weer in de astrologie. Elke mens heeft verder een aantal voertuigen die dicht bij de stof staan, zoals het astrale voertuig. Deze vallen onder stralingsinvloeden die ten dele van materiële aard zijn en vooral uit het centrum van het Melkwegstelsel komen en verder wat wij laaggeestelijke invloeden noemen. Dan heeft de mens nog een aantal bewustzijndragende voertuigen, die ook na de dood blijven bestaan. Deze worden allemaal weer beïnvloed door hogere geestelijke waarden en daarnaast door al die waarden waarover u reeds heeft gehoord als de Heren van Wijsheid, de Heren der Stralen enz. Bij alle beïnvloedingen hebben wij dus te maken met drie waarden. Een mens, die alleen maar astrologisch tekent, zal tot zijn verbazing merken dat de astrologische indicatie stoffelijk wel ten dele juist is, maar dat hij aan de andere kant toch weinig mogelijkheid heeft om nu met zekerheid te constateren: zo is het en niet anders. Want hetgeen men astrologisch kan berekenen, komt maar heel zelden volledig en kenbaar tot uitdrukking. Dan zeg je: de astrologie doet het niet. Dat is niet waar. De astrologie is goed voor zover haar invloed reikt. Ze heeft namelijk te maken met het totaal van de genetische invloeden. Maar uw levenskracht b.v. wordt zeker niet alleen bepaald door o.a. de cyclus van de maan. Die levenskracht wordt voor een deel bepaald door de condities die op astraal niveau bestaan. Daaruit kunt u n.l. heel wat levenskracht opnemen. Zo is het ook met besef. Besef kan zo ver doorwerken vanuit een geestelijk vlak, dat daardoor o.a. uw reactiesnelheid wordt bepaald. En als dat nu toevallig het geval is, dan zal er niets uitkomen van hetgeen er astrologisch zeker zou moeten zijn. De situatie is dus als volgt;

1. Elke mens heeft een basistype. Dit type is genetisch bepaald en op grond van de genetische eigenschappen plus de loop der planeten kan het geheel van de lichamelijke reacties redelijk worden nagegaan.
2. De mens heeft een astraal voertuig. Dit zal o.a. invloed hebben op de diepte van zijn rust (slaap) en van al of niet voldoende opname van levenskracht, verder op zijn vermogen tot paranormaal reageren zoals het opvangen van gedachten, emoties e.d.
3. Zuiver geestelijke krachten. Deze zijn bepalend voor alles wat in het "ik" een hoofdrol speelt in geestelijke zin. Hieruit ontstaat de gerichtheid bij het leven. Hierdoor is de continuïteit in een incarnatieketen bepaald en zullen ook de besefswaarden verschuiven.

De invloeden van dit laatste gebied zijn in staat om u tot een hoog geestelijk bewustzijnsniveau op te voeren met gelijktijdig, een vermindering van uw stoffelijke oplettendheid, ofwel het omgekeerde tot stand te brengen waardoor uw geestelijk besef praktisch nihil is, maar uw gevoeligheden geestelijk dermate groot zijn geworden dat u a.h.w. over een extra waarnemer beschikt die u waarschuwt op elk ogenblik dat het nodig is.

Nu zeggen we dit voor een mens. Het zal u duidelijk zijn dat elk wezen uitstralingen heeft en een zekere mate van gevoeligheid. Je kunt natuurlijk verschil maken. Kijk je naar de bezieling van b.v. een rots of een boom (die bestaat inderdaad), dan zul je merken dat deze zeer sterk op planeetinvloeden reageert, daarnaast zeer sterk op astrale invloeden, maar praktisch niet op geestelijke invloeden. Dit geldt ook voor planten.

Bij dieren zullen geestelijke invloeden wel meetellen, maar geen overheersende werkingen hebben. Bij de mens echter kan een geestelijke beïnvloeding dominant worden. Dat wil zeggen, dat ze alle andere beïnvloedingen voortdurend terzijde schuift door haar eigen intensiteit.

Nu gaat het ons eigenlijk om de wetten die achter het mirakel schuil gaan. Wanneer wij in wonderlijke omstandigheden komen te verkeren en er allerlei onbegrijpelijke dingen gaan gebeuren, dan is het gemakkelijk om dat alleen stoffelijke te verklaren. Maar is dat voldoende? Wanneer wij namelijk zeer opzienbarende feiten of veranderingen beleven, dan is het bijna zeker dat hier tenminste de geestelijke straling inwerkt die wat ons betreft zeer sterk is. De stralen impliceren dat je behoort tot een bepaalde tak van ontwikkeling. Nu zullen niet alle stralen even sterk optreden.

Laten we aannemen dat u behoort tot de straal blauw. Wanneer blauw, zeer sterk is, zult u geestelijk dus veel sterker reageren. Geestelijke invloeden domineren de stoffelijke gemakkelijker. Is er wit licht, dan zal dat eveneens het geval zijn, want ook bij wit licht reageert het "ik" in zijn ontwikkelingsgang zeer sterk op de geestelijke energie. Is de invloed daarentegen goud of een andere kleur, dan reageert u daarop in verhouding minder sterk.

Wanneer een mens zijn eigen type bepaalt, dat is tamelijk moeilijk; u kunt het doen aan de hand van de voorkeur die u heeft voor kleuren, muziek e.d. zaken, dan kunnen we zeggen: Als er kosmische invloeden zijn die behoren tot b.v. het witte, het rode, het blauwe licht en noemt u ze verder maar op dan zal mijn eigen type bepalen in hoeverre ik onderhevig ben aan de werking die ze normaal op alle bewustzijn op aarde hebben. Hier komt dus het type heel sterk naar voren. Maar dat type ligt niet alleen maar vast in u persoonlijkheid. Laten we een voorbeeld nemen

U doet misschien een beetje aan magie. U heeft geprobeerd om welke reden dan ook om een voorwerp of een glas water te laden met magnetische kracht. U heeft dit gedaan in een roodperiode. Zelf bent u een blauwtype. Dan is de invloed in het water op dat ogenblik voor een groot gedeelte onderdrukt; ze is dormant (slappend). Verandert nu de beïnvloeding en komt na het rode licht b.v. het witte licht, dan blijkt plotseling dat de uitstraling van het water of het voorwerpje dat u heeft ingestraald veel sterker is geworden. Anders gezegd; uw eigen uitstraling bevat zoveel geestelijke elementen dat het mogelijk is dat u emoties afdrukt in materie en deze daarbij onderwerpt aan uw eigen type. Hierdoor zullen dan bij bepaalde kosmische omstandigheden van geestelijke aard de werkingen plotseling veel sterker tot uiting komen. Voorbeeld;

Er zijn spookkastelen. Het wonderlijke is dat men daar niet altijd en regelmatig de dode ziet wandelen met het hoofd onder de arm en de ridder rammelend met zijn ketenen. Hoe komt het nu dat de ene keer dit verschijnsel, als het al optreedt, betrekkelijk vaag is, de andere keer echter zo sterk en scherp gedefinieerd dat zelfs mensen, die normaal geen enkele gevoeligheid hebben ontwikkeld, het waarnemen? Dan is de vraag; welke invloed was aanwezig op het moment dat de gehele gedachtereeks waarvan het spookverschijnsel de concretisering vormt, werd vastgelegd? Wanneer de dame in een hevige emotionele toestand vol onrust, lust, moed of haat het hoofd heeft verloren (dat gebeurt de mensen tegenwoordig nog wel in velerlei betekenis), dan zal een roodinvloed, al datgene wat samenhang met dit gebeuren, bijzonder scherp naar voren doen komen. De kracht, die inherent aan het gebeuren aanwezig is in de omringende materie, wordt plotseling veel actiever. Je kunt denken aan bepaalde metalen en die, als je ze met z.g. zwart licht (heel donker ultraviolet licht) bestraalt, opeens fel beginnen te lichten zodat je eigenlijk veel beter en mooier ziet wat er allemaal in zit.

Zo gaat het met spookverhalen ook. En als het met spookverschijnselen zo gaat, dan zal dat ook met elke geestelijke beïnvloeding het geval zijn. Dit betekent dat plaatsen, waarop een bepaalde kleur (vibratie) de basis heeft gelegd voor daarin vastgelegde krachten of impulsen, altijd het sterkst zullen reageren op personen die een gelijksoortige vibratie (kleur of impuls) bezitten en dat het verschijnsel bovendien bijzonder sterk zal worden, wanneer er een kosmisch-geestelijke roodinvloed is. Hier heeft u een voorbeeld dat de verklaring kan geven voor heel veel dingen waarmee men o.a. in de parapsychologie worstelt.

Er bestaat in de buurt van Dundee een spookhuis. Het wonderlijke is hier niet zozeer dat men wel eens vage gestalten ziet gaan, maar dat er in sommige perioden enorme poltergeistverschijnselen optreden. Dan vliegen er inderdaad heel oude en heel zware tafels

door de bibliotheek heen, er wordt gesmeten met harnessen enz. enz. Maar het gebeurt, gelukkig zegt men daar, maar eens in de 10 á 20 jaar. Hoe zit dat in feite in elkaar?

Wel; de invloed die is vastgelegd, reageert zeer sterk op een geelinvloed. Niet op een roodinvloed, vreemd genoeg, maar op een geelinvloed. Als er nu iemand met een eigen afstemming op geel aanwezig is en die bovendien bepaalde mediamieke kwaliteiten bezit, dan zullen die verschijnselen gaan optreden. Er is dus altijd iemand nodig die ook die trilling heeft. Maar zou er bovendien nog een kosmisch gelijke invloed aanwezig zijn, dan wordt de beschikbare energie zoveel groter dat er allerlei wonderbaarlijke poltergeistverschijnselen ontstaan, die een enorme energie kunnen ontwikkelen, zonder dat iemand eigenlijk het gevoel heeft dat hij er iets zwakker van wordt. Soms zie je dat er vele invloeden samenkomen.

Er is een graf van een heilige (S. Domenico) in Bologna dat eigenaardige verschijnselen vertoont. Wanneer mensen daar bijeenkomen (men doet dat meestal op de sterfdag van de heilige in kwestie) dan kunnen ze onder meer een stem horen die hun bepaalde dingen zegt. Ze kunnen antwoord krijgen op vragen. Maar; punt 1. niet iedereen krijgt antwoord op zijn vragen en punt 2. niet altijd gebeuren die dingen. Het wonderlijke is dat, wanneer die stem klinkt en raad wordt gegeven het aantal genezingen daar zeer klein is en wat er overblijft, kan met zelfsuggestie wel worden afgedaan. Als er geen stem wordt gehoord, dan zien we daarentegen, en dat is nu het leuke van het geval, dat er een aantal genezingen plaatsvindt, die niet zonder meer kunnen worden weggepraat. Ook dit gebeurt niet regelmatig. Er zijn dus ook wel sterfdagen van de heilige waarop helemaal niets gebeurt, ook al zitten alle gelovigen in afwachting hevig te bidden. Als je nu gaat kijken wat er eigenlijk aan de hand is, dan blijkt het volgende.

De heilige zelf heeft er heel weinig mee te maken. De reliek is echter gevat in een gouden schrijn. Daarin bevinden zich enkele edelstenen en halfedelstenen, daarbij zijn o.a. drie heel grote opalen. Nu blijkt, dat deze opalen sterk reageren op blauwinvloeden. Is er op de sterfdag (4 aug.) een blauwinvloed, dan schijnt er een telepathische communicatiemogelijkheid te ontstaan en schijnt de mens ook gemakkelijker met zijn werkelijk "ik" geconfronteerd te worden. Dit is de verklaring voor het optreden van de stem, de wonderbaarlijke raadgever.

Wanneer er echter een roodinvloed is, dan blijkt de reliek niet actief te zijn. Ongeveer 70 jaar nadat de reliek werd verworven en in die kerk gebracht, heeft men een bijzonder hoog altaar gebouwd o.a. uit albasten met een granieten bovenplaat. Het blijkt dat die granieten bovenplaat, mogelijk door de omstandigheden van wijding etc. maar dat durf ik niet met zekerheid te zeggen, sterk is geladen met een roodinvloed; dus met levenskracht en emotie. Is er nu op de sterfdag een kosmische roodinvloed of is er een astrale levenskrachtinvloed, beide zijn mogelijk, dan is er een aantal wonderbaarlijke genezingen.

Als je het zo bekijkt, dan ga je begrijpen: in mijn eigen leven is het ook zo. Het is leuk te weten dat het wel eens in een kerk gebeurt; de San Dominico in Bologna, Italië.

In uw eigen leven en in uw omgeving spelen zich soortgelijke zaken af. Als u b.v. antiek verzamelt, dan moet u er rekening mee houden dat vele antieke voorwerpen een lange geschiedenis hebben waarbij ze in een bepaalde sfeer hebben vertoefd. Hieronder zijn meubelen, vooral grotere meubelen, metalen voorwerpen, vooral tin, vaak bronnen van bijzondere energie. Koper ook wel, meestal iets minder. Stenen voorwerpen. Glas heeft gewoonlijk niet al te veel van die energie.

Als u nu antiek in huis heeft, dan moet u maar eens opletten, of er op tijden dat er een witinvloed of een roodinvloed of een blauwinvloed heersen. Is er iets verandert in de sfeer van uw huis? Als u namelijk weet hoe zo'n voorwerp geladen is, dan kunt u het nog gebruiken als een soort lens om uw eigen gedachte-energie daar in brandpunt te brengen en zo de betreffende kracht veel sterker te laten inwerken op u of op anderen door middel van uw wil, meer dan normaal het geval is.

Het kan ook zijn, dat er een invloed in zit die negatief is. Dat gebeurt wel eens, als je werkelijk originele godenbeeldjes hebt. Die beeldjes zijn een hele tijd aan verering blootgesteld geweest. Die godheid had een bepaalde karakteristiek, die op den duur ook nog gericht is op bepaalde geestelijk-kosmische en astraal-kosmische stralingen. Wanneer nu die stralingen optreden,

wordt de godheid zelf actief. Hij heeft een aura rond zich waarin zijn oorspronkelijke kwaliteiten en eigenschappen een heel grote rol spelen. Bent u daar niet harmonisch mee, dan gaat het u slecht. U wordt plotseling ziek, het gaat mis. Trouwens, als zo'n beeld of voorwerp bijzonder sterk geladen is, dan kunt u dat merken als u een beetje gevoelig bent, want dan zal de plaats waar het voorwerp zich bevindt een eigenaardige prikkelende sfeer hebben. En dan ligt het weer aan uw chakra's natuurlijk welk van die chakra's het best ontwikkeld is. Je voelt dat dan als een onbehagen. Dat kan zijn op de rug, een beetje rillerig in de lenden. Het kan de borst heel sterk beïnvloeden, zo het gevoel van; heb ik nu hartkramp of niet. Het kan gebeuren dat u plotseling een gevoel heeft van benauwdheid, dat is dan het middenrif, daar zit ook een chakra in de buurt. Dan ondergaan dus de brandpunten in uw aura (de zintuigen van uw aura) die beïnvloeding. Als u dat nu merkt, dan is dat helemaal niet erg, want u kunt zich gemakkelijk daartegen beschermen. Maar u moet wel weten dat het bestaat. Om ook hiervoor een eenvoudige regel te geven.

Wanneer u merkt dat er een bepaalde uitstraling is, dan gaat u niet bang weglopen en u gooit het voorwerp niet weg. U gaat zitten. Zet u zo gemakkelijk mogelijk neer, sluit de ogen en stel u de kleuren achtereenvolgens voor. U begint met wit, daarna goud of geel, daarna gaat u over op groen. Heeft u op deze geen reactie, dan probeert u blauw. Geeft blauw ook geen reactie, dan gaat u over op rood. De grootste kans op reactie zit daar natuurlijk wel in.

Als u op het ogenblik dat u zich rood voorstelt een gevoel krijgt alsof het over uw gehele lichaam begint te prikkelen, uw haren te berge rijzen en dat soort dingen, dan moet u onmiddellijk de zaak stoppen. Daarna neemt u de hoogste kleur waarop geen reactie kwam. Wat "hoog" betreft, houdt u rekening met de nu door mij te geven volgorde. Op wit zal er meestal geen reactie zijn. Is dit het geval, dan kiest u voor goud. U stelt zich zo volledig mogelijk daarop in. Vervolgens gaat u naar het voorwerp in kwestie toe. U beweegt uw handen langs het voorwerp, terwijl u zich blijft concentreren op die kleur zodat het lijkt, alsof u deze ziet. Hiermee heeft u een neutralisatie aangebracht en zult u, zolang u nu maar zo nu en dan die kleur in gedachten heeft en zeker als het uw eigen basisstraling is, onaantastbaar zijn geworden voor elke inwerking die vanuit het voorwerp kan geschieden.

Er zijn natuurlijk ook andere methoden van afscherming. Er zijn mensen, die tekenen een pentagram of een cirkel met daarin de lichten enz. en gaan dan de bezwering uitspreken. Het kan wel eens wat uithalen, maar als het een voorwerp is dat geladen is, dan is die kans niet groot. Wel indien u te maken heeft met directe bezieling. Spookverschijnselen b.v. of dat wat men demonen pleegt te noemen, (vaak zijn dat natuurgeesten) die zou u op die manier wel kunnen bezweren, maar voorwerpen niet.

Met de kleur kunt u a.h.w. de zaak isoleren. Als u koper een keer mooi heeft gepoetst en u wilt het niet weer doen, dan bestrijkt u het met blanke lakt er kan dan geen vuil meer op komen. Als u nu een voorwerp heeft en u heeft dat werkelijk gebaad in hetzij wit licht hetzij gouden licht (dat zijn de meest waarschijnlijke), dan zult u daardoor een laagje hebben aangebracht om het voorwerp waardoor de oorspronkelijke kracht minder goed tot uiting kan komen.

Er is veel een bijgeloof aan verbonden dat misschien toch een basis heeft. Het stamt namelijk uit Egypte. Daar zeggen ze, dat men op deze manier zeer grote en sterke krachten kan bannen in zelfs een heel klein voorwerp. Wanneer echter de laag, die er omheen zit, wordt verbroken, zal de oorspronkelijke uitstraling met al haar werkingen onmiddellijk weer uitbreken. Men beweert dat dit de basis is van de z.g. beschermingszegels, die in de koningsgraven in Egypte werden aangebracht.

Wat kan ik persoonlijk doen met alle gegevens die ik tot nu toe heb besproken?

In de 1^e plaats; ik probeer mij ervan bewust te worden wat op mij het sterkst inwerkt. Want wat op mij het sterkst inwerkt daarmee ben ik verwant.

In de 2^e plaats wanneer er een invloed van kosmische aard is, dan zal ik dit ervaren. Het betekent, dat ik dan niet moet rekenen op zuiver stoffelijke zaken, maar dat ik mijn werk vooral geestelijk moet doen; dat ik mij moet concentreren en dat ik in die concentratie niet een stoffelijk plan, maar een wens moet uitstralen die overeenstemt met het geestelijke begrip

van wat ik wil doen. Op deze manier kan ik mijn mogelijkheden tot slagen aanmerkelijk vergroten.

Is er sprake van een astrale uitstraling, dan kan dit vaak een kwestie zijn van levenskracht. Wanneer u deze ondergaat, dan zult u dat meestal constateren doordat u een zekere ongedurigheid krijgt, terwijl bij heel veel mensen het tijdsbesef ook een beetje in de war raakt. Het lijkt namelijk, of de tijd veel langzamer gaat en dit terwijl je niets bijzonders te doen hebt en niets bijzonders verwacht. Als dit het geval is, dan is het natuurlijk dwaas om die energie terzijde te schuiven. Maar het is nog dwazer om u daardoor te laten opjagen. Om hiervan een goed gebruik te kunnen maken stelt u zich in op uw eigen kleur voor zover u deze kent. Kent u deze niet, neem dan het symbool van levenskracht, het gouden licht, het geestelijke gouden licht.

Probeer even (het hoeft maar een paar minuten te duren) rustig te zitten, langzaam en gelijkmatig adem te halen. Daarna zegt u tegen uzelf ik zal alle energie opnemen in mijn wezen en in mij cellen zonder dat het mijn besef kan veranderen.

Het klinkt alweer als een dwaze autosuggestieve methode. Maar als u in de omstandigheden heeft verkeert en u heeft het een paar keer gedaan, dan zult u tot uw verbazing bemerken dat u niet alleen kalmer bent, maar dat u ook over grotere energiereserves beschikt. U kunt dus meer doen en houdt toch meer energie over.

Bent u ziek, dat zou ook kunnen voorkomen terwijl die omstandigheden optreden, richt u dan met uw verlangen sterk op uw eigen genezing normaliseren. Probeer u dan voor te stellen dat de wens, die u uitstraalt, van uw voorhoofd uitgaat en terugkeert via het achterhoofd. Er is a.h.w. een boog in de kleur van uw eigen straal. Wit of gouden licht is nog altijd het best. Het gaat dus uit van voor en treedt achter in, alsof u een stralenkrans per ongeluk verkeerd heeft opgezet. Probeer dan wederom diep en rustig adem te halen als u de ziekte wilt genezen; probeer daarna u zo volledig mogelijk te ontspannen, bij voorkeur tenminste 15 minuten.

Is er sprake van een niet al te ernstige kwaal of van storingen, dan zult u merken dat ze daarna verdwenen zijn. Heeft u last van meer permanente kwalen, hoge of lage bloeddruk en dergelijke dingen waar we zo druk mee bezig zijn, dan zult u ontdekken dat er een verbetering is ingetreden. Als u dit proces herhaalt zodra die ongedurigheid weer wordt geconstateerd, dan kunt u hiermede ook veel bijdragen tot uw eigen genezing.

Ten laatste nog iets voor mensen die last hebben van de ogen, mits daaraan dat moet ik er nadrukkelijk bij zeggen niet operatief is ingegrepen. Uw ogen moeten dus in normale toestand zijn.

U begint die energie in uw gedachten door de ogen naar buiten te laten stralen. Gelijktijdig rolt u langzaam de oogappels zoals een neger in een komische film. Dus van links naar rechts, van boven naar beneden. Doe dit een keer of tien en kies daarna een brandpunt voor uw blik dat op een punt ligt dat u normaal niet kunt zien. Bent u bijziende, probeer u dan te concentreren op een voorwerp dat u normaal niet duidelijk ziet. Probeer dat nu bewust en scherp te zijn. Is het omgekeerde het geval, bent u dus verziend, neem dan op een afstand van 50 á 60 cm een boek met niet al te grote druk. Fixeer een bepaald deel van een bladzijde (probeer niet te lezen, fixeer het alleen en tracht de letters duidelijker te laten worden; het kan aanmerkelijk bijdragen tot verbetering van uw gezichtsvermogen. U ziet, u kunt met die dingen wat doen.

Dan hebben we nog de astrologische invloeden. Een astrologische invloed is eigenlijk zoiets als een getij. Je hebt wat meer water onder de kiel en je kunt misschien wat gemakkelijker veranderen. Of je hebt stroom tegen en kunt dan kiezen; voor anker gaan of een andere richting uitgaan.

Als u astrologische tendensen heeft (die kunt u aan de hand van een redelijk goede horoscoop zien), dan kunt u zeggen: ik heb die tendens te verwachten. Alles dat mij tegenloopt, laat ik eenvoudig voorbijgaan. Ik onthoud mij voor zover mij dat mogelijk is. Alles waarmee ik gunstige mogelijkheden zou kunnen krijgen, zal ik proberen om die gunstige mogelijkheden waar te maken. Maar ik doe dat niet zonder meer. Als u dat zonder meer doet, dan kunnen die andere invloeden daar tegenin gaan. Als ik merk, dat ik vandaag een gunstige astrologische

invloed heb voor b.v. hersenwerk, dan vraag ik mij af welke geestelijke straling voel ik aan? U kunt dit desnoods doen door even de verschillende kleuren door uw gedachten te laten gaan. Als er een oplicht, dan heeft u veel kans dat het dan klopt.

Kent u uw eigen straal? Zoveel te beter, dan kunt u zich daarop ook nog concentreren. Probeer van daaruit eerst uzelf op te laden met energie. Als dit goed slaagt, dan heeft u het gevoel alsof u een soort extra huidje heeft, net of het statische elektriciteit is. Als u met een kam hebt zitten wrijven, gaan de haartjes op uw hand ook overeind staan.

Dan gaat u aan het werk tot het moment - dat is heel belangrijk hierbij - dat plotseling uw belangstelling wegvalt, zodat u niet meer in staat bent om direct en zuiver te reageren. Daarna volgt ontspanning. Wilt u weer verder gaan, concentreer u dan weer op de juiste kleur, concentreer u op uw eigen straal. Is er bovendien nog een astrale invloed, dan kunt u zich daarmee zo nodig ook opladen op de vooromschreven manier. Zo kunt u intuïtief juister kiezen. U kunt beter, sneller en foutlozer werk verzetten. U zult minder ergernissen ervaren en u zult bovenal, en dat is heel belangrijk in een periode waarin alles tegen zit, kunnen neutraliseren.

Wij maken hier dus heel duidelijk gebruik van drie verschillende invloeden en dat doen we zoveel we kunnen. Want achter al die mirakelen liggen wel wetten, maar we hebben het al gezegd de Logos is alogisch. Er bestaat geen zuivere logica in al die zaken. Je kunt er niets mee doen, tenminste als je menselijk logisch redeneert. Maar als u afgaat op de gevoelens, op dit innerlijk erkennen, op deze intuïtieve reacties, dan heeft u aan de gebruiksaanwijzing die ik erbij heb gegeven heel veel. En dan gaat u begrijpen hoe het mogelijk is dat er wonderen ontstaan elders. Of dat nu is dat bloemen opeens sneller en beter groeien en bloeien, dat de kool veel groter wordt of dat het een kwestie is van; ik ben ineens over dit punt van "ik kan me niet uitdrukken" heen. Ik weet ineens wat ik moet zeggen. Of dat u opeens in uw hoofd een rekening courant krijgt en een overzicht heeft over uw mogelijkheden en de feiten dat u anders maar zelden heeft.

U kunt aan uzelf wonderen doen. Vanuit uzelf kunt u natuurlijk ook wel wonderen doen, zeker als u rekening houdt met de omschrijving die we er wel eens van hebben gegeven. Maar het belangrijkste is, meen ik, dat je leert dat je als mens met tenminste drie verschillende soorten energie te maken hebt en dat het samentreffen van deze energieën op voor u gunstige manieren maar heel zelden voorkomt. Maar als één kracht gunstig is, kunt u door uw eigen instelling toch vaak gebruikmaken van die andere krachten en kunt u een veel beter resultaat bereiken dan normaal. Dit is gewoon een gebruiksaanwijzing.

De krachten uit de kosmos die de mens beïnvloeden zijn natuurlijk van velerlei aard. Zij zijn zo verschillend, dat het niet mogelijk is om elk daarvan afzonderlijk te noemen. Gelukkig vallen ze echter in hoofdklassen uiteen en deze kunnen we wel aanvoelen en benoemen.

Wanneer wij leven binnen het organisme van de kosmos (dat is ze eigenlijk), dan moeten we er rekening mee houden dat elk gebeuren in de kosmos mede invloed zal hebben op ons en onze omgeving. Wij moeten er rekening mee houden dat elke verandering in de kosmos of we dit nu willen of niet, of we dat beseffen of niet bij ons eveneens veranderingen teweeg zal brengen. Ons leven is een voortdurende verandering, ook als dit in de schijnbare gelijkmatigheid van het stoffelijk gebeuren niet zo gemakkelijk wordt opgemerkt. Gevoelig zijn voor de veranderingen die optreden is op zichzelf al een voordeel. Want zonder dat je je wetten kunt voorstellen, precieze regels, kun je je altijd aanpassen. Het mirakel ontstaat door het samentreffen van vele invloeden op één bepaald ogenblik. En ofschoon het resultaat een toevalsresultaat schijnt te zijn, is het onvermijdelijk geworden doordat verschillende krachten van precies dezelfde soort zijn samengetroffen op een concentratiepunt waarop als basis een soortgelijke kracht aanwezig was.

U heeft uw eigen kracht. U heeft uw eigen trilling. U heeft een aura met een geheel eigen patroon, maar vooral ook een eigen hoofdkleur. Hierdoor is het voor u mogelijk rekening houdend met de drie hoofdcategorieën die ik heb gegeven om elke invloed steeds bewuster aan te voelen en daarvan ook een steeds bewuster gebruik te maken. Gebruikmaken van de kosmische krachten en omstandigheden, die je omringen, betekent: meer meester worden

over je beleven en je mogelijkheden. En als je dat dan afrondt door te zeggen: ik wil proberen steeds meer alle krachten in en rond mij te activeren in overeenstemming met mijn besef en mijn gevoel van juistheid, dan kom ik tot het optimale resultaat zowel in stoffelijke als in geestelijke zin en zal mijn bewustwording versneld voortgaan. Dan heeft u datgene gezegd waardoor een vervolg van dit onderwerp overbodig wordt.

Ik hoop, dat u dit onderwerp nog eens op zijn merites zult willen beoordelen. Zoals het nu gegeven is, kunt u er heel voorzichtig meer experimenteren. Misschien ontdekt u dat u veel meer bent en veel meer kunt dan u dacht.

TAOISTISCHE MAGIE

De wetten van Tao zijn eigenlijk levenswetten, het is een filosofie. Gelijktijdig is de basis daarvan toch wel de indeling, de vaste waarde van alle zaken t.a.v. elkaar. Het is duidelijk, dat een dergelijke visie invloed zal hebben op de manier waarop men magisch te werk gaat. Dat is zo bij het christendom. Alle magie in de streken waar het christendom overheerst, worden mede bepaald door christelijke begrippen.

Als u de hedendaagse magie bekijkt, dan ziet u dat er allerlei namen in voorkomen, zoals Messias, Jezus Christus, namen van engelen die gewoon uit het christendom zijn overgenomen. Het zal u duidelijk zijn, dat het begrip van die indeling en de vaste verhouding dus ook in de taoïstische magie volgens de daar geldende filosofie plaatsvond.

Nu geloof ik, dat alles ergens zijn brandpunt heeft. Misschien denkt u aan yang en yin waar een van beiden de aarde is en niet alleen het mannelijke en het vrouwelijke principe zoals men wel denkt. Het geheel moet altijd uiteenvallen in brandpunten die tegenover elkaar staan. In de taoïstische magie was dit de rode of hemeldraak en de zwarte, ook wel de aarde of helledraak genoemd.

Het ontmoeten van de Draak is eigenlijk het summum summarum van het magisch werken. Het is tevens deel van inwijdingsprocedures die de magiërs in China ook hebben gekend. In de tijd van de Tsjoedynastie en de Handynastie was het gebruikelijk dat men naar een magiër ging, naar zijn buitenhuis. Daar ging men dan via verschillende rituelen in een soort trance en daarna trad men de zwarte Draak in de vurige hollen tegemoet. Hier ging het om het hanteren van o.a. twee wapens die wij overal elders in de magie aantreffen, n.l. de dolk en het zwaard. Het zwaard is de verdediger. De dolk is de aanval.

Als je tegenover de zwarte Draak staat (1^e fase), dan kun je met het zwaard voorkomen dat hij je aanvalt. Door hem te dreigen met de dolk kun je gedaan krijgen dat hij je voortaan met rust zal laten. Dat is iets heel belangrijks. Een magiër, die ten goede wil werken, zal nooit met de duistere machten een verbond mogen aangaan. Dat is ook begrijpelijk, want dan is het negatief en dominant in alles wat hij doet. Daarom moet hij zich eerst beveiligen tegen de ingreep van het duister voordat hij naar het licht kan gaan.

De tweede fase van de inwijding was dan de ontmoeting met de rode Draak. Rood is zoals u weet de kleur van vreugde of geluk. De rode Draak wordt in sommige sekten ook de gouden Draak genoemd. Hij is de beschermer van verbondenheid. Hij is het die zorgt voor het hemelse Paleis (er is ook een verboden stad zoals men in die dagen dacht) en de tuinen daarvan regeert en de winden (de windrichtingen zijn ook weer godenfiguren) a.h.w. ten opzichte van elkaar verdeeld houdt op de juiste wijze. Wie opstijgt, gaat door tuinen.

In die tuinen mag hij niet blijven stilstaan. Hij stijgt en hij ziet de schoonheid van de hemelwerelden, maar hij moet verder gaan totdat hij, zoals het in een der geschriften daarover stond, de bronnen van de Gele Rivier en het hemels Paleis kan aanschouwen. Daarna zal hij vrijuit gaan in de richting van het noorden en daar zal de rode Draak hem tegemoet komen.

Hij zal zich tegen deze Draak moeten verdedigen met het zwaard, maar hij mag de dolk niet gebruiken. Hij zal daardoor de rode Draak ertoe brengen stil te staan en te vragen wat de sterveling wil. Hij kan dan vragen om de bescherming van een van de hemelgoden. Een daarvan is een zekere Sjoei, die naar men zegt ook als een soort meteor door de

hemelruimte heen zweeft. Hij werd heel vaal aangeroepen omdat hij krachten kon geven en daarnaast stoffelijk in verschijning trad.

Wanneer de rode Draak goedgunstig beschikt, kreeg je een symbool. Van dat symbool zul je later een ring laten maken. Het symbool was een steen met daarin het teken gegraveerd. Dat moest je bij je dragen, want het was jouw teken van macht. Daarmee is dan reeds verklaard hoe het eigenlijk in elkaar zat.

De ontmoeting met de centrale krachten van goed en kwaad, die elke magiër moet doorstaan, brengen hem ertoe een keuze te doen. De goede keuze is die van de rode of gouden Draak. Het teken daarvan is een machtsteken. Het is een soort zegel van Salomo. Hiermee kun je natuurgeesten beheersen en je kunt de draken, die in mensengedaante vaak op aarde rondwandelen, eveneens ertoe dwingen om je te aanvaarden en eventueel zelfs in hun schatten te laten delen.

Van een van die draken wordt zelfs verteld, dat hij drie dochters had. Hij ontmoette een magiër die heel veel goeds had kunnen doen, maar deze wilde graag de schatten van de Draak en wel in het bijzonder de drie dochters. Het gevolg was, dat de Draak zo nijdig werd dat hij, toen het huwelijk was voltrokken, in een rivier ging liggen waardoor het hele huis werd overstroomd. De magiër verdronk en de drie dochters gingen naar papa terug. Het verhaal vertelt niet hoe.

De situatie van een magiër is er een, waarin hij de krachten van de natuur moet beheersen. Dit is zijn eerste noodzaak. Daarom moet hij de bron van die krachten natuurlijk kennen. Zijn zegel stelt hem in staat om inderdaad de hogere kracht tegen de lagere en soms kwaadaardige krachten te stellen. Alles beweegt zich in een vast patroon. Dit patroon moet je leren kennen.

Er zijn in het taoïsme magische patronen bij die liefst 422 punten bevatten. Elk van die punten representeert een bepaalde werking en een bepaalde macht. De goede magiër zal nooit het evenwicht van krachten verstoren. Hij zal het alleen herstellen waar het voor een bepaalde mens verstoord is. Hij zal dus nooit iemand helpen om boven zijn stand te gaan leven of een hoge positie te bereiken. Hij zal zo iemand alleen helpen zich te handhaven op die plaats, waar hij eigenlijk thuishoort.

Er zijn ook ziekten waaraan je weinig kunt doen. De mensen kunnen door demonen achtervolgd worden. Dan ga je hen beschermen. Bij die bescherming zien we weer de impedimenta die je overal aantreft, zoals reukwerk, geluid (in dit geval meestal bekkens en trom) en de bezwering, de incantatie.

Een geest, die wordt bezworen, wordt gebonden met het zegel van de rode Draak en dan a.h.w. gedoemd om zo en zo lang (er moet altijd een vaste tijd worden genoemd) te vertoeven in een bepaald, ook met name genoemd en omschreven gebied. Zolang nu maar de zieke of bezetene wegblijft uit die buurt, kan hem niets gebeuren. Woont hij wel in die buurt of is de tijd, die de magiër heeft genoemd tekort, dan brengt hij een "geestenpoort" aan. Geesten kunnen alleen rechtuit gaan en niet een hoek om. Vandaar de tussenmuur, die we ook bij menige tuin vinden en ook bij menig huis. Daar is een poort. Achter die poort staat weer een muur, zodat iemand die binnengaat wel de poort kan doorgaan, maar dan een hoek moet omslaan om verder te gaan. Op die manier heeft men al heel veel zekerheid gekregen.

Maar er is meer nodig. Er zijn mensen die beschermd moeten worden. Nu kun je bescherming tot stand brengen door zowel een z.g. demon of boze geest of een spook te binden als om een goede geest om bescherming te vragen. En aangezien de magiërs in China (ook de taoïsten) toch meer geloofden in gezag dan in het resultaat van welwillende smeekbeden, werd over het algemeen ook een demon weer bezworen. Daarvoor gold o.a. deze regels;

In de eerste plaats de demon moet worden opgeroepen en men moet hem dreigen met verbanning.

In de tweede plaats men moet hem een loon aanbieden. Dit kan bestaan uit symbolen, geld, meubels e.d. al dan niet echt. Het kan ook bestaan uit een bloedoffer. Het kan ook nog bestaan, en dat schijnt voor sommige demonen heel erg kostbaar te zijn uit een klein stukje grond. In deze grond kunnen ze dan rusten. Zolang die grond onberoerd blijft, zijn ze vrij van

elke oproep en elke kwelling. De beloning wordt verbonden aan de vervulling van enkele voorwaarden. En nu het wonderlijke; in de meeste vormen van magie wordt de opdracht zonder meer gegeven. Dat wil zeggen de vervulling ervan is dus een automatisme, daarna verdwijnt de geest weer.

In de taoïstische magie is dat niet zo. Want op het ogenblik, dat de bezwering resultaat heeft gehad, is de magiër gehouden om diezelfde demon op precies dezelfde wijze als hij dat eerst heeft gedaan, zo mogelijk ook bij dezelfde sterrenstand, op te roepen. Indien de oproep met resultaat is beloond, zo zal hij de beloning officieel schenken en gelijktijdig de geest de vrijheid geven om zich daarmee bezig te houden.

Is het een bloedoffer, dan moet dat bloedoffer dus worden gebracht. Is het een stukje grond, dan moet die grond worden voorzien van een schildje, een spaander waarop tekens staan waaruit blijkt dat hij aan de demon is gewijd. Pas nadat dit is geschied, kan de demon of de boze geest weer vertrekken. Voor die tijd, zo gelooft men, zal hij een beetje kregelig worden, als hij geen beloning krijgt en zal geneigd zijn om alles weer ongedaan te gaan maken. Hij heeft namelijk de macht gekregen om een bepaalde dienst te verrichten, maar dan heeft hij daarmee ook de macht om het tegenovergestelde te doen. Is hij aan een bepaalde persoon gebonden, dan kan hij hem heil brengen, maar gelijktijdig ook vernietigen.

Die hele magische opzet is zover gegaan dat ze langzaam maar zeker zelfs op de z.g. bonden of broederschappen (de T'ongs) van invloed waren. Vaak waren dit oorspronkelijk vakbonden; een bond van bedelaars, van porseleinhandelaren, van smeden enz. Maar om nu de zaak bindend te maken werd er een soort bezweringsceremonie gehouden. Je kon pas tot de T'ong toetreden, indien je beantwoordde aan de bezweringsvoorwaarden.

Bij de bezwering werd meestal wat bloed genomen of op een andere wijze iets van de persoonlijkheid gebruikt om een zegel te vervaardigen. Degene die het offer brengt, verklaart tijdens of voordat het wordt gebracht dat hij zich daarmee aan alle regels van de gemeenschap zal onderwerpen.

Nu klinkt dat eigenaardig als ik dat zo te berde breng. Maar realiseert u zich wel dat de grote opstanden eigenlijk tot stand zijn gekomen vanuit dergelijke broederschappen? Dat de macht in het oude China voor een groot gedeelte eigenlijk is voortgekomen wederom uit dergelijke broederschappen en dat zelfs in deze tijd de z.g. Chinese gangsters, want zo heten ze dan, verbonden plegen te zijn met soortgelijke gemeenschappen? O, het magische aspect is misschien wat minder belangrijk geworden, maar op de achtergrond speelt het mee zo goed als bij de Mafiosi de christelijke religie op de achtergrond ook een grote rol speelt, b.v. heel sterk de Mariaverering.

Wat ik u probeer te vertellen is, dat in de taoïstische magie de binding van mens met mens en van mensen met geest of geesten een voorname rol speelt. Natuurlijk dacht men aan allerlei vrij lopende geesten, demonen en spoken die allerhande dingen deden. Het is b.v. bekend, dat er in de buurt van Peking een ruïne was die 's nachts bevolkt zou zijn door een aantal spoken. Die spoken deden zich dan voor als bijzonder mooie en gulle vrouwen. Maar wie daar in trapte, kon dat met zijn leven bekopen. Je kon het ook wel bemerken, want als je keek naar de voetafdruk van de dames, dan zag je dat de voet achterstevoren stond, de tenen wezen altijd in de richting van waaruit ze kwamen. Dat is ook te begrijpen, want de weg van een geest in het duister is altijd tegengesteld aan zijn werkelijke wil.

“Een geest die in het duister vertoeft” zo zegt het taoïsme, “wil wel het goede, maar als hij zich beweegt om het goede te doen, dan brengt hij het kwade voort. Wie daarentegen het kwade wil, zal het goede tot stand brengen”. En dan zeggen ze erbij. “Dit is dus de doem, het oordeel, over een ieder die in het duister leeft.”

De situatie van dergelijke geesten is op zichzelf heel erg prettig. Ze hebben soms zelfs vampierachtige eigenschappen. Maar de magiër heeft daar alweer een middel tegen. Een dergelijke geest behoort tot de nacht, dus tot het duister. Dat wil zeggen, dat hij bang is voor alles wat de zon, het licht van de zon of het goud en rood van de hemeldraak weer geeft. Je maakt dus een amulet waar dat symbool van licht op staat en dan blijven de geesten van je af.

Of als je ze werkelijk wilt uitbannen, dat kan ook gebeuren, dan zul je alle krachten van het licht aanroepen.

Je zult die gedurende de dag vangen. Je zult ze instralen in reukwerken en ze daarnaast binden aan een of meer wapens. Dan ga je 's nachts naar een bepaalde plaats toe en je brengt daar het licht van de zon en je brandt reukwerk. Daardoor zit de kracht van het licht of van de zon in alles wat bij die plaats hoort. Het is duidelijk dat iemand, die van het donker houdt, zich daar dan niet meer kan vertonen, dus gaat hij wel ergens anders naartoe. Dit is een heel typisch Chinese opvatting. De hele filosofie van de Chinees is trouwens ook anders geweest dan hier in het westen denkbaar is. Dat een bandiet een eerbaar mens is, nu ja, er zijn tegenwoordig wel kringen die dat proberen waar te maken, maar het westen gelooft daar niet erg aan. In China was dat zo. Want wie werd bandiet? Degene die uit zijn vaste plaats in de gemeenschap werd verdreven om welke reden dan ook. Door bandiet te worden vergaarde hij de middelen waardoor hij zijn gerechtigde plaats weer kon innemen. Dat was iets wat - helemaal in overeenstemming was met de wetten van het Tao. De misdadiger was ook geen misdadiger omwille van de misdaad. Integendeel, zijn misdaad was voortdurend gericht op het herstellen van een goede, een aanvaardbare en evenwichtige situatie. Als iemand dat niet deed, dan moest hij geen gewone misdadiger zijn, maar was hij bezeten. Hij moest dan vervolgd worden. U heeft misschien wel eens gehoord over papieren tijgers. Een term die vaak wordt gebruikt, ook tegenwoordig nog. Waar komt die vandaan? In de magie geldt namelijk dit; het beeld is gelijk aan de werkelijkheid. Als je dus op een demon ging jagen, dan nam je papieren schilden mee waar op tijgers stonden afgebeeld. Door die nu neer te zetten werd de geest (het spook) bedreigd door echte tijgers. Hij moest zich verdedigen, of weglopen. De enige fout, die je kon maken, was dat je met zo'n papieren tijger achter een rover aan ging die helemaal niet bezeten was. Die zei dan: Ben je nu helemaal gek! Hij nam dan een zwaard of een vechtstok (daar waren ze ook nogal knap mee) en ranselde de hele zaak in elkaar. Al die verhalen zouden weinig zin hebben, als we daar ook niet een paar eenvoudige regels uit zouden kunnen peuren. Ik zeg niet, dat het regels zijn die voor iedereen en overal gelden, maar ze komen direct voort uit het taoïstisch denken (onthoudt u dit) en ze zijn gebaseerd op een werkelijkheid die geestelijk ook wel aanwezig is.

1. In de werkelijke kosmos bestaat een voortdurend evenwicht. Dit evenwicht bepaalt uw plaats, uw taak, uw mogelijkheden. Elke verstoring daarvan moet worden tegengegaan. In gewone termen gezegd; Besef wie je bent of wat je bent en probeer dat zo goed mogelijk te zijn. Probeer niet anders te zijn dan je bent, want daarmee breng je alleen maar meer onevenwichtigheden tot aanzijn.
2. Niemand kan de krachten van het witte licht beheersen en daar mee werken, indien hij niet in staat is de krachten van het duister te weerstaan.
3. Elk teken waarin het licht zichzelf weergeeft, kan in de plaats worden gesteld van het licht. Een symbool kan dus in de plaats treden van de werkelijkheid, maar dan moet worden beseft wat de werkelijkheid is die achter het symbool schuilgaat. Dit besef brengt dan zelfs de hoogste waarden onmiddellijk werkzaam in het spel, als je je moet verdedigen tegen duistere krachten.

Magie kan op velerlei manieren worden bedreven. Want een ieder bouwt een magisch denken en werken op vanuit zijn eigen filosofie, vanuit zijn eigen begrip. Deze begrippen zijn de weg om tot die magie te komen, niet de magie zelf. De werkelijkheid van de magie is voelen, beseffen en instralen. Elke kracht in de natuur en in de kosmos zal op die drie waarden reageren, niet op incantaties, niet op reukwerken of op welke middelen u dan ook zou willen gebruiken.

Elke mens heeft zijn eigen uitstraling. Die uitstraling is zo sterk dat in alles wat tot die mens behoort, ze aanwezig is. Als wij naar een bepaalde mens een kracht willen richten, zal dit veel beter gaan, indien wij dit kunnen doen op basis van zijn eigen uitstraling. Hierom en om geen enkele andere reden wordt bij het vervaardigen van magische zegels en andere magische middelen in het Verre Oosten vaak gebruik gemaakt van b.v. haren van een persoon, het afsnijdsel van de nagels, een draad van het kleed dat men regelmatig draagt etc. Ook voor u kan het belangrijk zijn. Wanneer u op afstand wilt inwerken op iemand, dan kunt u dit het best

doen als u iets heeft, al is het maar een stukje papier dat de ander enige tijd in zijn bezit heeft gehad, zodat u zich kunt oriënteren op de uitstraling van de persoon die u wilt benaderen.

Dat dit in het taoïsme een grote rol heeft gespeeld is wel duidelijk. Indirect heeft het taoïsme ook de praktijken van natuurvereeerders (de magiërs van Tibet b.v.) beïnvloed en zelfs het magisch denken van de Lama's,

de boeddhistische geestelijkheid, zoals die zich vooral in Tibet heeft beziggehouden met alle vormen van magie; van de dodenbezwering af tot het richten van lichtende krachten en het aanroepen van beschermende geesten.

U heeft enkele beginselen gehoord. Deze zijn belangrijk. Procedures zijn altijd van minder belang dan de innerlijke waarden waaruit het werkelijk magisch gebeuren ontstaat. Alles is gebaseerd op evenwicht, op een harmonisch principe. Daar waar u dit harmonisch principe verstoort, moet u bereid zijn om die harmonie op een andere wijze te herstellen. Daardoor zal veel van uw werken een tweeledigheid vergen. Bijvoorbeeld; genezende krachten uitzenden, maar gelijktijdig ook het tekort aan kracht zelf in kosmische zin aanvaarden en ten aanzien van de kosmos de keuze te maken, of die onevenwichtigheid bij u zal blijven bestaan, dan wel zal worden verdeeld op een andere wijze in het geheel.

U heeft een eigen plaats. Dat wil zeggen; u heeft een eigen persoonlijkheid, u heeft een eigen mogelijkheid tot functioneren, u heeft uw eigen geestelijke en kosmische verbindingen. Hierop zal alles wat u voortbrengt moeten zijn gebaseerd. U kunt niet iets doen zoals een ander het doet, omdat u niet gelijk bent aan die ander. Een beroep doen op wat je bent, is de enige methode waarmee je kunt werken, wil je magisch werkelijk resultaten behalen. En dat is nu een van de basisregels van de taoïstische magie waarover ik u een paar kleine dingen heb verteld.