

LES 1 – DE LEVENDE KRACHTEN

INLEIDING

Occultisme, duister geheim. Er zijn heel veel dingen, die de mens duister en geheim noemt zonder dat ze dit in wezen zijn.

De praktijk van het occultisme is heel vaak afstand nemen van allerhande theorieën en verklaringen en genoeg nemen met de mogelijkheid de verschijnselen praktisch te beheersen.

De gehele occulte wetenschap draait ten slotte om de mens. Zelfs als wij bezig zijn met de kosmos, herleiden wij de waarden toch altijd weer tot de mens, tot de verschijnselen in de menselijke wereld. Als wij te maken hebben met de mens als middelpunt, dan is het duidelijk dat de eigenschappen van de mens voor een groot gedeelte bepalend zullen zijn voor de zogenaamde occulte verschijnselen. Nu is het zo, dat elke mens in zijn wezen een eigen karakter heeft. Deze karakteristiek is betrekkelijk ver doorgevoerd. Laat mij u een voorbeeld geven;

Een vingerafdruk is praktisch uniek. Wij nemen daarmee over het algemeen genoeg en praten er verder niet over. Maar laten wij ons dan afvragen waarom er bepaalde typen van vingerafdrukken voorkomen? Er zijn ongeveer 17 hoofdtypen, waarin dan weer een aantal afwijkingen te constateren zijn. Zo is het aantal mogelijkheden dus oneindig. Gaan we dat na, dan blijkt dat dit kennelijk te maken heeft met zintuiglijkheid van de mens in casu voornamelijk met de tastzin.

De tastzin toont ons een aantal reacties aan, die mogelijk zijn bij aanraking. Dit gebeurt hoofdzakelijk bij aanraking van de verhoginkjes, de rillen groeven van de huid. Hierin zit kennelijk ook een deel van de tastzenuw en zo wordt de gevoeligheid van de tastzin daardoor bepaald. De tastzin is weer verbonden met de reacties van de andere zintuigen. Op deze manier krijgen wij dus te maken met een aantal kentekenen, die iets zeggen omtrent het wezen van de mens.

Als wij kijken naar de hand van de mens (vooral als wij haar licht gebogen houden en de duim iets gestrekt, dat is namelijk de juiste houding om de hand te lezen), dan kunnen wij zien dat er onder meer bij de muis van de hand een aantal bijlijntjes voorkomen, maar die ook net onder de verschillende bergjes onder de vingers zitten. Wanneer iemand nu bewusteloos is, dan verdwijnen een aantal van die plooiën. Kennelijk is de bewustzijnstoestand van de mens dus mede aansprakelijk voor het optreden van bepaalde kerfjes en plooiën, die buiten de normlijnen, de levenslijn, verstandlijn enz. voorkomen. Ook hier de bewustzijnstoestand beïnvloedt bepaalde kentekenen van de mens.

Daar staat tegenover dat de mens een aantal trekken heeft, die vast zijn. Bij de schedelbouw kennen wij bijvoorbeeld een wat hellende aangezichtshoek. Het voorhoofd loopt dus iets naar achteren weg. Zien wij dat bij een persoon; dan is dat een mens, die sterk zintuiglijk leeft.

Kijken we naar iemand die een recht voorhoofd heeft, dus een andere vorm van schedelkap, dan hebben wij zeer waarschijnlijk te maken met een mens die logisch denkt. Het is in ieder geval iemand, die zeer veel naar bewijzen zoekt, die geneigd is alles is alles materieel te herleiden.

Er zijn ook nog voorhoofden, die iets teruglopen om daarna met een soort bult naar voren te springen. Ook deze vorm heeft iets te zeggen. Indien die bulten (ik zou haast zeggen "horentjes") sterk ontwikkeld zijn, zodat de hoek van het voorhoofd daardoor meegetekend wordt, dan stellen wij dat we te maken hebben met een mens, die hevig emotioneel is.

Dan is er nog een vierde vorm waarbij de hoek wel iets meer naar achteren loopt maar gelijktijdig naar de zijanten iets uitpuilt. Hier is dan een mens waarin instinct en herinneringswaarde domineren en de onmiddellijke reactie praktisch achterwege blijft.

Dit zijn natuurlijk maar hoofdindelingen. Het is een type-indeling, die gebruikelijk is. Deze type-indeling kan ons helpen, ook al is ze niet onfeilbaar, om de benadering van een individu vast te stellen.

Als wij te maken hebben met iemand, die een recht opgaand voorhoofd heeft dan is het duidelijk dat wij bij suggestie en dergelijke die mens in de eerste plaats moeten pakken op zijn hoofdeigenschappen. Wij moeten uitgaan van zijn logische opbouw van denken. Wij moeten uitgaan van materiele mogelijkheden en verschijnselen. Hebben wij te doen met iemand, die sterk emotioneel is, dan zal de suggestie in de eerste plaats op de emotie gericht moeten zijn.

Dit zijn uit de aard der zaak alleen maar voorbeelden. Later zullen wij de verschillende punten nog nader moeten beschouwen en zullen daaraan ook meer directe regels aan verbinden.

Uit dit alles hoop ik echter reeds te hebben aangetoond, dat wij aan bepaalde uiterlijke facetten van de mens iets kunnen aflezen omtrent zijn gemiddelde aard. Zoals wij aan de gehele vorm van de hand wel degelijk kunnen zien of iemand een intellectueel type is of niet of hij heerszuchtig is of niet. Door deze eigenschappen te kennen zal de occultist dus weten met welk materiaal hij werkt. Daarom zijn dergelijke pseudo-wetenschappen dat blijven ze toch eigenlijk zo belangrijk voor iemand, die praktisch met het occultisme wil werken.

Het occultisme bestaat voor een groot gedeelte uit projectie. Wij geven een deel van onze eigen persoonlijkheid als het ware vorm en gestalte, het zij suggestief, hetzij hypnotisch of misschien als een uitgestraalde gedachte of een uitgestraalde kracht. Elke kracht, die wij uitstralen moet echter zijn afgestemd op degene die haar ondergaat, die haar dient te ontvangen. Hier is de oude studie, die in China zo een lange tijd opgang heeft gemaakt dus helemaal niet zo gek.

Men ging uit van een elementenverdeling iets wat wij ook bij de Grieken nog terugvinden. Men zei; Deze mens heeft een bepaalde verhouding van elementen in zich. Daardoor ontstaat er een verstoring van het Yang Yin principe. Door deze verstoring in de vorm te constateren weten wij op welke wijze wij dat evenwicht kunnen herstellen. Hierbij was een groot gedeelte van de magie gericht op het herstellen van evenwichten of andersom. Negatief ook wel eens op het verstoren van bestaande evenwichten.

De praktische regels, die wij voor deze eerste les of inleiding kunnen trekken, luiden;

1. Als u op welke wijze dan ook met een medemens wilt werken op occult terrein, dan is het mogelijk dat u tracht aan de hand van zijn uiterlijk, zijn bewegingen, kortom, het geheel waarneembare deel van deze mens u een beeld te vormen van zijn karakteristieken, van zijn toestand en eventueel zelfs van zijn kwalen, of geestelijke mogelijkheden. Door dit te doen scheidt u voor uzelf een mogelijkheid tot juiste afstemming. In dit geval en dat zal heel duidelijk zijn is, het voor ons gemakkelijker mogelijke resultaten te behalen en kunnen wij harmonieën opbouwen. Er is een terrein waarop deze regel niet kan gelden als wij ons "ik" willen projecteren naar een hogere geestelijke wereld. Want hier hebben wij niet te maken met personen, die wij van tevoren kunnen waarnemen, observeren. Wij hebben geen vaste kenmerken waarop wij ons bij onze afstemming kunnen richten. Hier vervangt de zogenaamde sfeer de waarneming. Een sfeer is voor ons een gevoelskwestie, dat is duidelijk. In deze gevoelskwestie volgt dus de noodzaak tot emotionele afstemming. Ik kan nimmer naar een lichte sfeer gaan, indien ik zelf droefgeestig gestemd ben. Ik kan geen uiterst positieve krachten bereiken, indien ik negatief ben ingesteld. Ik zal mijn afstemming in dat geval moeten richten op de sfeer die ik kan benaderen. Niet op degene die ik wil benaderen, dat lukt namelijk niet altijd maar die ik wel kan benaderen. Daarbij zal ik moeten uitgaan van een sfeer die zoveel mogelijk beantwoordt aan hetgeen ik voor mijzelf verlang.

2. In het occultisme bestaan duizenden geheimtalen en verschillende aanduidingen. Welk systeem van aanduiding wij gebruiken is niet zo belangrijk. Als wij er echter een hanteren, dienen wij daarin zeer consequent te zijn. Het door elkaar gebruiken van verschillende systemen werkt namelijk voor ons bewustzijn verwarrend en zou dus in ons conflicten en afwijkingen kunnen doen ontstaan. Ons voorstellingsvermogen is dermate belangrijk bij het richten op bepaalde krachten, sferen, afstemmen op personen, het projecteren, dat wij ook in ons bewustzijn zo ordelijk mogelijk te werk moeten gaan. Werkelijk occultisme kan alleen op een ordelijke wijze worden bedreven.
3. Overal waar ik te maken heb met een teveel, mag ik nimmer toevoegen. Overal waar ik te maken heb met een tekort, mag ik nimmer nemen. Ik moet in mijn streven altijd proberen om een evenwicht, een zo gunstig mogelijke balans zelfs, te bereiken. Ik zal u een paar voorbeelden geven voor deze regel. Paranormale genezing zal voor de meesten van u wel het dichtst bij liggen. Als ik te maken heb met een ontsteking, zal ik nimmer kracht geven op de plaats of op dat deel van het lichaam waar de ontsteking zich bevindt, want daarmee forceer ik de ontsteking. Ik geef deze kracht en dat is niet de bedoeling. Als ik te maken heb met iemand, die een orgaan heeft dat minder goed functioneert, dan kan hij daar wel pijn hebben, maar de plaats zelf mag ik niet afnemen. Ik mag geen kracht weghalen. Hier is een tekort aan kracht, dus dien ik kracht toe te voegen

Nu zullen wij een aantal praktische regels geven, die u kunt gebruiken bij de benadering van een persoon op occult terrein.

Het is voor u het gemakkelijkst, indien u de astrologische type-aanduiding hanteert, ook als er andere aanduidingen bestaan. Houd rekening met het element waaraan een bepaald sterrenbeeld gebonden heet te zijn. U krijg dan een indeling in;

Lucht-, aarde-, water- en vuur- typen.

Uw afstemming dient te geschieden op het element! Als de afstemming plaats vindt, kunnen wij daarnaast proberen, indien het gaat over een beïnvloeding, een kwaal of iets dergelijks, na te gaan onder welk sterrenbeeld en welke planeet deze persoon of omstandigheid valt.

Het is bijvoorbeeld mogelijk te zeggen deze mens heeft een kwaal of een stimulans nodig die valt onder Uranus. De mens zelf valt onder een waterteken. Dan begin ik mij af te stemmen op een zekere amorfiteit, vormloosheid, alles is vervormbaar. Dit betekent, dat een Uranus-invloed, die op zichzelf niet zo sterk stabiel pleegt te zijn, begrijpbaar is. Wij kunnen de kwaal dan niet onmiddellijk aanpakken. Wat wij in dit geval doen is wij gaan naar een basisbestanddeel dat in die mens niet op de voorgrond treedt en proberen dan, ook indien het hypnose, suggestie of wat anders betreft ons in de eerste plaats in de stellen op het vegetatieve (automatisch functionerende deel), van het zenuwstelsel. Hiermede kunnen wij een maximum aan resultaat behalen.

Maar stel nu dat wij een mens hebben, die onder een aardeteken valt. Deze heeft precies dezelfde kwaal of afwijking. Hij valt onder Uranus. Nu mag ik niet uitgaan van vormloosheid. Deze mens heeft een zeer sterke eigen karakteristiek. Deze karakteristiek zal mede elementen bevatten, die bij Uranus behoren. In dit geval stel ik mij voor wat is de relatie van de door mij gekende planeetwerking Uranus ten aanzien van het type. Ik kan het type niet veranderen. Ik moet dus de werking veranderen. Wij grijpen dus direct de werking van de kwaal of de afwijking aan en proberen niet langs een omweg iets in de mens zelf tot stand te brengen. Een geestelijke operatie, bij wijze van spreken, kun je uitvoeren op een vuurteken en op een aardeteken. Het is veel moeilijker om dat te doen bij iemand, die behoort tot een luchtteken. Bij een waterteken is dit praktisch niet direct mogelijk. Dit geldt voor ons in de geest en zal voor u op aarde ongeveer gelijk gelden.

Als u te maken heeft met lichaamsdelen, dan kunt u overal boekjes krijgen, waarin staat beschreven hoe elk lichaamsdeel correspondeert met een planeet en met een sterrenteken. Dan weten wij ook wat de kwalen zijn van een bepaald lichaamsdeel en wij weten ook welke werkingen wij kunnen gebruiken voor dat bepaalde lichaamsdeel. Hier kunnen wij iets hebben aan de astrologie, want deze geeft ons niet alleen maar tekens en een begrip van een

kosmische opbouw, zij geeft ons daarnaast, en dat is toch weer belangrijk een denkbeeld van wat men noemt compenserende werkingen. Bijvoorbeeld u bent geboren onder een bepaald teken, maar wat is uw ascendant? De ascendant kan onder bepaalde omstandigheden zelfs domineren. Maar het ascendant teken domineert naar buiten toe en beïnvloedt dus de uiterlijke verschijningsvorm, het gedrag, niet de innerlijke toestand. Het blijft voorbehouden aan de grondeigenschappen van het zonneteken, waartoe u behoort. Nu zal ik in vele gevallen zeggen dit is dermate uiterlijk, dat ik hier beter de ascendant van een persoon kan berekenen.

In andere gevallen is het mogelijk te kijken naar een horoscoop. U moet dan wel de horoscopie een beetje beheersen. Wat staat er in de geboortehoroscoop, waar vierkanten waar opposities zitten. Wij kijken naar het lichaam. Welke planeet is hier actief, dominant of heersend? Welke werking heeft die planeet in de totale horoscoop? Dan hebben wij meteen een relatie met de invloeden van buitenaf en wij hebben tevens, en dat is even belangrijk, de mogelijkheid om een bepaalde invloed te constateren die moet worden opgeheven, of die een tegenwicht moet krijgen. Op deze manier krijgen wij de mogelijkheid om evenwichten tot stand te brengen. Dit heeft niets te maken, ik zeg het er maar meteen bij, met astrologisch geestelijk genezen, want aan dergelijke, vaak toch zeer theoretische wetenschappen zullen wij in deze cursus niet kunnen toekomen. Ik heb u nu een beeld gegeven van de uiterlijkheden.

In deze inleiding moet ik ook nog aandacht besteden aan bepaalde delen van de innerlijke mens. Ik mag daarvoor aanhaken bij een bekend systeem. Bij yoga nemen wij aan, dat er in de mens een groot aantal stromingen (levenskracht) bestaat. Wij kennen daarnaast bij yoga bepaalde systemen om deze levenskracht te beheersen en methoden om de levenskracht te zuiveren of aan te vullen. Dat alles behoort weer tot een systeem, dat wij misschien terloops in een tweede onderwerp verder kunnen behandelen. Het gaat ons hier echter om de circulatie van krachten en de relatie van de krachten en krachtstromen in de mens, met buiten hem bestaande omstandigheden. Ook hier worden wij geconfronteerd met iets dat van buiten af kan worden geremd of gestimuleerd. Alleen de mens, die zijn levensstromen volledig kan beheersen door zijn wil, is onaantastbaar. Maar dit is over het algemeen maar een zeer klein promillage. Het is niet eens een percentage. Het is een promillage van 12 tot 20000. Voor ons praktisch werken met het occultisme nemen wij dus aan, dat die beïnvloeding van buitenaf wel mogelijk is, ook al weten wij dat er een zeker foutelement schuilt in deze stipulatie. Dan stellen wij als in de mens levensstromen fluctueren, dan is dit het gevolg van een innerlijke wilsuïting of van een geestelijke toestand. Het eigen bewustzijn blijkt slechts zeer zelden invloed daarop te hebben.

Indien ik een fluctuatie in de levensstromen van een mens tot stand kan brengen en dat kan ik doen door bij voorbeeld een gerichte uitstraling, zelfs op afstand, dan zal hierdoor de mogelijk ontstaan om bepaalde functies van die mens tijdelijk te domineren. Wij kunnen ook door de fluctuatie op de juiste wijze te bevorderen verhoogde bewustzijnstoestanden bij de ander veroorzaken. Wij kunnen daarnaast bepaalde eigen functies (onder andere mentale functies) tijdelijk als het ware stil zetten. Wij komen dus tot een veel grotere beheersingsmogelijkheid van ons sujet. Daarnaast kunnen wij en dat is met andere methoden heel moeilijk ook geestelijke fasen van diens ontwikkeling en beleven beïnvloeden. Dit beïnvloeden van de levensstromen is helaas de laatste tijd wel eens een zaak van experimenteren geworden voor mensen die er heel weinig van afweten.

Mag ik daarom in deze eerste les ook enkele praktische tips geven in die richting?

Probeer nimmer de levensstromen van een ander te beïnvloeden, tenzij u eerst zelf evenwichtigheid en een mate van beheersing heeft bereikt. Indien in u bepaalde toestanden van bewustzijnsverandering of verruiming optreden en deze passen niet bij hetgeen voor u op dat moment aanvaardbaar is, richt dan uw aandacht op de ruggengraat. Stel u een circulatie van de levensstroom voor die langs uw zijden loopt, bij het stuitbeen binnenkomt in de ruggengraat om deze ter hoogte van het schouderblad te verlaten en wederom langs de zijden af te lopen. Dit is een voorstelling en heeft met de werkelijke stromingen niet eens zoveel te maken, maar het heeft wel een vreemd neveneffect. Hierdoor wordt het bewustzijn onmiddellijk verruimd en gekalmeerd en treedt een beheersbaarheid op, ook in

omstandigheden waar die voor een ogenblik teloor was gegaan. Dit is een heel eenvoudige raad waar sommigen iets aan kunnen hebben.

De geheugenfuncties van de mens bevinden zich aan de zijkanten van het hoofd, althans voor occulte doeleinden. Wij stellen ons nu een denker voor, die de handen zijdelings tegen het hoofd legt, terwijl hij de vingertoppen iets boven de slapen tegen de schedel drukt. Als wij ontdekken, dat ons geheugen niet juist functioneert, dan kunnen wij proberen onze levensstromen in die richting (boven de slapen) te dirigeren en tevens ervoor te zorgen dat er beneden geen verlies van kracht is (dat doen wij door de benen te kruisen, (bij voorkeur zo, dat de enkels of de voetzolen elkaar raken) terwijl wij in denkershouding zittend de vingertoppen opzij tegen de schedel drukken, stellen wij ons voor dat kracht uit beide handen in de schedel binnentreedt en vandaar pulseert naar het voorhoofdchakra van waaruit zij weer vrijkomt. Dit is alweer een voorstellingsmethode, maar het blijkt wel dat hierdoor de geheugenfunctie aanmerkelijk kan worden gestimuleerd en dat, indien u zich daarbij een korte wijle (10 minuten is gemiddeld voldoende ontspant) terwijl u niet aan problemen of iets dergelijks denkt. U zult merken dat dingen, die u vergeten was, u ineens weer helder voor de geest staan.

Nu is dit voor onszelf natuurlijk erg prettig. Maar kunnen wij een ander op dezelfde manier helpen? Hiervoor zouden wij eveneens een vergroting van doorstroming moeten veroorzaken op die punten waar wij nu gemakshalve de vingertoppen hebben gezet. Dat kun je bij een ander moeilijk gaan doen. Iemand zegt "Tjonge, ik weet het niet meer, wat heb ik nu toch weer vergeten." U gaat dan naar hem toe, en legt uw handen om zijn hoofd, dan heeft u kans dat u een dreun of zoiets krijgt. Toch wilt u helpen. Dan gaan wij uit van het volgende. De mens is visueel sterk gevoelig en sterk suggestief. Dat wil zeggen, dat een sterk richten van de ogen voor ons betekent een uiterste concentratie op een bepaald punt. Wij proberen de persoon zo te zien dat beide slapen voor ons zichtbaar zijn, Wij stellen ons dan voor dat uit onze ogen een straal gaat, die door de slapen binnentreedt, door het hoofd circuleert en vanuit diens voorhoofdchakra tot ons terugkeert, Nu kunnen wij de straal niet op hetzelfde punt (voorhoofdchakra) weer ontvangen, tenzij wij zeer bewust zijn. Wij stellen ons dan voor dat die straal naar ons middenrif gaat en daar door ons weer wordt opgenomen.

U heeft om iemand op deze wijze te helpen tenminste 3 minuten nodig. Wie heel sterk geconcentreerd werkt, kan het misschien doen in ongeveer 70 seconden. Indien u de kans heeft dat te doen, is het misschien praktisch daarna de persoon even af te leiden (op welke wijze dan ook) en een onderwerp aan te snijden dat naar u weet, niet samenhangt met zijn problemen. Als u dan even doorbabbelt, zien wij hetzelfde verschijnsel optreden na ongeveer 10 minuten blijkt de geheugenwerking versterkt te zijn en vele vergeten punten plotseling weer klaar in het bewust denken op te duiken. Dit zijn heel eenvoudige tips.

Wij willen vaak ook iemand op afstand helpen of genezen. Nu is het zo, dat wij ons moeten leren afstemmen op het type etc. Maar de beïnvloeding van buitenaf kan hier een rol spelen, Daarbij gaan wij eenvoudigheidshalve uit van het volgende standpunt;

Zuivere vitaliteit (levenskracht) wordt het eenvoudigst overgedragen door concentratie op het stuitbeen.

Vitaliteit die in het bijzonder voor het zenuwstelsel is bedoeld, kan het best worden overgedragen door u te richten op de nekaanzet, bij de atlaswervel ongeveer.

Energie die ten doel heeft de stemming van de mens te veranderen wordt bij voorkeur op het keelkopchakra gericht en wel, omdat wij daardoor een bepaalde klierafscheiding tijdelijk kunnen stimuleren.

Wij moeten ons in al deze gevallen realiseren dat de kracht, die wij uitstralen weer tot ons terugkeert en wel steeds tot ons meest geopend chakra, dat voor de doorsnee mens ligt ter hoogte van het middenrif of op de borst. Wij kunnen onszelf in zo een geval nooit afsluiten voor de problemen en onevenwichtigheden van een ander. Zij zullen door ons heen moeten pulseren. De erkenning van het probleem maakt het ons mogelijk eventueel optredende foutjes zeer snel te compenseren.

Indien wij een beïnvloeding van buitenaf wensen en wij onszelf niet actief durven of kunnen inschakelen, dan kunnen wij alleen een beroep doen op krachten, die zo groot zijn dat voor hen een egaliseren van onevenwichtigheden zonder meer mogelijk is. Wij kiezen daarvoor de zogenaamde stralen. Om deze stralen voor onszelf eenvoudig te symboliseren gebruiken wij kleuren. De kleur, die u zich voorstelt is niet zo belangrijk als men wel eens denkt, maar het is zeer belangrijk dat de kleur voor u een zekere betekenis heeft. Als u aan levenskracht gelooft en u denkt aan wit, dan denkt u aan wit licht waarin de patiënt of de persoon gehuld is. Denkt u dat goud of groen beter is dan denkt u aan goud of aan groen. Het gaat hier om uw persoonlijke instelling, waardoor een afstemming kan worden bereikt. In 9 van de 10 gevallen zal uw eigen kracht hier dienen als een soort starter voor een lawine van krachten, die rond deze mens wel aanwezig zijn, maar die slechts zelden tot directe uiting komen.

Dan gaan we deze inleidende fase afsluiten. Er zijn onnoemelijk veel methoden om een mens te benaderen van binnen en van buiten. Onwillekeurig willen wij ook graag aan die mens zijn lot, zijn eigenschappen en dergelijke aflezen. Dit kunnen wij doen door ons op die persoon in te stellen. Dat lukt meestal niet zo goed. Wij grijpen dan b.v. naar handlijnkunde, omdat hierdoor een direct contact met ons sujet mogelijk is, en een instelling wordt verkregen op lichamelijke eigenschappen en ook bepaalde ervaringen, die in de hand geschreven staan, waardoor wij gemakkelijker in de tijd die mens kunnen aanvoelen en zien en dus ook gemakkelijker kunnen zeggen wat wil ik doen en wat de persoon zal beleven.

Hierover moet u niet al te licht denken, Het systeem van de handlijnkunde is behoorlijk oud. Wij weten dat het in Ur van de Chaldeeën een veel voorkomende praktijk was, en dat niet alleen voorspellingen uit de hand werden gedaan, maar heel vaak ook toestanden en zelfs ziekten en hun genezing daaruit werden afgelezen. In Babylonië, in Egypte vinden wij die kunst ook. Wat gewijzigd komt ze ook nog voor in Griekenland en later in Rome.

De werkelijk grootste kunst is de overlevering van de chiromantie zoals die onder de zigeuners bestaat. Hierin zijn namelijk bepaalde oosterse wijsheden samengevoegd met een ervaringswijsheid, die eerder Afrikaans is. De combinatie van de twee oosterse en Afrikaanse methoden heeft een impulsief duidingsstelsel tot stand gebracht waarmee vaak heel goede resultaten worden bereikt. U moet echter niet denken, dat u met een handboekje en voldoende artikelen daarover nu precies een lot kunt duiden uit de hand. Maar u kunt uw gevoeligheid vergroten.

In alle practisch occultisme zult u mede met uw gevoeligheid moeten werken. Het is deze gevoeligheid waardoor wij tot prestaties komen die, zouden wij ze moeten leren, ons onnoemelijk veel tijd zouden kosten. Wij kunnen niet verklaren wat wij doen. Maar is dat wel noodzakelijk? Als datgene wat wij doen een practisch resultaat heeft, dan is dat voldoende.

Iemand, die aan practisch occultisme doet, zal zich soms bezighouden met de theoretische verklaring, Ik zou u ongetwijfeld heel mooie theorieën kunnen voorschotelen omtrent het handlezen waar ik het over had, omtrent de schedelbouw, de waardering van de menselijke fysionomie, het waarderen van de verhoudingen van de ledematen ten aanzien van de romp in bepaalde duidingen ook weer een heel belangrijk systeem. Al deze dingen worden wel theoretisch verklaard, maar de theorieën haperen allemaal. Zij komen alle op een punt van onverklaarbaarheid een dogma, dat als onaantastbaar wordt gehanteerd, maar dat op zichzelf geen enkel redelijk bewijsbare inhoud heeft. Daarom geloof ik, dat wij met de theorie niet teveel moeten doen. Ik meen, dat wij ons eerder zullen moeten richten in deze cursus op datgene waarmee wij resultaat kunnen behalen.

Ik heb u reeds een paar praktische regels gegeven heel kleine en heel eenvoudige. Indien u ze toepast zult u ontdekken dat zij resultaat opleveren. Waarom zult u waarschijnlijk niet weten en als u probeert om daarachter te komen dan raakt u alleen maar verwarder. Houdt u mij dus ten goede als ik u hier nadrukkelijk verklaar er bestaat geen enkel theoretisch systeem dat een redelijke verklaring geeft voor de mogelijkheden waarover een mens beschikt. Er zijn vele systemen die dit ten dele doen, maar omdat wij nu eenmaal aanwijzingen nodig hebben zullen wij ons althans in deze cursus, over het algemeen houden aan de astrologische tekens en duidingen. Niet omdat wij menen dat bij ons mercurius in de kleine vinger zit, of dat de zo'n in de ringvinger schuilt maar omdat wij weten dat dit benoemingssysteem door zijn associaties

het meest geschikt is voor het bereiken van een juiste instelling. Probeert u dus niet de astrologie in een praktische wetenschap over te zetten, dat gaat niet. Aanvaard echter een systeem van benoeming omdat daardoor, dank zij associaties de belangstelling van de mens een zo eenvoudig mogelijke instelling en het rijzen van de juiste beelden bereikbaar wordt.

Denk niet, dat er iets in het gehele occultisme bestaat dat voor u onmogelijk is. Maar om het mogelijk te maken, dient u het eerst als zodanig te beseffen. Op het ogenblik dat u zegt "dit kan misschien wel gedaan worden, maar ik kan het niet", kunt u het niet. En dit is dan de laatste praktische raad, die ik u geef ga altijd uit van het standpunt dit is mogelijk voor mij. Als de ervaring bewijst dat u die mogelijkheid niet bezit, zeg dan niet ik kan het niet. Zeg ik heb een verkeerde benadering gebruikt. Op deze wijze zult u het maximum van uw krachten leren gebruiken. En uitgaande van een dergelijk standpunt zult u ook een maximum aan nut kunnen hebben van al datgene wat wij in deze cursus nog te berde zullen brengen.

DE MENS EN DE NATUURGEESTEN

De mens heeft een wat vreemde opvatting over natuurgeesten. U hoort vaak van die mededelingen; Jansen heeft een kabouter in zijn kolenhok. Dat is natuurlijk kolder. De mens heeft geprobeerd de verpersoonlijking van de natuurkrachten tot stand te brengen door hen een gestalte en een naam te geven en aan hen eigenschappen toe te kennen. De werkelijkheid ligt een klein beetje anders en kan ongeveer als volgt worden voorgesteld. Er zijn een aantal elementen wier samenspel het leven op aarde mogelijk maken. In deze elementen zit energie. Die energie bestaat in verschillende vormen en kan onder bepaalde omstandigheden een eigen persoonlijkheid krijgen, omdat er een eigen ervaring ontstaat. Waar deze eigen ervaring aanwezig is, ontstaat er een deelkracht, die zich kan manifesteren in een van de zogenaamde elementen en gelijktijdig astraal een eigen vorm kan aannemen. Een vorm, die dan de eigenschappen weerspiegelt die door ervaring zijn verworven. De meesten, vaak genomen of kabouters genoemd, zijn eigenlijk kleine mensjes. Zij zijn bijzonder ijverig volgens de mensen. Dat is begrijpelijk; want hij wil een tegenstelling scheppen tussen zichzelf en het kabouterfolkje. Daarnaast zijn ze erg grillig. Ongetwijfeld kent de mens ook graag enkele van zijn eigenschappen aan deze projecties in een element toe. De kabouter of aardgeest is echter niet, zoals men denkt een klein mannetje met een puntmuts en een baard. Het is een wezen dat een bepaald deel van de aarde bewoont. Onder hen zijn er die leven in bepaalde ertslagen. Veel meer komen zij voor dicht onder de oppervlakte in leisteenlagen die tussen andere rotslagen zijn geklemd. Dat is begrijpelijk want waar leisteen is daar ontstaat nogal gemakkelijk een verschuiving, daar is dus voortdurend pressie, er is voortdurend verandering van energie. Dit betekent dat wezens die zich vereenzelvigen, met die plaats en met de materie daar over meer energie beschikken dan een entiteit, die gevormd is in een ertsлаг in een stuk graniet of iets dergelijks. Deze persoonlijkheden komen zelden volledig tot uiting. Een enkele maal gebeurt het en dan denk ik vooral aan de wezens die dicht onder het aardoppervlak voorkomen en die grotere energie inhouden hebben.

Kunnen zij zich manifesteren? In de praktijk komt daar niet veel van terecht. Belangrijker wordt het, als zij tezamen (meestal groepen van natuurentiteiten) een berg vormen of een bepaald ravijn omhullen met hun projecties, want dan worden ze actief tegen alles wat binnen hun bewustzijnsveld komt. In een berg kennen wij heel veel verschuivings- en zettingselementen, Daar is dus veel energie. Wanneer die energie in een entiteit vorm krijgt zal de entiteit alles doen om zichzelf in stand te houden. Komt er nu iemand wiens uitstraling niet in overeenstemming is met die van deze natuurgeesten dan zullen zij gezamenlijk kunnen ingrijpen en kan er daardoor bijvoorbeeld een temperatuursverandering optreden. In enkele gevallen kan steenslag of steenval voorkomen en het is onder omstandigheden mogelijk dat aardgeesten ook steenregens veroorzaken. Dit laatste komt meestal eerder voor bij bepaalde natuurgeesten en dan denk ik aan wezens die in "bezielde leven" wonen zoals boomgeesten of watergeesten.

De mens heeft een voorstelling van die entiteiten, die niet strookt met de werkelijkheid. Maar elke voorstelling scheidt een beeld. Een gedachte is een kracht, die astraal tot uitdrukking kan komen. O zeker, indien deze gedachte vaak wordt herhaald, ontstaan er astraal voertuigen, die beantwoorden aan de voorstellingen van de mens, en die onder omstandigheden (maar

alleen tijdelijk) beziel kunnen worden door krachten uit de natuur. Dan is het dus toch mogelijk dat het kleine volkje optreedt en dat de marcherende kabouters langs komen of dat de nimfen ergens in het bos dansen.

De situatie daarbij is voor de mens nogal moeilijk, want hij ziet deze dingen als op zichzelf staande, wat zij niet zijn. Hij zal dus ook geneigd zijn een beroep te doen op deze krachten zonder te begrijpen, dat hier zijn beroep niets zegt. Indien een mens niet harmonisch is met de krachten die bijvoorbeeld in een rivier leven (stromend water is energie en daardoor wordt de mogelijkheid geschapen dat persoonlijkheden zich daarin vormen), dan zal zeker zijn beroep of zijn offer niets uitmaken op de reactie van deze watergeesten op die persoon. Is er echter een harmonie, dan wordt door zo een watergeest, laat mij die term maar gebruiken, het bestaan van die mens aangevoeld als een verdere uitbreiding van bestaan. Hij zal dus de condities proberen te scheppen waaronder die mens overlevingskansen heeft. Is iemand vijandig door zijn instelling en uitstraling, dan wordt dit gevoeld als een aantasting van de eigen energie en eigen bestaan en zal alles worden gedaan om die mens op de een of andere manier uit te schakelen. Dit alles is doodeenvoudig, meen ik.

Vuurgeesten zijn ook al van die wezens waarover men heel vreemde illusies koestert. Ik weet niet waarom men deze geesten salamanders heeft genoemd. Zijn ze genoemd naar de kachel of de kachel naar hen? Van een salamander neemt men aan dat hij het vuur is. Dat is helemaal niet waar. Vuur is een omzettingsproces waardoor bepaalde energieën vrijkomen. In deze energieën bevindt zich een bepaalde dosis infrarood straling. Sterke infraroodbronnen ook als ze niets te maken hebben met vuur, geven de mogelijkheid aan entiteiten die daarop zijn gericht, om zich daarbinnen te manifesteren. Een salamander of vuurgeest kan dus inderdaad in uw kachel komen, maar hij zal hem niet aanmaken. Hij kan pas actief worden wanneer er een omzettingsproces aan de gang is. Hij zal niet leven in een vulkaan, maar wanneer het vulkanisme in werking komt, kan hij in de energieën daarvan bestaan en eventueel zich langs een lavastroom bewegen (zelfs een afgekoelde) zolang de temperatuur daarvan maar aanmerkelijk hoger is dan die van de omgeving.

Een mens moet goed begrijpen dat ook hier geldt ben ik harmonisch of niet. In het geval van een vuurgeest en ook van een watergeest geldt, dat angst over het algemeen als een aantasting wordt beschouwd. Men moet er dus niet bang voor zijn. Iemand die absoluut evenwichtig is zal voor een dergelijke geest niet bestaan. Dat betekent, dat deze het geheel van zijn werkingen niet op die mens zal richten. Is daarbij nog een aanvaarding van het vuur als zodanig aanwezig, dan is het heel goed mogelijk dat die vuurgeest zelfs zijn stralingen richt op de mens die tot het middelpunt wordt van een vlammenzee of vuurhaard, maar die zelf niet wordt aangetast.

Ik vertel u deze dingen alleen maar om u een klein beeld te geven van verschijnselen die in de natuur bestaan. Want iemand, die zich bezighoudt met het occultisme, zal zich ook voor natuurgeesten interesseren. Hij zal in bepaalde gevallen ook te maken krijgen met werkingen, die van een natuurgeest uitgaan. Het herkennen daarvan lijkt vaak moeilijk. Want hoe weet je nu of het aardstralen zijn of een aardgeest? Maar de eigen geest kan daarbij een heel eenvoudige oplossing geven als u aanneemt dat er een werking of straling is die niet redelijk te verklaren is uit andere omstandigheden dan moet u proberen u in te stellen met verweer tegen een aardgeest. Dan zal die aardgeest onmiddellijk reageren en u zult zijn energie dus voelen, meestal wat ongunstig, maar daar moet u niet bang voor zijn. Op het ogenblik dat die energie merkbaar wordt, gaat u over tot erkenning van de aardgeest als iemand die toch ermee harmonisch kan zijn en er is een soort contact. Dit geldt voor watergeesten, vuurgeesten en luchtgeesten.

Als u aanneemt dat natuurgeesten actief kunnen zijn op een bepaald terrein, begint u altijd met een voorzichtige ontkenning van hun stralingsbereik. Deze ontkenning wordt als een bedreiging van eigen zijn ervaren en wekt dus een reactie. Is er een reactie, dan kunt u wederom reageren en nu gunstig en er ontstaat een vorm van communicatie. Hier is het een kwestie van gevoelens, U moet dus niet denken dat u nu plotseling een kabouter, een elf of iets dergelijks ziet komen aandraven. U moet u gewoon realiseren dat u een bepaalde spanning voelt, dat u die spanning voelt toenemen als u haar ontkent, en dat u door toe te

geven dat die straling op zich aanvaardbaar is en in uw leven is ingepast de spanning verandert in een prettig gevoel van ontspannenheid. Hierbij kunnen dan bepaalde inspiratieve denkbeelden een rol spelen. Voor helderzienden en helderhorenden komen er soms indrukken door, maar dat blijven illusies, vergeet u dat niet. Dat zijn vertalingen van ontvangen invloeden.

De hele natuur is bezielde. Er kan geen leven bestaan - in feite geen binding van energie op welke wijze dan ook - of er is leven en bezieling in mogelijk. Wij zijn geneigd om dat over het hoofd te zien. Alleen indien die invloeden bijzonder sterk werken op een terrein waar wij zelf zeer bewust zijn, zullen wij ze opmerken. Maar dan moeten wij altijd proberen om er harmonisch mee te zijn.

Aardgeesten en natuurgeesten van welke aard dan ook moet u nimmer proberen te verdrijven. Iemand die probeert natuurkrachten te verdrijven, zal daar misschien in slagen, maar dan ontstaat er meestal als gevolg daarvan een zekere onevenwichtigheid, omdat de stabiliserende factor uit de omgeving is verdwenen. Dat is niet wenselijk. Wij moeten dus altijd positief daarop reageren.

Geloof u niet aan natuurgeesten? Dat is helemaal niet erg, indien u de mogelijkheid van hun bestaan maar niet volledig ontkent. Want het is niet belangrijk, of wij een dergelijke invloed beschrijven als een dolende entiteit of als een natuurgeest, als wij juist daarop reageren en uit die reactie is een harmonie bereikbaar, dan hebben wij immers het doel bereikt dat voor belangrijk is.

De noodzaak om altijd weer de harmonie te zoeken, zou ik u graag nog nader willen omschrijven. Op het ogenblik dat een mens in een milieu leeft, zal hij daarin alleen goed, gezond en prettig kunnen bestaan, indien er tussen hem en zijn omgeving een evenwicht wordt bereikt. Daarbij is die omgeving niet altijd variabel, maar de mens altijd wel. De mens kan zijn instelling, zijn persoonlijkheid, aan anderen aanpassen en daardoor een harmonie bereiken. Overall waar energie is, beïnvloedt ze het wezen van een mens, zelfs van een geest. Want deze geesten zijn ook gebaseerd op levensenergie en die is praktisch identiek met alle andere vormen van energie, waarin een persoonlijk bestaan mogelijk is.

Op het ogenblik dat ik strijd schep, zal mijn energie dus gebruikt moeten worden om een andere energie als het ware af te wijzen. Die andere energie zal daarop antwoorden met eveneens een afwijzing. Hierdoor wordt aan beide kanten energie verbruikt. Omdat een natuurgeest en wat dat betreft ook vele andere entiteiten geneigd is om die energie ten koste van alles te herwinnen, ontstaat er een verder aftapping van uw levenskracht. U verliest er dus altijd bij. Past u zich echter aan, dan zult u door die aanpassing vaak over meer energie kunnen beschikken. U zult dus meer kunnen volbrengen en u zult zich prettiger, gemakkelijker door het leven kunnen bewegen. En dat is hier het enig belangrijke.

Ik spreek nu van de elementalen. Naast elementalen zijn, er nog zeer veel andere vormen van leven. U kunt bij voorbeeld in contact komen met een groepsgeest van een bepaalde diersoort. Ook hier geldt weer precies hetzelfde. Zodra u harmonisch daarmee bent, ontstaat er harmonie. Deze harmonie heeft zelfs nog het grote voordeel voor u dat het niet alleen betekent dat u wat energie en inspiratie krijgt uit die entiteit, maar dat bovendien alles wat onder haar regering valt eveneens met u harmonisch is.

Een mens, die harmonisch kan zijn met de natuur, is harmonisch met de kracht, die bijvoorbeeld brilslangen regeert. En dat wil dus zeggen, dat een brilslang u niet meer zal zien als een gevaar en u daardoor ook niet zo snel zal aanvallen. Hetzelfde geldt voor muizen, ratten en dergelijke.

Besef verder dat harmonie niet altijd betekent het klakkeloos aanvaarden van de aanwezigheid van anderen. Harmonie betekent heel vaak een verdeling van belangenterrein. Ik, mens, heb geen behoefte aan uw ingrijpen aardgeest, vuurgeest, salamander of groepsgeest, in mijn acties, maar ik zal ook de uwe niet aantasten. Ik respecteer u voor wat u bent, mits u mij respecteert. Zo ontstaat er een zekere vrijheid. Als ik een voorbeeld mag geven, een mens, die een dergelijke instelling heeft, zal zelfs bij een vlooienplaag er betrekkelijk ongebeten afkomen. Iemand, die er zich ontzettend tegen verzet, zal veel gebeten worden. Iemand, die

met de gehele natuur volkomen harmonisch probeert te zijn, zal waarschijnlijk ontdekken dat zijn muren niet zwart gevlekt zijn, daar springt elke keer weer een vlek weg.

De relatie mens natuurkracht is er altijd weer een van het vinden van een juist evenwicht. De houding van een ander zonder meer navolgen betekent lang niet altijd dat het gelijke resultaat wordt verkregen, omdat uw eigen principiële opmaak een andere is. Er zijn mensen, die slangen aardig vinden en er zijn ook mensen, die daar bang voor zijn. Iemand, die bang is, kan niet op dezelfde wijze harmonisch zijn met de oerkracht van de slangen als degene die ze eigenlijk wel prettige beesten vindt. Ik denk, dat we daar een principe hebben dat we ook in de praktijk zullen moeten toepassen en zeker niet alleen maar tegen aardmannetjes of iets dergelijks.

De gehele wereld is vol van bezielde krachten. Dat gaat van een plant tot misschien een wolk. Alles wat in uw omgeving is, dient in harmonie met u te zijn. Vergeet niet, dat bepaalde krachten ook aanwezig kunnen zijn in voor u dode materie, dode voorwerpen. Wees er harmonisch mee en u zult zien dat het gebruik van die voorwerpen voor u optimaal is, terwijl omgekeerd u op de juiste wijze en haast automatisch die voorwerpen zult hanteren. Probeer er iets van uw denken aan op te leggen wat daar niet bij hoort, en u zult zien dat die voorwerpen u als het ware "aanvallen". Dat wil zeggen, dat u niet in staat bent om er op de juiste wijze mee om te gaan en daardoor ongelukjes kunt maken, de voorwerpen stuk gaan of misschien uw vingers het ligt er maar aan wat u hanteert.

Zoek deze harmonie. Niet omdat er kabouters ergens in de kolenkit zitten, maar gewoon omdat u beseft door vanuit mijzelf een optimale harmonie te vormen ten aanzien van mijn omgeving krijg ik een optimale mogelijkheid om mijzelf te zijn in die omgeving, tot leven en tot gebruik van mijn krachten zowel geestelijk als stoffelijk.

UNIEKE SCHEPPING

Kan een schepping uniek zijn? Een schepping is een schepping. Als het een kosmische schepping is, is zij dan vanuit ons standpunt uniek? Hoe zullen wij zeggen, of zij dat in wezen is?

Wij kunnen zeggen dat een mens iets unieks heeft geschapen, omdat wij iets soortgelijks niet kennen. Maar weet u ook, of het niet nu bestaat of niet bestaan heeft of niet bestaan zal? Wat wij hier uniek achten is misschien de meest normale zaak van de wereld op een andere planeet. En het denkbeeld dat wij uniek achten is misschien alleen maar een vage weerkaatsing van een bewustzijn dat de gehele kosmos vult.

Als wij zeggen "schepping", dan vraag ik mij zelfs af, spreken wij dan van een schepping van een hogere kracht of spreken wij van iets dat wij zelf scheppen uit de invloeden, die wij ondergaan? Het is heel moeilijk om daarop een antwoord te vinden. Misschien kun je wel het best als volgt redeneren.

Ik zie de schepping als iets unieks en ik zie mij als een unieke factor in die schepping, maar in het besef dat die schepping en mijn wezen onverbreekelijk met elkaar verbonden zijn. Ik zal proberen de krachten, werkingen en waarden, die daarin leven in mij te voelen en vanuit mij een zo juist mogelijk antwoord te geven op alles wat er rond mij bestaat. Zo zal ik deze schepping, die voor mij uniek is, beleven als een steeds meer deel van mijzelf wordend geheel, waaruit mogelijk een bewustzijn voortkomt dat mij in staat zal stellen te zeggen, of mijn definitie "uniek" al dan niet te recht was gekozen.

Ik geloof, dat wij al die hogere krachten en waarden zo weinig mogelijk moeten definiëren, omdat wij juist daardoor beter kunnen leven met datgene wat wij rond ons ervaren en daarmee een betere harmonie kunnen krijgen.

LES 2 - DE MENS IN DE TIJD

Paracelsus had het al over iets wat hij 'siderisch lichaam' noemde. In zijn definitie daarvan gaat hij ervan uit dat het siderisch lichaam bestaat zolang de mens leeft en dan een bezieling vormt voor het eigenlijke levenslichaam. Hij zegt letterlijk "Het levenslichaam is zonder het siderisch lichaam vormloos en onbeweeglijk." Het ziet niet, het hoort niet, kortom, het reageert niet op stoffelijke prikkels. Dit laatste is dan mijn vertaling. Hij stelt daarnaast dat dit siderisch lichaam eigenlijk het 'levende getij' van het leven is en daarmee de beweging van het leven bepaalt.

Nu zult u zich afvragen; wat moeten wij na de vorige les daarmee beginnen? Wel, het zou bestreden kunnen worden of deze aanduidingen van Paracelsus wel geldig zijn. Maar het beeld van een tijdslichaam, een lichaam dat kracht heeft speciaal voor deze wereld, voor dit heelal, dat is iets wat wij als een vergelijking kunnen gebruiken. Wat is er namelijk aan de hand? Als de mens wakker is, dan is het siderisch lichaam in overeenstemming met zijn stoffelijk lichaam actief. Op het ogenblik echter dat de mens slaapt of stoffelijk bewusteloos is, is het siderisch lichaam zolang er levensenergie in het lichaam is wel actief, maar niet in het lichaam.

Nu heb ik u de vorige keer gewezen op het feit, dat bepaalde lijnen in de hand niet aanwezig zijn wanneer u slaapt. Dat klinkt natuurlijk krankzinnig, maar door wat er gezegd is over het siderisch lichaam wordt het wat begrijpelijker. Er is een levensfunctie gebonden aan tijdruimtelijke omstandigheden waarin u bestaat, die zich uit het lichaam kan terugtrekken. Dit maakt duidelijk hoe een occultist zijn krachten kan projecteren.

Het projecteren van krachten - wat wij bij afstandsgenezing zien en bij bepaalde vormen van magie - is in wezen gebaseerd op een gerichtheid, die volgens de eigen wereldnorm wordt bepaald, maar waarvan de krachtoverdracht plaatsvindt op het niveau van het levenslichaam. En aangezien wij aan praktisch occultisme willen doen, hebben wij dit nodig.

Ik ga nu weer uit van de schedel. Hierin hebben wij een aantal centra. Er is een hoofdverdeling te van ongeveer 21 gebieden of vlakken waarbij men bovendien door de knobbels van de schedel precies kan weten hoe het zit. Ik ga dit niet precies vertellen. U komt er toch niet toe om iemand, die u wilt helpen of op een andere wijze occult wilt benaderen, eerst diens schedel te bevoelen. Dat doet u eenvoudig niet. Maar er zijn wel gebiedsindelingen die interessant zijn.

Zo zegt men, dat een groot gedeelte van de perceptie (waarnemingsvermogen daarmee bedoelt men niet de zintuiglijke perceptie maar zoals die lichamelijk bestaat buiten de zintuigen om) zetelt in de rechter voorhoofdslob. Links vinden wij in hetzelfde gebied een aantal functies, die wij het best kunnen omschrijven als niet gerealiseerde sensitiviteit. Dan is links in het voorhoofd, rond de voorhoofdsknobbel die bij de meeste mensen wel min of meer aanwezig is, het eerste gebied de eigen stimulus. Daarnaast licht een tweede gebied, dat men omschrijft als tijdsperceptie. Hier wordt tijdsgevoeligheid en ook de tijdsbeleving van het lichaam voor een deel geregeld. Daarnaast ligt weer een derde gebied iets kleiner en iets dichter naar de slaap toe, waarvan men beweert dat het de overdracht van levenskracht naar, en uit het eigen lichaam domineert. Dit zijn maar een paar van de functies er zijn er veel meer. Laten wij voorlopig maar eens hiervan uit gaan.

Elke mens heeft een waarnemingsvermogen dat buiten zijn zintuigen om gaat. Dat wil zeggen, dat zelfs de tastzin daarbij niet aanwezig hoeft te zijn. Indien de mens zich hiervan bewust is, zal hij ook zonder de mogelijkheid tot zintuiglijke waarneming toch tot een ruimtelijke voorstelling kunnen komen. Hij zal daarin de aanwezigheid van leven, van persoonlijkheden kunnen aanvoelen. Wij kunnen erbij zeggen dat bepaalde gevoeligheden van helderziendheid en helderhorendheid wel door dit orgaan in de rechter voorhoofdshelft (de prefrontale lob) wordt gereguleerd, maar dat voor ons, volgens dezelfde stelling, de beeldvorming niet daar

moet geschieden, maar links bijna boven de slaap waar een paar gebieden zijn, die o.m. voor klank, voor kleur en voor beeld aansprakelijk zouden zijn.

Als u probeert waar te nemen, is het dus erg belangrijk dat u bij de waarneming niet probeert te komen tot een zintuiglijke vormdefinitie. Iemand, die helderziend waarneemt en met zijn ogen probeert te kijken naar het punt waar hij de eerste indrukken heeft ontvangen, doet daarmee de perceptie wegvallen ten voordele van de sensorische waarneming. Dus dat houdt in, dat hij het beeld voor een groot gedeelte kwijt is. Voor helderhorendheid, helderziendheid, perceptie van de uitstraling van mensen bijvoorbeeld waarnemingen in de aura, moet dus worden gesteld er moet geen poging worden gedaan tot de zintuiglijke waarneming ervan. Ook indien er een zintuiglijke impressie wordt ontvangen, sluit men desnoods de ogen en probeert even niet te luisteren, omdat eerst dan het werkelijke dat men kan waarnemen voor, het 'ik' gestalte krijgt.

Perceptie beheerst de waarneming. De waarneming wordt bepaald aan de andere kant van het hoofd (links boven de slaap bij de twee veldjes), die ik heb geprobeerd u aan te duiden. In dit geval wordt dus gesteld, dat de supra-sensorische perceptie niet wordt bepaald in beelden. De beeld, of klankbepaling geschiedt aan de hand van de normale klank, beeld, vorm en herinneringscentra, die in de persoonlijkheid aanwezig zijn.

Als wij helderziend of helderhorend enige waarnemingen doen, zo dienen wij ons voortdurend ervan bewust te blijven, dat dit onze interpretatie is van een niet zintuiglijk ontvangen prikkel.

Nu zegt men wel eens dat helderziendheid, helderhorendheid en andere mediamieke eigenschappen uit de hand kunnen worden gelezen. U weet het wel, als er hier een kruisje is, dan bent u het en anders bent u het niet. Dergelijke verklaringen kunt u met een kruis er achter wegzetten die gelden niet. Maar wij hebben wel met iets ander te maken. Kijkt u naar bijvoorbeeld deze hand (de hand van het medium), dan valt u daar een zekere samenhang op in het verloop van de vingers. Nu zal dat voor deze hand betekenen, een intellectueel type met wat meer sensuele gevoeligheden. Als die vingers, vier ervan, van gelijke lengte zouden zijn, dan zeggen we hier is een zakentype. Dit is iemand, die recht toe recht aan leeft. Nu kunt u ook hebben dat de vingers heel slank en dun zijn, dan hebben wij te maken met een overgevoelig type. Ook hier is dan het onderscheid tussen de verschillende vingertoppen tamelijk groot.

Nu is het zo dat als we te maken hebben met iemand die paranormaal begaafd is, het onderscheid tussen de vingers duidelijk merkbaar is. Het is dus niet zo dat de vingertoppen op gelijke hoogte komen. (b.v. de wijs en de ringvinger). Altijd is de wijsvinger iets langer dan de ringvinger. Hoe dat komt?

Men zegt dat het siderisch lichaam bepalend, is voor de vorm van het levenslichaam en voor de actie daarvan. Dat impliceert weer, dat de groeiprocessen van het lichaam mede worden beïnvloed door de gevoeligheden, die in dat siderisch lichaam aanwezig zouden zijn. De begaafdheid is een samenspel waarbij een tijdruimtelijke functie, die eigenlijk tot het lichaam behoort maar niet zuiver stoffelijk is, bepalend is voor de samenwerking tussen de verschillende voertuigen van de mens en zijn lichaam. Het gaat zelfs zover, dat deze zelfde tijdruimtelijke functie (siderisch lichaam gelijktijdig bepalend is voor een groot gedeelte van de levensstromen (de levenskrachtstromingen) zoals die in de mens pulseren.

Als wij zien dat er ergens een lichamelijke onevenwichtigheid is, dan moeten wij dus aannemen dat er ook met de levensstromen iets niet in orde is. Als wij dat willen waarnemen, dan krijgen wij een beeld dat wij ons zelf van die onevenwichtigheid maken. Het zal dan bij aurawaarneming, heel vaak bestaan in een wat scheef staan van uw uitstraling ze is dus aan de ene zijde wat krachtiger dan aan de andere zijde. Daarbij zijn er vaak lichte, verkleuringen in de aura. Dit geeft dan de energie inhouden aan.

Als wij het wat praktischer benaderen dan zeggen we; In waarnemingen ben ik niet zo goed, later kunnen wij altijd nog kijken. Hoe zit het met die persoon? Zijn daar bepaalde deformaties? Als ze aanwezig is, dan weten wij de levensstromen pulseren niet helemaal normaal. Willen wij dan zo'n persoon behandelen, dan moeten wij rekening houden met een afwijkend patroon van de levensstromen. Daarbij geldt over het algemeen, dat daar waar de

sterkste afwijking is een vermindering van kracht is in de normale krachtbanen van de levensstromen zoals ze zich door het lichaam bewegen. In die gevallen moeten wij b.v. bij genezing altijd rekening houden met een stimuleren of versterkt instralen op deze zwakkere punten. Zo krijgen wij vanzelf een evenwicht. Dat evenwicht maakt het ons dan later mogelijk. Wij hebben daarover de vorige keer het een en ander gezegd om op de juiste wijze dit evenwicht vorder te beïnvloeden en eventueel extra energie te geven op die punten waar wij een kwaal hebben geconstateerd.

Als wij te maken hebben met mensen, die wij willen beïnvloeden op afstand of die wij willen by hypnotiseren, want er zijn zoveel verschillende methoden om mensen te beïnvloeden, dan zullen wij dit feit, in aanmerking moeten nemen. Indien u wilt werken met occulte waarden en krachten, die niet behoren tot het rijk van de geest, zult u altijd rekening moeten houden met de levensstromen van een medemens. Indien u de levensstromen beïnvloedt, beïnvloedt u tevens diens siderisch lichaam ofwel de functie die werkt tussen levenslichaam en stoflichaam. Deze beïnvloeding is dus niet astraal. Er zijn astrale beïnvloedingen genoeg te noemen, denk maar aan vormen van telekinese. Hier hebben we helemaal niet te maken met iets wat astraal werkt. Het is gewoon een functie van de materie, die bepalend is voor de mogelijkheden van het levenslichaam en waarbij de vormvoorstellingen van het stoffelijk lichaam gelijktijdig worden opgelegd aan het levenslichaam.

Nu stellen wij een paar heel eenvoudige regels.

In alle gevallen waarin het gaat om zuiver stoffelijke werkingen, zullen wij rekening houden met dit siderisch lichaam en zullen wij het aanspreken als een vormbewustzijn, dat het evenwicht van de levensstromen binnen een mens bepaalt. Indien wij dat functionele, z.g. siderisch lichaam opzij willen zetten, - dat kunnen wij namelijk heel rustig doen - dan blijft voor ons het volgende over.

Wij dienen ons in te stellen op de levensstromen (de gang van de levenskracht) bij elke proefpersoon, ongeacht of het hier gaat om genezing, suggestieve beïnvloeding of andere werkingen. Daarnaast zullen wij in alle gevallen ook rekening moeten houden met het feit dat een onevenwichtigheid, die door ons op deze wijze wordt beroerd, de neiging heeft ons kracht te ontnemen, tenzij wij bewust trachten dit evenwicht te herstellen en wij ons gelijktijdig ook openstellen voor de ons omringende levensenergie en zo onze tekorten snel kunnen aanvullen.

De conclusies, die ik geef, vereenvoudigt u desnoods nog voor uzelf. Als u die nu maar vasthoudt, dan heeft u een praktische mogelijkheid om te werken met occulte kracht.

Het geheel van het menselijk lichaam heet ook te corresponderen - wij hebben dat in de vorige les al vermeld - met de zogenaamde astrologische tekens. Belangrijk daarbij is voor ons op dit ogenblik de zon. Menigeen zal denken dat de zo'n in de aura wordt geplaatst ongeveer op de plaats van het top chakra. Dat is in de praktijk niet waar. In de praktijk plaatsen wij de zo'n op het voorhoofd en in de hand weer op de corresponderende plaatsen. Dat is dus een van de kussentjes onder de vingers, die worden benoemd naar de verschillende krachten en daarbij is ook de zon. Welk kussentje kunt u gemakkelijker zien, indien u een boekje over handlijnkunde raadpleegt. Daarin staan kaartjes waarop het precies staat getekend. Dat is duidelijker dan ik het u met woorden alleen kan vertellen.

De zo'n heeft altijd een leven gevende functie. Zij bestaat voor ons voornamelijk krachtens haar stralingen, haar invloed dus. Als wij in het menselijk lichaam iets met zo'n aanduiden, dan is dit in wezen bedoeld om duidelijk te maken hier kunnen wij straling van ons doen uitgaan.

Kijkt u nu eens naar de voorhoofden van uw medemensen. U zult zien, dat die voorhoofden heel verschillend gevormd zijn, vooral als u even geen rekening houdt met de haardracht. U probeert de schedel te zien. U zult dan opmerken, dat er heel veel mensen zijn bij wie u lijnen kunt trekken uit de ooghoeken gaande langs de neus omhoog tot ongeveer de helft van het voorhoofd. Als u daar nu een dwarsstreepje doorheen denkt, dan is op dat punt en door dat streepje de stoffelijke bepaling van het voorhoofdschakra aangegeven. Dit is natuurlijk niet helemaal zuiver dat weet ik wel maar wie van u in de aura kan zien, heeft deze regel niet nodig. Kunt u dat niet, dan is dit een zeer eenvoudige hulpregel, ook voor uzelf. U weet nu op

welk punt van het voorhoofd bij u die activiteit zetelt. U kunt zich dit dan gemakkelijker voorstellen.

Wanneer wij een straling willen overbrengen aan een medemens, dan zullen wij dit altijd bewust proberen te doen door het voorhoofdchakra te activeren. Wij stellen ons voordat de straling of de kracht als een bundel naar buiten treedt. En nu is het vreemde dat is weer het siderisch lichaam dat het vormbewustzijn (dus de vormfunctie die voor het levenslichaam, de levenskracht, bepalend is) hier in de aura actief wordt en daardoor de gehele uitstralingsmogelijkheid van de aura op dit ene punt zal concentreren. Het voordeel hierbij is dat het voorhoofdchakra niet geheel ontwikkeld behoeft te zijn om daaruit toch kracht te kunnen uitstralen. De voorstelling zal de chakra's, die reeds enigszins ontplooid zijn, gebruiken om daarmee een maximale krachtafgifte mogelijk te maken.

Indien wij iemand binnen ons gezichtsbereik willen beïnvloeden, willen genezen of aan hem kracht willen overdragen, dan doen wij dit het best door onze ogen naast de persoon te richten dus nooit precies kijken naar de persoon, maar als het ware langs hem heen te kijken. Stel u dan voor, dat de straling als een bundel uit het voorhoofd treedt en de ander beroert. Als u deze werkwijze volgt, dan gelden bovendien nog deze regels;

- a. U kunt impulsen overdragen. Bevelen overdragen is veel moeilijker. Suggereer iemand dat hij omkijkt en hij kijkt om. Bevéél hem dat hij omkijkt en hij zal kregel worden en daardoor zijn actie vertragen, terwijl bovendien het contact dat u met hem heeft minder goed wordt.
- b. Genezende kracht wordt in deze gevallen overgedragen aan de hele persoonlijkheid. Als wij daarnaast mentale functies willen beroeren, dan kan dat door een suggestie van rust of vrede te geven. Indien wij dit evenwicht als denkbeeld projecteren en tevens kracht toevoegen, zal dit in zeer vele gevallen een goede genezende werking hebben en wel op alle kwalen waarbij het zenuwstelsel betrokken is en voor zover dit zenuwstelsel daarbij betrokken blijft. Een directe beïnvloeding van spierweefsels langs deze weg wordt moeilijker. Wel kan weer een suggestie worden overgedragen waardoor een andere verdeling van eigen levensenergie bij die persoon tot stand wordt gebracht.

Indien wij iemand willen hypnotiseren geldt weer precies hetzelfde Hypnose is in feite een vorm van suggestie waarmee wij de persoon langzamerhand in de waan brengen dat het beter is te doen wat wij zeggen en desnoods te doen alsof men gelooft wat wij zeggen dan op enigerlei wijze zelfstandig te reageren. Hypnose moet u nooit gebruiken voor een grapje. Dat kan zeer gevaarlijk worden. Het is natuurlijk leuk om uw directeur op kantoor te suggereren dat hij een haan is en boven op zijn bureau moet staan kraaien. Maar wat bereikt u ermee? Wij kunnen hypnose echter wel gebruiken en zelfs heel goed gebruiken, als iemand b.v. overspannen is, als iemand onder enorme druk staat van bepaalde problemen, als iemand monomaan met bepaalde denkbeelden bezig is, als iemand met een gewoonte zit die gebroken moet worden.

In deze gevallen kunnen wij dan met hypnose helpen. Hierbij geldt; Men richt de blik op ongeveer de plaats van het voorhoofdchakra. (De vaststelling daarvan heb ik u bij benadering gegeven.) Men concentreert zich op een denkbeeld dat men wil overdragen. Men projecteert een kort ogenblik dit denkbeeld, voordat men probeert op welke wijze dan ook, in woord of gebaar de suggestie uit te drukken. U begint dus eerst. de kracht uit te stralen. Daarbij kunt u als afleiding nietszeggende woorden spreken, als u dat in uw concentratie althans kunt en u gaat pas over tot de vocale werking (het werken met de stem), wanneer de indruk reeds is gegeven.

Bij alle hypnose is het eerste beginsel ontspanning. Hoe wij deze ontspanning suggereren hangt een beetje van onszelf af en van de waardering, die wij hebben voor ons sujet. Dat wordt bepaald door b.v. de vorm van het voorhoofd of de vorm van de handen. Wij kijken eens naar de oren. Ook de vorm van de oren kan heel veel zeggen omtrent de mens. Als wij die schatting hebben gemaakt, dan zullen wij daarop de vocale suggestie en het denkbeeld baseren. Onthoudt u dus; eerst de kracht, dan pas de suggestie. De suggestie moet u zoveel mogelijk aanpassen aan het type, dat wij bij ons sujet hebben vastgesteld. Nu zullen de

meesten van u niet zo graag direct aan hypnose willen doen. Maar hypnose is een vorm van suggestie en suggestie hebben wij nodig. In het occultisme is een groot gedeelte van hetgeen wij tot stand kunnen brengen verwant aan, verbonden met of gebaseerd op suggestie. U kunt natuurlijk eren tijdloze wereld betreden, daar is helemaal niets op tegen. Maar indien u die tijdloze wereld met een ander zoudt willen delen, dan is het noodzakelijk dat u die ander door suggestie ontvankelijk maakt voor al datgene wat er in u bestaat. Als u met een medemens praat en u heeft denkbeelden, die u aan de ander wilt overdragen, dan is het vaak heel goed een mate van suggestie te gebruiken, opdat die ander ook middels het onderbewustzijn gaat opnemen en zo beter begrijpt wat u bedoelt. Als u iemand wilt genezen, is suggestie belangrijk omdat u daardoor de persoon a.h.w. gemakkelijker toegankelijk maakt voor genezende kracht en bovendien in hem een denkbeeld van genezing brengt waardoor hij de gegeven krachten niet zo snel zal verspillen en misbruiken. U ziet, de suggestie kan heel erg belangrijk zijn.

Als wij suggestie willen gebruiken, dan kunnen wij dat niet zo, nadrukkelijk doen als, bij hypnose. Hypnose is een situatie waarin ook het sujet moet weten nu wordt er gehypnotiseerd of er wordt een poging daartoe gewaagd. Bij suggestie proberen wij heel vaak de zaak te versluieren. Daarom zullen wij meestal na een eerste blik, waarmee we de plaats van het voorhoofdchakra een ogenblik sterk onder onze aandacht brengen, gewoon verdergaan alsof er niets aan de hand is. Wij kijken dus niet meer naar de persoon. Wij kijken om ons heen, maar wij stellen ons wel voor dat een draad van kracht vanuit ons voorhoofdchakra verbonden is met het voorhoofdchakra van degene aan wie wij de suggestie willen overbrengen. Tevens omschrijven wij onze denkbeelden en doen dat een klein beetje voorzichtig.

Kijk eens, u moet nooit tegen iemand zeggen "Je bent een hufter," dat gelooft hij nooit. Maar u kunt wel tegen iemand een betoog houden, waardoor hij zelf naar hij meent en zonder dat u het merkt tot de conclusie komt, dat hij is opgetreden als een hufter. Dat hij het is, geeft hij nooit toe. Maar dat hij zich als een heeft gedragen, dat zal hij toegeven.

Het suggestieve proces houdt dus in, dat wij niet direct het punt aansnijden en daardoor tegenstand wekken, maar dat wij eerder de ander ertoe brengen in zichzelf te denken aan het punt, dat wij hem eigenlijk zouden willen opleggen. Wij hebben de medewerking van ons sujet nodig bij suggestie.

En die krijgen wij het best, indien wij de aandacht weten te boeien. Die aandacht boeien we gemakkelijker, wanneer een levensstroming van onze persoonlijkheid overgaat naar de ander. Ik mag hier in het kort zeggen hoe dat precies werkt.

De straling, die u middels een vorm van zelf suggestie bij uzelf heeft opgewekt, beroert weer het vormbewustzijn of het siderisch lichaam in de ander. Dat betekent dat de relatie tussen zijn levenslichaam en zijn stoffelijk lichaam en zelfs de relatie tussen bepaalde geestelijke voertuigen die het sterkst met het levenslichaam in verband staan, a.h.w. wordt gecoördineerd, maar ook eenzijdig in een bepaalde richting. Dat betekent dat in het denkproces van die mens dus de nadruk anders valt dan normaal. Hiervan maakt u gebruik door aan bepaalde dingen uitdrukking te geven. De woorden, die u daarvoor gebruikt, moet u aanpassen aan de persoon, maar het denkbeeld moet worden omschreven. De persoon moet in zich a.h.w. worden geactiveerd, zodat de door de kracht stroming reeds beïnvloede centra nu ook in de hersenen worden aangesproken en daarmee het tijdelijk beperkte eenzijdige denkproces op gang wordt gebracht, waardoor de reacties binnen die mens (stoffelijk beïnvloed) en binnen zijn levenslichaam (voor een deel onstoffelijk beïnvloed) weer gelijk lopen en daarmee een nieuwe benadering van levensenergie en van opname van gegevens en dergelijke mogelijk maken.

U moet nooit krampachtig doen. Als u iemand met goed gevolg suggestief wilt benaderen, onthoudt u dan;

Werken met hoge spanning en onder hoge druk wekt altijd weerstand. Begin langzaam, op een laag pitje. Haast u niet ook als u geen tijd heeft. Het is beter een gedeeltelijke suggestibiliteit van de ander te bereiken en een suggestie over te brengen dan, met grote kracht een beeld in hem op te roepen, dat hij als een verstoring van zijn persoonlijkheid kan ervaren en daardoor gaat, verwerpen. Dus, altijd langzaam beginnen.

Als wij zien dat de suggestie werkt (dat merken wij aan het gedrag, aan de reactie van de persoon die wij willen beïnvloeden), dan kunnen wij deze suggestie versterken. Wij kunnen, onze kracht dus ook aanmerkelijk versterken. Dit geldt voor elke stoffelijke uitdrukking en ook voor een poging om met gevormde gedachten de ander te beïnvloeden. Het geldt dus niet voor de straal, die wij uitzenden, want deze wordt door onze levensenergie en eventueel onze relatie met de kosmos bepaald. Het heeft niets te maken met de vorm, die wij dan later daaraan verbinden.

Wij keren weer terug naar het menselijk lichaam, want het is een ontzettend interessant geheel.

Er zijn heel wat associaties. Men zegt bijvoorbeeld; iemand heeft een grote neus, een grote mond, dus moeten ook zekere delen van het lichaam corresponderend groot zijn. Dat is helemaal niet waar. Men neemt het wel aan, maar er klopt niets van. Wat echter wel klopt is dit; de karakteristiek van een bepaald lichaamsdeel vertoont altijd kentekenen van de ontwikkeling, die de persoonlijkheid doormaakt. Het best kun je dat zien in de hand.

Als je de lijnen van de hand gaat lezen, dan zie je onder de vingers, net onder de kussentjes, drie vakjes en daaronder nog eens drie vakjes. De eerste drie geven geestelijke vorming aan, de andere drie lichamelijke vorming. Dit doet hier overigens minder ter zake, maar het is toch wel interessant.

Als u nu ziet hoe die vakjes in de loop der jaren veranderen (hun verdeling), de kleine arceringen bij zo'n lijn, dan begrijpt u dat het lichaam verandert naar gelang het besef verandert.

Deze illustratie moet u echter niet beperken tot de hand. Er zijn veranderingen in het gelaat, in de huid, er zijn zelfs veranderingen in de groepering van de spieren. Al deze veranderingen geven de persoon weer. En omdat een mens ook lichamen een zekere variabiliteit kent, zullen wij veel omtrent die mens kunnen aflezen aan de lichamelijke kentekenen.

Een oor met een sterk gekrulde rand (net alsof het boven een rolletje heeft) geeft over het algemeen aan een zekere beslotenheid van die mens. Als het oor spits toeloopt, dan heeft zo iemand iets demonisch over zich, zo zegt men. Dat is ook niet altijd waar. Toch hebben veel van dergelijke mensen wel de neiging anderen op de een of andere manier te domineren. Zij doen dit meestal tot hun eigen bevrediging, dat kunt u wel zien. De vorm van het oor zelf zegt weinig. Die vorm is er bij de geboorte al. Er kunnen alleen kleine veranderingen in komen, waardoor men kan zeggen hoe zo'n mens ongeveer lichamen in elkaar zit, wat zijn karakteristieke reactie is. Evenzo kan de neus mij ook iets zeggen over het type.

Neuzen

Als u een wipneus ziet, dan weet u; dit is een kinderlijk type. Het zijn mensen, die kinderlijk reageren. Hun denkprocessen hebben iets van het speels intuïtieve dat voor een jong kind bepalend is. Hun fantasie zal vaak in de plaats treden van hun wensleven. Zij fantaseren zich omstandigheden die niet waar zijn, die nooit waar kunnen worden en zij spelen dat het waar is. Zij weten dat zo knap te verweven met hun dagelijks leven, dat iedereen denkt dat is normaal voor die mens. Men beseft niet wat het proces is dat zich hierbij afspeelt.

Dan zijn er mensen met een licht gebogen neus. Ik bedoel niet zo'n gok. Dat is een afwijking die ook mede lichamen wordt bepaald. Als de neus een lichte buiging heeft, zonder teveel knop eraan, dan heeft die mens over het algemeen een tamelijk rijpe persoonlijkheid en daarbij een zekere openheid tegenover de medemens. Zo iemand kan edelmoedig zijn, maar is het zeker nooit in zo'n mate dat hij buurmans gek wordt.

Dan kennen wij de haakneus, waarbij de neustop aanmerkelijk beneden de aanzet van de neusvleugels is gezakt heel vaak is ze ook spits daarbij; zoals u dat van een toverkol op plaatjes gewend bent. Als wij een soortgelijke neus zien, dan hebben wij te maken met iemand, die sterk de neiging heeft om alles vast te pakken en vast te houden. Hij heeft het gevoel dat hij alleen zeker is door hetgeen hij bezit (of dat nu invloed is of zuiver stoffelijk bezit en daarvoor vecht hij zijn hele leven en voor niets anders. zo'n persoon is dus

onbetrouwbaar. zodra zijn eigen belangen geschaad zouden kunnen worden. Daar moet u dus rekening mee houden.

Verder hebben we nog een neusje, dat niet al teveel gebogen is. Het komt zelden voor. Stel, dat dat neusje mooi recht is. Als de rechte lijn van de neus een hoek van ten hoogste 45 graden maakt met het voorhoofd, dan hebben we hier te maken met iemand, wiens reacties zeer normaal zijn. Bij zo'n persoon moeten wij rekening houden met hetgeen hij heeft geleerd. De achtergronden zijn dus erg belangrijk voor zijn denkwijze, zijn uiting, maar zijn reactie is volkomen redelijk en normaal. Zo iemand kunnen we logisch benaderen en alleen werkelijk beïnvloeden met een argumentatie, die uitgaat van zijn eigen achtergrond. Is hij christelijk, dan moeten we beginnen met een op het christendom gebaseerde argumentatie, ook als we eigenlijk willen duidelijk maken dat b.v. drop ongezond is.

Al deze gegevens over het lichaam maken ons duidelijk met wie wij te doen hebben, maar ook wie zij zijn.

Heeft u wel eens gekeken naar de neus van Nixon? Dat is een heel typische neus, die heel veel zegt omtrent de man. De neus is tamelijk recht d.w.z. de man gaat sterk uit van zijn eigen achtergronden en heeft een mate van redelijkheid. Maar wat doet verder de neus? Deze maakt een lichte knik omhoog. En daar zit nu de moeilijkheid. Als wij deze neus zien, dan weten wij dit is iemand, die zijn denkbeelden, zijn fantasieën voor werkelijkheid neemt. Het is niet iemand, die volledig realistisch denkt. Hij kan dat niet, omdat zijn fantasie op de wereld wordt geprojecteerd en voor werkelijkheid wordt genomen. Daardoor zal hij voor zichzelf en ook voor anderen enorm veel moeilijkheden tot stand brengen.

Nu is het misschien ook aardig een foto van Sadat te pakken te krijgen.

U moet dan eens kijken naar diens neus. Daar zitten enige kentekenen in.

De neiging tot een wat scherpe buiging is er. Gelukkig wordt het niet een haakneus. De neus blijft wat breder dat ligt ook aan het ras. Deze neus duidt aan dat Sadat eenzijdig is, maar eigenlijk in wezen plooibaar. Hij zal ongetwijfeld op omstandigheden reageren en zich daardoor laten leiden. Innerlijk is het een heel verstandig mens. Hij heeft zelfs een heel redelijk gevoelsleven.

Kijkt u ook eens naar Breshjnev. Hier ziet u dat zijn neus, minder dan bij Nixon maar toch wel opvallend, weer dezelfde knopvorming toont. Het gaat niet zover naar boven (omdat de neus breder is, valt het ook niet zo op) maar er is toch een lichte ombuiging naar boven. Hier is alweer iemand, die geneigd is zijn gedachtewereld voor werkelijkheid te nemen.

Wij zeggen dit nu over drie personen van wie u veel foto's ziet. U ziet mensen genoeg. Kijkt u eens naar de neuzen. Ze zeggen iets over de persoon. Kijk eens naar de handen. Kijk eens naar de manier van bewegen, want ook de verhoudingen van het lichaam, die door de bewegingen meestal wel tot uiting komen, kunnen van groot belang zijn.

Een mens is nu eenmaal een eenheid. Alles wat er evenwichtig en wat er onevenwichtig aanwezig is, zegt niet alleen iets over de lichamelijke, maar gelijktijdig ook iets over de relatie tussen de stof en het levenslichaam, de functie die wij siderisch lichaam hebben genoemd. Dat maakt ons duidelijk hoe de relatie zal moeten zijn ook tussen dit stoffelijk lichaam en de geestelijke voertuigen daarvan, hoe de reactie van dit stoffelijk lichaam zal zijn op bepaalde geestelijke invloeden. Het is zelfs zover doorgevoerd geweest dat ten tijde der Arabische magie (ongeveer 700 tot 1200 na Christus, dat is de sterkste periode ervan geweest) er een tijdlang voorschriften bestonden voor de lichamelijke kentekenen van mensen, die aan bepaalde magische rituelen of bezweringen mochten deelnemen. Dit lijkt allemaal kolder en helemaal bijgeloof. Maar als wij praktisch occultisme willen begrijpen en voor onszelf willen toepassen, dan moeten wij beseffen.

Ofschoon dit niet redelijk is, heeft de ervaring bewezen dat er andere relaties bestaan tussen de mens, zijn uiterlijke vorm, zijn geestelijke inhoud, zijn mogelijkheden dan alleen door psychologie (zelfs parapsychologie) verklaarbaar is en door de fysica kan worden omschreven. De relatie tussen de mens en de wereld wordt ook nog bepaald door onzegbare dingen.

Hier heeft u reeds wat materiaal ter overweging. Wij hebben nu eigenlijk minder dan de vorige keer praktische wenken gegeven. Daarom wil ik niet besluiten zonder een paar eenvoudige en praktische raadgevingen aan u voor te leggen;

Alle krachten, die positief of bevorderend moeten werken, worden door ons altijd ervaren als werkend van boven naar beneden. Dat zal altijd gelden behalve - let wel - bij genezing. Bij genezing is namelijk het hart het centrum het punt dat voor het lichaam beneden is. Wij zullen dus van de bovenste extremiteiten (ledematen) naar het hart beneden werken, omdat hier door de functionaliteit van het menselijk lichaam de boven beneden relatie nu eenmaal in het lichaam en zelfs in de aura mede aanwezig is en wij dus niet gewoon kunnen rekenen zoals in de wereld.

In de wereld wordt ook voor planten en dieren van boven naar beneden gewerkt, indien het gaat om positieve krachten. Negatieve krachten worden altijd gesteld te gaan van beneden naar boven. Dit klinkt weer vreemd, maar het berust op het duel dat tussen licht en duister wordt uitgevochten in de voorstelling van de magiër en ook van menig occultist. Het duister zal altijd naar boven moeten gaan om het licht te benaderen, terwijl het licht van boven naar beneden moet gaan om in het duister door te dringen. Daardoor krijgen wij deze voorstelling. Zij blijft houdbaar bij elke behandeling. Indien wij dus iets willen vernietigen (b.v. bij genezing, dan gaan wij uit van het hart naar de plaats waar de kwaal, het te vernietigen gezwel, cyste of wat anders zetelt. Dit is doodgewoon omdat wij daarmee op de meest juiste wijze ingeschakeld zijn in het eigen beeld van die mens.

Een tweede praktische tip, waaraan u misschien ook iets heeft.

Veel mensen hebben al een poging gedaan met de geheugenproef. Als wij nu een geheugenproef moeten afleggen waarbij het gaat om het opnemen van feiten, dan lukt dat niet zo gemakkelijk. Voor het terughalen (recall) is dit inderdaad geschikt. Maar u wilt soms bepaalde dingen bijzonder goed onthouden. Voor dit onthouden bestaat er ook een trucje.

Het onthouden wordt bevorderd, wanneer u zo regelmatig mogelijk ademhaalt. Probeer niet om de woorden meteen te begrijpen en daarop te reageren. Laat ze op u toestromen en u zult ontdekken, dat u ze opneemt. Op het ogenblik dat u probeert een gedachte te verwerken, ontnemt u uzelf de mogelijkheid om die gedachte te onthouden. Wat u onthoudt, is het verwerkingsproces dat zich in u afspeelt. U heeft dan tegelijkertijd geen aandacht voor daarop volgende elementen. Het is dus een vorm van concentratie, waarbij u bewust luistert naar elk woord, alles aanneemt en daar verder niet over nadenkt dat komt later wel.

Eenzelfde methode kan overigens worden gebruikt voor bepaalde inspiraties. Bijna elk mens heeft in zijn leven een of meer inspiraties. Hij weet nooit hoe het komt, maar hij doet bepaalde dingen juist op de tijd dat ze gunstig zijn. Andere dingen doet de mens juist op het ogenblik dat ze ongunstig zijn. Er zijn mensen, die daarin specialisten zijn. Zij zijn zelfs "accident prone" (gepredisponeerd tot ongevallen), zoals dat in verzekeringstermen heet. Als u overtuigd bent, dat u goede invallen heeft, dan kunt u de frequentie daarvan aanmerkelijk verhogen door de gewoonte aan te nemen een of tweemaal per dag de vragen, die op dat ogenblik belangrijk lijken, uzelf voor te leggen en daarna even aan helemaal niets te denken. U denkt echter wel. De gedachten, die opkomen zijn onsamenhangend. Noteer ze, zoals u de vragen eveneens heeft genoteerd, voordat u ze aan uzelf ging voorleggen. U zult zien dat inspiratie niet altijd op alle vragen betrekking heeft, maar dat er vaak een zeer duidelijke relatie is tussen hetgeen u nu zou willen doen en hetgeen u gezegd wordt te doen. U krijgt dus een impuls voor een bepaalde manier van denken of van doen. Inspiraties op deze wijze verkregen zijn vooral dienstig, indien het gaat om beslissingen waarbij uzelf geen overzicht heeft over de omstandigheden en dus niet redelijk kunt reageren.

In het occultisme bestaat zoiets als wensvervulling. Absolute wensvervulling is natuurlijk onmogelijk. Maar elke wens, die in ons bestaat, betekent wel een gerichtheid van onze persoonlijkheid. Deze gerichtheid brengt een antwoord. Wensvervulling wordt het eenvoudigst bewerkstelligd door ons. het ideaalbeeld voor ogen te stellen en onszelf duidelijk te maken hoezeer wij dit begeren. Daarna, laten wij de zaak rusten. Wij zullen dan merken dat wij in het vervolg attent zijn op elke factor, die de wensvervulling kan bevorderen. Daardoor zullen wij

juister en scherper reageren dan anders mogelijk is terwijl wij ook geestelijk het een en ander gefixeerd hebben en bovendien nog de kans hebben op inwerkingen vanuit de geest.

MERKTEKENS VAN KRACHT

Als wij kijken naar primitieve beschavingen, zo vinden wij daar in vele gevallen de zogenaamde fetisjen. Bij die beschavingen worden beelden gemaakt, maar evengoed bepaalde symbolen gebruikt als zijnde reële brandpunten van kracht op aarde, waarmee men kan manipuleren. Meestal probeert men dan ook zelfs door bepaalde handelwijzen die kracht te beïnvloeden. Denk eens aan de z.g. spijkerbeeldjes, waarin spijkers worden geslagen om een bepaalde gave daarvan af te dwingen. Nu zal het u duidelijk zijn, dat voor de westerse wereld deze primitieve vorm niet zo belangrijk is. Maar er zijn toch wel zekere waarden in verborgen, die wij kunnen gebruiken. Ik zal proberen dit achtereenvolgens in korte punten te stellen;

1. Elk voorwerp, dat een sterke emotionele of ook een sterke begripswaarde heeft, kan worden gebruikt als een soort fetisj.
2. De betekenis van een fetisj wordt bepaald door de wijze waarop wij deze beschouwen en door de krachten die we daaraan toekennen.
3. Alle krachten, die wij toekennen aan een bepaald voorwerp of een bepaalde voorstelling, bestaan voor ons reëel zolang wij daaraan volledig geloven. Onze eigen instelling betekent in dit geval een aantrekken van de krachten, die overeenstemmen met datgene wat wij als invloed aan de fetisj toekennen.

Wij maken dus inderdaad uit de hele kosmos krachten vrij, die door onze voorstelling een brandpunt vinden in het voorwerp dat wij daarvoor hebben uitgekozen. Wij kunnen dit niet alleen doen ten aanzien van krachten uit de kosmos, wij kunnen het ook doen ten aanzien van krachten, die wij zelf grillen uitoefenen. Een eenvoudig voorbeeld. Indien wij iemand voortdurend willen beïnvloeden of hem willen genezen, zo zullen wij een voorwerp nemen en dit instralen met onze eigen kracht. Eventueel gebruiken we een tweede identiek voorwerp als concentratievoorwerp voor onszelf. Daardoor leggen wij een zo sterke band tussen de plaats waar dat eerste voorwerp zich bevindt en waar wij ons bevinden dat de overdracht van kracht zonder enige aarzeling en met een zeer hoge frequentie kan geschieden. Wij zijn dan niet meer afhankelijk van de instelling van personen ter plaatse. Wij kunnen middels het voorwerp op elk ogenblik inwerken zolang er een overeenstemming blijft bestaan tussen de door ons uitgestraalde en de in het voorwerp gelegde kracht. Op deze manier kan men voorwerpen gebruiken om een deel van de eigen kracht of van de eigen sfeer elders te verankeren.

Iets dergelijks zal misschien niet meer als fetisj worden beschouwd, maar dat is het in wezen wel, want alle krachten daaraan toegekend en door ons ingestraald zullen daarin bestaan voor zover wij deze krachten nog in onszelf kunnen wekken en projecteren. Op het ogenblik, dat wij niet meer in staat zijn de juiste kracht op te wekken in stoffelijk vorm, zal de betekenis van de fetisj veranderen of zal de werking daarvan geheel teloor gaan.

Het gebruik van dergelijke kleine voorwerpen is dus zeer interessant voor degenen, die bepaalde banden of contacten willen leggen met anderen op andere plaatsen zonder de zekerheid te hebben dat personen in die omgeving voortdurend met hen voldoende harmonisch zijn.

Willen wij kosmische krachten daarmee in verband brengen, dan moeten wij ons realiseren, dat eerst het eigen "ik" op die kosmische krachten moet worden afgestemd. In dit geval betekent dus het instralen van het voorwerp dat wij via zekere rituelen of via bepaalde meditatieprocedures proberen in onszelf eerst de aanwezigheid en activiteit van een kosmische kracht, een God, een demon, een engel etc te voelen en dan deze kracht trachten af te leiden op het voorwerp. Is dit eenmaal gebeurd, dan zal het voorwerp gedurende zeer lange tijd geladen blijven en kan elke impuls, overeenstemmend met de daarin gelegde kracht, de werking van de kracht in de omgeving tot stand brengen.

Het is duidelijk, dat wij hierdoor werkingen oproepen, die voor een gevoelig persoon afleesbaar zijn. Het eenvoudigste voorbeeld is misschien wel een kasteel waarvan de bewoner Gilles de

Rais was. (Zwart magiër in de helft van de 15e eeuw). Een man, die erg veel aan magie en dergelijke praktijken heeft gedaan. Men beweert, dat voorwerpen uit dat kasteel nu nog voor gevoelige personen allerlei spookbeelden oproepen. Het zal u eveneens bekend zijn, dat kastelen waarin iets gebeurd is waarmede hevige emoties gepaard zijn gegaan deze indruk bewaren en later uitstralen op gevoelige personen, waardoor zelfs bepaalde verschijnselen voor anderen waarneembaar kunnen ontstaan. De parapsychologie zegt daar genoeg over. Dan zult u ook begrijpen, dat als wij een bepaald voorwerp op de juiste wijze prepareren en laden, wij daarmee bereiken dat een ieder, die gevoelig is, de uitstraling van het voorwerp zal moeten aanvoelen.

Er bestaan veel voorwerpen, die op de een of andere manier een dergelijke kracht bezitten. Het is voorgekomen dat mensen een kris hebben gekocht bijeen antiquair die poesaka (heilig erfstuk) was en waarin bepaalde emoties voor lange tijd waren vastgelegd. De invloed van deze kris was in de omgeving merkbaar, werd door een helderziende herkend en bij verwijdering van de kris vielen bepaalde verschijnselen weg.

Datzelfde kan gelden voor kleine beeldjes, die origineel zijn en die lange tijd als b.v. huisgoden of huiswachter zijn gebruikt. Zij kunnen deze functie dan weer opnemen in het huis waarin zij terecht komen, als de sfeer maar harmonisch is. De mensen, die zoiets als een duur kunstvoorwerp beschouwen, zullen daarvan heel veel nadelen ondervinden. Degenen echter, die het aanvaarden voor wat het is, namelijk een voorwerp dat een eigen uitstraling heeft, zullen door die uitstraling worden beschermd..

Ik hoop hiermede duidelijk te maken dat het begrip fetisj nadrukkelijk niet beperkt blijft tot datgene wat als zodanig bekend is. Elk voorwerp kan die "fetisj functie" onder bepaalde omstandigheden overnemen. Elk mens, die in zijn persoonlijke omgeving voorwerpen heeft van een grote gevoelswaarde waarmee bepaalde emoties verknoopt zijn, moet er rekening mee houden dat die voorwerpen deze emoties weer terug uitstralen.

Het verhaal, dat er vervloekte edelstenen zijn, is helemaal niet zo vreemd. Die edelstenen (op zichzelf kristallijne structuren, die hierdoor zeer veel energie kunnen opnemen) zullen door de emoties (als nijd, haat, bezitzzucht) van de omgeving dermate sterk worden aangetrokken, dat zij dat als een soort waas rond zich blijven verbreiden en iedereen, die daarvoor gevoelig is wordt daarvan het slachtoffer.

De praktische conclusies die hieruit te trekken zijn;

Als wij te maken krijgen met voorwerpen of beelden waarvan wij de origine niet kennen en wij brengen deze in ons huis, dan zullen wij ons moeten afvragen, of de uitstraling daarvan voor ons wel aanvaardbaar is. Laat u nimmer door de kunstwaarde of de voorstellingswaarde van een voorwerp overweldigen. Er zijn heel veel beeldjes, vooral uit bepaalde onderontwikkelde gebieden, die ofschoon voor de handel gemaakt toch nog invloeden met zich mee dragen, die voor u storend kunnen zijn. Wees niet bang om dergelijke voorwerpen uit uw omgeving te verwijderen. Het helpt u alleen om een grotere harmonie te scheppen.

Bedenk, dat uw relatie met de mensheid en met het leven kan worden bepaald door een aantal voorwerpen, die in uw omgeving zijn. Indien een storende invloed voortdurend in uw huis merkbaar is, probeer na te gaan, of u deze in een bepaald voorwerp kunt lokaliseren. U doet dit door uw ogen te sluiten en even het voorwerp a.h.w. af te tasten. Is zo'n voorwerp aanwezig, verwijder het dan. Kunt u het niet verwijderen om welke reden dan ook, berg het dan weg afgesloten van licht en als het even kan gewikkeld in zijde of fluweel. Berg het goed weg; U zult zien, dat u er weinig of geen last meer van heeft.

Als u bepaalde beeldjes heeft (dat kunnen soms heel eenvoudige voorstellingen zijn, er zijn zelfs beeldjes van plastic die het kunnen doen) en u kent daar een bepaalde betekenis bij voortdurend aan toe, terwijl u het gevel heeft of het geloof dat het wel eens waar zou kunnen zijn dat er een zekere kracht van uitgaat, dan krijgen dergelijke voorwerpen inderdaad de bedoelde uitstraling. En dan is het hanteren van deze uitstraling voor u een middel om kosmische althans niet stoffelijke krachten rond u te wekken en daarmee de verwezenlijking van hetgeen in het voorwerp werd vastgelegd door uzelf of anderen mogelijk te maken.

Dergelijke fetisjen kunnen ook worden weggeschonken. Als u ze wegschenkt, zoudt u echter het volgende goed moeten onthouden

De werkzaamheid ervan wordt dan bepaald door uw geloof plus uw aandacht voor het voorwerp. Indien er een van deze beide factoren wegvalt en de persoon aan wie u het heeft gegeven zich niet bewust is van de kwaliteiten en dus zelf het beeldje voedt, valt het als contactpunt. uit en wordt het waardeloos voor zover het de uitstraling betreft.

Oude Gebouwen kunnen eveneens een dergelijke sfeer en uitstraling bezitten. Er zijn zelfs bepaalde gebouwen, die bevorderlijk zijn voor een bepaalde mentale ontwikkeling, terwijl andere gebouwen die weer afremmen. Er zijn gebouwen waarin u zekere emoties kunt krijgen en zelfs een hogere bewustzijnstoestand kunt bereiken, ook als ze normaal voor wereldse doeleinden worden gebruikt. Indien u in uw omgeving dergelijke gebouwen heeft, is het misschien wel eens goed na te gaan hoe u daarin reageert? Want in zo'n geval kunt u, als de behoefte daartoe bestaat, u naar die gebouwen begeven om die invloeden sterker te ondergaan, in uzelf te erkennen en vast te leggen om zo bepaalde denkprocessen mogelijk te maken of bepaalde emotionele of zelfs geestelijke erkenningen voor uzelf te verwerken.

Indien een ander u vertelt dat hij voortdurend wordt achtervolgd en deze achtervolging zich concentreert in een huis of misschien zelfs in een bepaald vertrek van een huis, ga na of zich daarin een bepaald voorwerp bevindt. In vele gevallen blijkt, dat een enkel voorwerp daarvoor aansprakelijk kan zijn.

Ik wil hier wijzen op het feit, dat men soms ook oud hout heeft verwerkt en dus ook oud hout, b.v. verwerkt in een schouw, aansprakelijk zou kunnen zijn voor een dergelijke uitstraling. Indien er geen andere mogelijkheid is, kunnen wij meestal de uitstraling en de invloed enigszins breken door in ons tegengestelde beelden en tegengestelde gevoelens te wekken en daarbij natrium (keukenzout) te verdampen, het best op houtskool. Wij kunnen die invloeden zelden of nooit geheel wegnemen. Wel kunnen wij de personen in kwestie zeggen, dat zij aan die verschijnselen absoluut geen aandacht mogen wijden. Indien zij daaraan aandacht geven, versterken zij namelijk de bestaande tendens weer. Als zij die verschijnselen als normaal beschouwen en er gewoon geen aandacht voor hebben, zal de energie niet worden bijgeladen en kunnen eventueel de verschijnselen op dan duur verdwijnen.

Als u bepaalde voorwerpen erg kostbaar vindt of u erg dierbaar zijn, dan is uw instelling daartegenover meestal onjuist. Heeft u wel eens opgemerkt dat u vooral uw lievelingskopje breekt, dat u juist dat ene voorwerp dat zo waardevol is verliest of laat liggen? Hieruit blijkt, dat een overwaardering onzerzijds van bepaalde voorwerpen een zekere neiging tot verwijdering van deze voorwerpen bij ons wekt. Het is alsof wij ze van ons afstoten, alsof wij ze kapot willen maken. Wij mogen ons niet te sterk binden aan voorwerpen. Als wij voorwerpen als normale gebruiksvoorwerpen beschouwen, dan zullen wij ze minder snel verliezen dan als wij ze als kostbaarheden zien. Als wij iets bijzonder belangrijk, emotioneel belangrijk achten in onze omgeving, dan is het gevaar veel groter dat dit voorwerp wordt gekwetst dan als wij het beschouwen als iets normaals. Normaal betekent eenvoudig in oorzaak en gevolg werking zonder meer opgenomen. Indien wij iets als buitengewoon beschouwen, hebben we de neiging om onze eigen invloeden toe te voegen aan de normale oorzaak en gevolg werking en daardoor zullen wij meestal bepaalde en meer extreme gevolgen tot stand brengen.

U vraagt zich waarschijnlijk af, of dit nu werkelijk te maken heeft met fetisjisme. Dit is inderdaad zo. Zeer vele mensen maken van een foto of van een voorwerp een fetisj. Zij kennen er krachten aan toe. Dan zou het dus dwaas zijn te zeggen, dat alleen primitieve volkeren dergelijke gebruiken hebben.

Of hetgeen ik heb gezegd praktisch nut heeft? Als u kijkt of u deze verschijnselen ziet, zult u keer op keer in uw omgeving kunnen opmerken. U zult zelfs zien dat bepaalde mensen ziek worden omdat zij bepaalde voorwerpen bij zich hebben, terwijl anderen schijnbaar zonder enige reden door de aanwezigheid van een bepaald voorwerp gezondheid genieten en het wegvallen van het voorwerp een zich ziek voelen en mistroostig zijn ten gevolge heeft. Als wij dat weten, kunnen wij daarmee rekening houden. Wij kunnen dan in de gevallen waar een

werking uitvalt die begerenswaard is deze misschien aanvullen door zelf een voorwerp te laden.

Als een voorwerp negatief uitstraalt, hebben wij dan misschien de kans om het op de een of andere manier weer in te kapselen, de negatieve invloed daardoor te doen verdwijnen of zelf krachten in de omgeving daarvan te brengen, die op zijn minst genomen de uitstraling enigszins neutraliseren.

Ik hoop dat dit onderwerp voor velen van u meer praktische waarden bezit dan men op dit ogenblik wel beseft.

ORDENING

De mens wil alles hebben in orde en regel. Alles ontleed, cel bij cel en soort bij soort. Alles opgesloten in de kastjes van het verstand. Van de rede, van het geloof en wat er verder nog voor beperkingen te bedenken zijn.

Ordering; een opbouw, die niet natuurlijk bestaat uit het evenwicht van wetten, maar die door de mens zelf eventjes nadrukkelijk wordt uitgedrukt. En daarmee onderdrukt de mens de werkelijke ordening ten bate van datgene wat hij ordening noemt; het scheppen van chaos uit een goddelijke wet.

Vraag mij niet wat ordening te betekenen heeft. Als de mensen spreken over ruimtelijke ordening, dan betekent dat over het algemeen dat ze de ruimte versnipperen en bederven om daarna zich te beklagen over het feit, dat de ordening niet die orde heeft gebracht, die ze van de ordening hadden verwacht.

Als de mens bezig is orde op zaken te stellen in de maatschappij, dan betekent dat over het algemeen dat hij afgaande op een meerderheid die ook niet weet wat ze wil minderheden onderdrukt, totdat alles gelijkvormig is, niemand meer weet wat hij wil en zo een ieder te gronde gaat aan zijn eigen onwetendheden.

Laten we s.v.p. ordening nooit gebruiken, zelfs niet voor onze eigen gedachten. Het is een verkeerd woord. Het is een woord, dat alles wil vastleggen in regels. En de enige regels die er zijn, zijn de kosmische wetten die uit God zelf voortkomen. Het zijn de krachten, die ons leven regeren. Het zijn de machten waaruit wij bestaan. Deze dingen tezamen vormen, datgene waarin wij leven, wat wij leven en wat we zijn.

Laat dan deze natuurlijke, deze goddelijke wetten in ons vorm vinden. Laten wij niet proberen de natuur te verstoren, omdat wij toevallig rozen willen zien groeien op een plek waar gras en met beter op hun plaats zijn. Laten wij niet proberen om filosofische waarheden te stellen in plaats van een innerlijke beleving waarin wij werkelijk God kunnen vinden, terwijl wij Hem in onze filosofie verliezen.

Laten we de dingen zich laten ontwikkelen zoals ze zijn. Laten we de natuur en de kosmos zich ontwikkelen volgens de regels, die de Schepper heeft ingelegd. Dat is dan de enige ordening die er bestaat. En of dit een ordening is, waag ik te betwijfelen, want ik zie de schepping als een voortbrengsel van een machtige kracht, die zijn wezen daarin heeft uitgedrukt, zodat de eigenschappen van de schepping en alle wetten, die daarin voor ons bestaan, niets anders zijn dan de weergave van het Wezen dat alles heeft voortgebracht en alles in stand houdt.

Laten wij deze kracht dan erkennen in zijn uiting en in zijn wetten en ons niet vermeten ordening te brengen tegen deze wetten in in onszelf, in ons denken en in ons zieleleven zo goed als elders.

Laten wij leven uit de kracht, die wij in onszelf beseffen. Laat de wereld haar evenwicht vinden, zoals dit volgens de wetten der natuur is vastgelegd. Dan zullen wij zonder ordening de kosmische orde van bestaan ervaren, waarin de zinrijkheid van alles, ook van de door ons als wanorde beschouwde situatie, duidelijk zal worden.

LES 3- POLARITEIT

Wij hebben een paar lessen besteed onder meer aan gegevens hoe men bepaalde typen kan herkennen en vooral ook dat was wel het belangrijkste punt; hoe de krachten, die wij gebruiken moeten zijn afgestemd op de persoonlijkheid aan wie wij die krachten willen geven. Wij vergeten daarbij heel vaak dat er altijd iets bestaat wat wij dan maar "polariteit" noemen, omdat het aangeeft dat er twee waarden zijn. Wij zouden het misschien zo kunnen stellen;

Geen enkele kracht kan functioneren, indien er geen tegenstelling bestaat, die wij uitdrukken in positief en negatief. Om u een voorbeeld te geven; Ook de duivel heeft nog wel zijn goede kanten. Dat is een erkenning van het verschijnsel negatief positief. Niets is absoluut, maar tussen alles bestaat een relatie. De duivel is de uitbeelding van het kwaad. Zelfs in het kwade verschuilt soms iets goeds. En omdat dat het geval is, zullen wij ons dus moeten baseren op datgene wat wij kunnen bereiken, maar ook op datgene wat wij kunnen zien.

Wat is polariteit?

Sommige mensen hebben wat men noemt een sterk stralingsveld. Bij deze mensen zult u, als u een beetje helderziend bent, zien dat de aura iets verder van het lichaam af staat dan normaal. Zo iemand is positief voor zover het kracht betreft. Wij kennen mensen bij wie die kracht in mindere mate aanwezig is. Ten opzichte van een positief persoon zijn dezen negatief, maar ten aanzien van een zwakkere blijven ze positief. Nu weet men nooit wat men zelf is. Het is heel moeilijk om te bepalen hoe u staat tegenover een ander. Het is mogelijk dat u ten aanzien van een ander de zwakkere bent. Het is evenwel ook mogelijk dat u ten aanzien van de ander de sterkere bent. Indien wij in staat zijn dit te beseffen, kunnen wij altijd werken. Het is dus helemaal niet belangrijk of wij nu meer of minder kracht hebben dan een ander, maar het is erg belangrijk dat wij dit erkennen.

Hoe erken ik hoe ik in de krachtrelatie sta tegenover een ander?

1. Probeer het krachtveld, de levenskracht van de ander af te tasten. Gebruik daarvoor niet uw handen maar concentreer u even op die ander. Het verstandigst doet u, als u bij uw concentratie niet uitgaat van het voorhoofdchakra dat overigens erg belangrijk kan zijn maar van het middenrif. Practisch alle mensen hebben hier een actief chakra. Het zal geheel of misschien ten dele opera zijn, maar het is altijd actief. Indien wij ons daarop concentreren, dan krijgen wij soms het gevoel "dat iets ons tegemoet komt". In zo'n geval moeten wij aannemen, dat de ander een sterkere levenskracht heeft dan wij op dat moment zonder bijzondere concentratie daarop kunnen bezitten. Als wij daarentegen het gevoel krijgen dat er niets is of, zelfs dat de persoon eigenlijk een beetje van ons af gaat, dan zijn wij de sterkeren en zijn wij dus ten aanzien van deze persoon positief. Deze proef kan na enige oefening door bijna iedereen met succes worden gedaan. Er zijn echter situaties denkbaar waarin een dergelijke concentratie moeilijker te bereiken is.
2. Dan is er ook nog de methode van aanraking. Hiervoor kunt u een gewone handeling nemen b.v. een handdruk. Hierbij stelt u zich bewust in op kracht in uw eigen hand. Als u dit een paar keer heeft gedaan, hoeft u alleen maar te denken "mijn levenskracht vloeit naar mijn hand toe" en dan is dat het, geval. Als u nu de ander beroert en er ontstaat een schok (net alsof er vonkjes overspringen), dan is die ander sterker. Krijgt u echter het gevoel van een prikkeling ("iets gaat van mij uit"), dan bent u de sterkere. Ook deze methode is zeer goed bruikbaar en kan gemakkelijk worden aangewend. Ze vergt, als u daarmee geoefend heeft, practisch geen concentratie. Ze kan onopvallend plaatsvinden (b.v. tijdens een kennismaking) en maakt het u mogelijk om u te oriënteren ten aanzien van degenen die rond u zijn.

3. Deze methode kunnen wij alleen gebruiken, indien het gaat om afstand. Wij kunnen dit doen voordat wij naar iemand toe gaan en als wij die persoon voldoende kennen om ons op hem in te stellen. Wij kunnen het ook doen, als wij iemand op afstand willen genezen en wij een voorstelling van die persoon hebben. Wij nemen een kleur die wij goed kennen in gedachten. Neem maar uw lievelingskleur. Het is niet belangrijk welke kleur u projecteert. Het heeft ook niets te maken met de straal of de Heer van de straal. Indien de ander sterker is, zult u die kleur niet in gedachten kunnen houden. Als u zich daarop en op de persoon probeert te concentreren, dan verandert de kleur. In dat geval is de ander ten opzichte van u positief, dus sterker.

Met deze drie eenvoudige regeltjes kunt u al vergt het in het begin enige oefening (het gaat de eerste keer misschien niet helemaal omdat u dan nog niet weet wat u voelt, u moet er ook even aan wennen) nagaan.

Hoe ligt de polariteit tussen mij en een andere persoon? Hebben wij de polariteit eenmaal vastgesteld, dan zullen wij daarbij rekening moeten houden met het type van de persoon.

U heeft reeds een aantal eenvoudige richtlijnen gekregen. U heeft ongetwijfeld ook wel enige mensenkennis en als u sensitief bent, kunt u bovendien wel iets aanvoelen van de sfeer die een ander omgeeft. En nu pas kunnen wij aan het werk gaan.

Zijn wij positief ten aanzien van die ander, dan moeten wij erg voorzichtig zijn dat wij bij de ander niet iets gaan domineren wat onbelangrijk is voor hetgeen wij willen bereiken. Je kunt iemand helpen omdat hij hoofdpijn heeft en hem zonder het te weten kramp in zijn tenen bezorgen. Dit klinkt gek, maar het is begrijpelijk. Als ik nl de kracht, die ik voor de hoofdpijn wil gebruiken op het gehele lichaam richt, is het best mogelijk dat ik elders spiertrekkingen veroorzaak. Die spiertrekkingen zouden in een spierkramp kunnen ontaarden. Je moet dus wel uitkijken. Ben ik positief ten opzichte van die ander, dan is het van het grootste belang dat ik mij nauwkeurig concentreer op de kwaal, op de symptomen waar ik iets, aan wil doen.

Ben ik negatief (zwakker) in een dergelijk geval, dan is het helemaal niet belangrijk, of ik de kracht naar een speciaal deel stuur, want het lichaam als zodanig heeft toch een vitaliteit, die de mijne overtreft. Ik moet dan uitgaan van een harmoniserend principe. Ik moet mij dan niet voorstellen dat ik met geweld de hoofdpijn even wegwapper, maar dat alles samenvloeit tot rust.

Indien ik positief (sterker ben ten opzicht van de ander), dan kan ik de ander natuurlijk suggereren wat ik wil. Het is gemakkelijk genoeg om een denkbeeld uit te stralen en als je maar een persoonlijkheid hebt die sterk genoeg is, kun je de ander zonder meer daarmee overtuigen. Wat dus betekent, dat een handelsreiziger met een sterke persoonlijkheid die zwakkere persoonlijkheden ontmoet een goede dag heeft.

Indien ik echter de zwakkere ben (dat komt veel vaker voor dan u misschien vermoedt) en ik wil toch overtuigen, dan kan ik dat alleen doen door uit te gaan van de ander. In zo'n geval is het zeer belangrijk dat de ander ertoe wordt gebracht zelf tot de conclusie te komen, die u hem eigenlijk had willen suggereren. U moet dus meer indirect werken.

Indien ik meen, dat ik als zwakkere niet in staat ben om een resultaat te bereiken, dan kan ik natuurlijk de geest, God, de goddelijke Kracht of het Licht daarbij aanroepen. Hieruit krijg ik inderdaad een aanvulling van vermogen. Maar laten wij dan niet vergeten, dat altijd, als wij een hogere macht of kracht aanroepen die sterker is dan wij, wij niet meer in staat zijn om zelf de werking te bepalen. Wij kunnen hoogstens voor onszelf de harmonie bepalen langs welke de werking mogelijk wordt.

Als het geestelijke krachten van hogere aard en levenskracht betreft, is de mens over het algemeen de zwakkere van alle entiteiten de duistere zowel als de lichte. Dat laatste zal u waarschijnlijk een beetje vreemd in de oren klinken. Het is echter begrijpelijk, indien u zich realiseert, dat wat voor u levenskracht is voor hen bevoertuiging, belichaming is. Het is dus niet een beperkt deel van hun wezen, het is een deel van hun wereld waarin hun belichaming is opgebouwd uit dezelfde kracht die hun omgeving vormt. Zij kunnen dit dus ook gemakkelijker aanvullen. Een duistere kracht is ten opzichte van een lichtere negatief, niet

omdat zij over minder kracht kan beschikken, maar omdat de scala van harmonische trillingen, die door die kracht kunnen worden bestreken, aanmerkelijk minder zijn. Daar entiteiten in deze gevallen dus altijd meer energie hebben dan een mens, zullen wij indien wij werken met entiteiten ervan moeten uitgaan dat deze geesten beslissen wat er gebeurt. Wij kunnen hoogstens de aanleiding geven voor hun werken, maar wij kunnen hun werken niet bepalen. En daarmee zitten wij meteen in een probleem, dat ik hier ook even wil aanstippen;

Hoe bereik ik de harmonie met entiteiten?

Dat is gemakkelijk genoeg, zeggen de meeste mensen. Je kent er een, je stelt je daarop in en hij komt wel. Maar stel u nu voor, dat u degene die u nodig heeft niet kent?

Dan bestaan er een aantal diagrammen. Deze diagrammen (ook wel magische diagrammen genoemd, ofschoon ze dat eigenlijk niet zijn) bevatten een aantal symbolische voorstellingen. De mens die zich daarop richt, komt in een bepaalde toestand te verkeren. Door concentratie op die voorstellingen verandert de eigen harmonische instelling en definieert zich scherper op een bepaald terrein. Roep je dan entiteiten aan, dan zal die roep alleen kenbaar zijn op het terrein, dat je door de beschouwing van het symbool van tevoren zelf hebt bestemd. En dan kun je in ieder geval er zeker van zijn dat de werkingen die ontstaan in overeenstemming zijn met hetgeen je wilt; nog niet dat de uitvoering in overeenstemming is met de voorstelling, maar er gebeurt in ieder geval wat je wilt.

Welke voorstellingen zijn bruikbaar?

Er zijn enkele z.g. zegels, die algemeen bekend zijn. Als u de ster van Israël neemt (de zespuntige ster), dan heeft u de basisfiguur van het z.g. Grootzegel van Salomo. Dit Grootzegel bevat verder de voorstellingen van wapens, een zwaard, een dolk, soms ook een sabel en een degen. Daarnaast bevat dit Zegel een aantal Godsnamen, een paar heilige getallen en nog zo wat. Ze zijn eigenlijk niet eens zo erg belangrijk, indien u zich realiseert dat deze voorstellingen het beeld geeft van

- a. goddelijke Kracht,
- b. afweer van het gevaar,
- c. overwinning van het kwaad.

Indien u dat kunt onthouden, dan kunt u zo'n symbool nemen (desnoods de ster van El Al) en u kunt dit als concentratiemiddel gebruiken. In dergelijke gevallen zal de afstemming altijd liggen op het niveau van de lichte geesten die thuishoren in de sfeer van zuivere kleur. Dit wil zeggen dat dergelijke entiteiten altijd zullen ingrijpen op basis van geestelijke waarden, nimmer op basis van zuiver stoffelijke toestanden.

Een tamelijk eenvoudig symbool waarmee u ook wat lagere krachten, die ook de materie willen beïnvloeden gemakkelijker kunt oproepen, bestaat uit de vijfpuntige ster, vooral als u die stelt in wit tegen een achtergrond van zwart of rood. In deze gevallen heeft U een voorstelling waarbij u moet zeggen; Dit is de mens, de geest van de mens, de kracht van de mens.

Verbindt u deze associaties aan de voorstelling, dan bereikt u al degenen die nog steeds het mens zijn erkennen als waardevol en onder de mensheid ook werkzaam zijn, als u b.v. mij of mijn vriend Henri zoudt willen oproepen en zoudt ons niet kennen, dan is de kans dat u langs dit symbool met ons in contact komt betrekkelijk groot. Dergelijke entiteiten kunnen ingrijpen in stoffelijke disharmonieën. Zij zijn soms maar niet altijd ook in staat eventuele geestelijke disharmonieën op te lossen.

Een derde symbool, dat voor de meeste mensen ook eenvoudig te vervaardigen is. U kunt het gewoon tekenen. U neemt een achtergrond van bij voorkeur kobaltblauw. U tekent daarop in geel een rad waarin een kruis, dus een cirkel met een kruis erin. Concentreer u op dit kruis en stel u daarbij voor dit is de verlossing van de bekende wereld. Door u hierop in te stellen bent u in contact met een groot aantal krachten, die vanuit het licht op aarde werkzaam zijn, bv. met de levenskracht, die ook deze aarde en de mensheid, omgeeft.

In dergelijke gevallen kunt u door dit symbool en door het definiëren van uw wensen althans ten dele beïnvloeden wat er gebeurt. Uw eigen denken is dus van grotere invloed dan in de andere gevallen. De mogelijkheden echter die u heeft zijn gemiddeld iets kleiner omdat geestelijke disharmonieën dus hierin niet worden opgelost maar hoogstens gesublimeerd en omdat de stoffelijke werkingen door levenskracht overwonnen moeten worden. Dat betekent middels functies en de reacties van het lichaam van een patiënt.

U ziet het, indien wij negatief staan ten aanzien van een ander op het gebied van kracht, dan betekent dat nog niet zo erg veel. Wij hebben dan de middelen om desondanks goed te werken. Wij kunnen een ander genezen. Wij kunnen ondanks dit alles geestelijke harmonieën toch tot stand brengen. Het enige dat wij minder goed kunnen doen en dat is eigenlijk niet zo erg, meen ik is die andere te domineren. Hypnose.b.v. is dan veel moeilijker.

Nu is positief negatief natuurlijk niet alleen in levenskracht uit te drukken. Het kan ook in denken zijn. Als je positief denkt, dan wil dit zeggen dat je alle lichtende en goede waarden erkent. Je ontkent niet dat er duistere of negatieve waarden zijn, maar je zegt doodgewoon; die zijn altijd onderworpen aan het licht. Dat is eigenlijk het oude recept Van de detectivefilm "het "recht moet overwinnen". Op deze manier moet je dan ook denken. Deze positiviteit maakt het hogelijk om alle negatieve verschijnselen, waarmee je wordt geconfronteerd, af te wijzen.

Daartegenover staat het negatieve denken. Het negatieve denken ziet alles alleen in relatie met zichzelf. Het projecteert voortdurend minderwaardigheid en naar buiten toe en erkent in alles voornamelijk de negatieve tendensen, de fouten. Wie zo denkt, vernietigt over het algemeen een deel van zichzelf. Want je kunt niet voortdurend kijken naar het kwade zonder steeds meer door het kwade te worden gedomineerd. Je kunt voortdurend het goede zien en het kwade beseffen als aanwezig, zonder dat het de kans krijgt je aan te tasten. Het is dus belangrijk, dat u ook hier begrijpt dat de polariteit "goed en kwaad" vanuit onszelf bestaat. Voor ons is alles goed wat beter is, wat meer omvattend is dan wijzelf. Voor ons is alles kwaad wat minder. "bevat, vooral aan licht, aan mogelijkheden dan wijzelf. Wij zijn zelf het criterium.

In de polariteit moeten we gewoon uitgaan van het standpunt "waar kan ik het goede zien"? Hoe meer ik het goede zie in alle dingen, des te meer antwoord ik op het goede. Als ik dan nog probeer om ook een verband met hogere krachten te zien, dan zal ik ook meer instaat zijn het goede duidelijk te manifesteren en kan ik het negatieve effect, dat in het leven altijd aanwezig is, als het ware verminderen en op dan duur voor mijzelf en degenen waarmee ik in harmonie ben tot grote onbelangrijkheid reduceren.

Nu zult u zeggen; praktisch occultisme en nu kom je met polariteit aandrigen. Wel, polariteit is voor onze handelingen van het grootste belang. Indien wij namelijk niet beseffen dat er voortdurend verschillen zijn, dat deze in het leven van de mens en van de geest een grote rol spelen en dat wij daarbij onze eigen plaats voortdurend moeten definiëren ten aanzien van de contacten die wij hebben, zijn wij niets waard. Dan worden wij geleefd dan is niets van hetgeen wij proberen tot stand te brengen ons eigen werk. In het occultisme is het juist belangrijk dat je de geheimen kent. Die geheimen gaan soms wat verder dan alleen maar de vorm van een neus, van een voorhoofd en dergelijke. Als wij in ons de wil tot licht erkennen, dan kan dat bij sommige mensen gewoon intuïtief zijn zij weten niet eens wat zij doen bij anderen moet het soms een zeer overlegd proces zijn. Dan zullen wij door dit licht te erkennen dat licht voor onszelf ook toegankelijk maken. Anders gezegd datgene wat in mijn actie voor mijn besef dominant is, ontsluit in mij gelijktijdig harmonische contacten in overeenstemming met hetgeen ik ben. Deze contacten zullen liggen in een sfeer waarin de waarde, die ik tijdelijk projecteer als een continue waarde aanwezig is.

Nu gaan wij een paar woorden gebruiken, die in het occultisme vaak worden vermeden

GOD

Er bestaat geen definitie van God, behalve misschien deze God is de voor ons grootst voorstelbare positiviteit ten aanzien van alle bestaan. Wij kunnen ons nooit zien als sterker dan deze God. Dat is ook niet belangrijk. Het is wel belangrijk, dat wij waar wij zelf tekort

schieten een beroep doen op krachten, die wij hoger achten dan wijzelf. God omvat het totaal van deze krachten en als zodanig is elk beroep op God dus gelijktijdig een vergroting van ons positief vermogen, waardoor wij echter en dat mogen wij niet vergeten inde werking van deze krachten voortaan onderworpen zullen zijn aan de beperkingen, de wetten en de gerichtheid, die uit ons Godsbeeld voortkomen.

SEX

Seksualiteit is iets wat in het occultisme soms erg misbruikt wordt. Er bestaan zoals u weet heel wat rituelen, die de aangenaamheid van het lustleven des mensen soms onderstrepen met religieuze bijeenkomsten, maar daarop wil ik niet wijzen.

Wij zullen moeten beseffen, dat er een verschil bestaat tussen de seksen. In het occultisme is de man niet gelijk aan de vrouw of omgekeerd. Elk van hen heeft zekere specifieke kwaliteiten en eigenschappen, die misschien tijdelijk geëgaliseerd kunnen worden, maar die altijd weer vanuit zich onderlijnd worden.

Een man kan niet op dezelfde wijze in tijd en ruimte schouwen als een vrouw, ook al zijn de resultaten vaak vergelijkbaar. Het is dus belangrijk dat u ook beseft Ik kan niet alles. Ik moet het doen op mijn manier. Man en vrouw, dat is eigenlijk ook een polariteit. En dat is niet alleen een polariteit, die je kunt bepalen qua incarnatie en geest. Per slot van rekening, er zijn geesten, die man zijn geweest en als vrouw zijn geïncarneerd en omgekeerd. Dat maakt niet zoveel verschil uit, maar in het lichaam wel.

Het lichaam heeft zijn eigen samenstel van secreties (hormoonwerkingen). Het is nu eenmaal zo, dat die bij een man anders zijn dan bij een vrouw. Deze lichamelijke verschillen betekenen ook verschillen indenken, in emotionaliteit, maar ook wat helderzienden volgens mij beter zullen moeten onderstrepen een verschil in de opbouw van vooral de dichtst bij het lichaam liggende delen van de aura. Zuiver geestelijk is het verschil nil.

Kijken wij echter naar het emotionele leven, dan is het verschil veel groter. En kijken wij naar het functioneren van de man en de vrouw inclusief het eigen denkvermogen, dan blijkt het verschil vaak zo enorm groot te zijn, dat het lijkt alsof man en vrouw een tegenstelling vormen. Daarom kunnen wij ofschoon de door mij gegeven symbolen en richtlijnen voor beide seksen. gelden niet uitgaan van een volkomen gelijke werkmethode voor beide seksen. Ik mag hier eenvoudigheidshalve 2 tabelletjes geven. U kunt ze dan later eens vergelijken.

VROUW

1. Grootste energieën door emotionele instelling.
2. Het meest juiste schouwen en intuïtief ervaren, als geen interpretatiemogelijkheid wordt gezocht.
3. De vrouw zal zeer grote hoeveelheden levenskracht kunnen uitstralen, mits haar voorstelling van die kracht vaag blijft en het doel van die kracht door haar scherp wordt omschreven.
4. De vrouw kan harmonie vinden met vele sferen, maar zij zal deze eerder moeten zoeken in de richting van het aanvoelen van een sfeer dan in de richting van het opbouwen van een zuivere voorstelling van een van de waarden in die sfeer.

MAN

De man zal ook wanneer hij begint met magisch occulte krachten te werken

1. een rationele voorstelling of een symboolvoorstelling daarvan in zichzelf moeten opbouwen. Zonder deze voorstelling is het voor hem zeer moeilijk resultaten te bereiken.
2. Als de man emotioneel wordt, verliest hij in tegenstelling tot de vrouw een groot gedeelte van zijn occulte beheersingsmogelijkheid. Hij zal daarom altijd in de eerste plaats van het mentale beeld uitgaan.

3. Als de man helderziende waarnemingen doet in ruimte en tijd is het voor hem zeer belangrijk ze exact te omschrijven. Hij zal zich aan een interpretatie niet kunnen onttrekken, ook al zou hij dit willen. Deze interpretatie dient hij wel voorwaardelijk te stellen. Dus ik zie, ik vermoed. Niet zo is het. De vrouw zegt, Zo is het en zij weet niet eens waarom. De man weet waarom hij iets zegt, maar hij weet niet zeker of het zo is.
4. Wanneer de man levenskracht nodig heeft en daarmee wil werken, dan is het voor hem zeer belangrijk dat hij een duidelijke voorstelling heeft van die levenskracht. Hij kan zich een stralenbundel voorstellen waarbij het object waarop deze wordt gericht desnoods in de schaduw blijft hij bereikt een maximale werking.
5. Bij de vrouw is de voorstelling van het middel niet belangrijk, alleen de voorstelling van het effect.

Met deze enkele voorbeelden hoop ik u duidelijk gemaakt te hebben dat sekse en seksualiteit inderdaad een grote rol kunnen spelen in occulte werkzaamheden en het gebruik van occulte krachten.

Wij zullen nu proberen mede in verband met polariteit ook nog na te gaan hoe wij deze polariteit kunnen voelen ten aanzien van een andere plaats op de wereld.

Niet op alle plaatsen in de wereld gelden gelijke waarden en verhoudingen. Er zijn b.v. verschillen in luchtelektriciteit, in magnetische densiteit van het aardmagnetisch veld, in luchtvochtigheid, in temperatuur, eventueel de aanwezigheid van aardstralen of andere straling.

Het is dus niet mogelijk, te zeggen wat op deze plaats zo bestaat, bestaat elders precies hetzelfde. Dan krijg je b.v. iemand die zegt Omdat het binnenshuis droog is, moet ik buiten een lucifer zonder meer in de stromende regen kunnen aansteken en daarmee alles in brand kunnen steken.

Dat gaat natuurlijk niet. Als ik mij instel op een andere plaats, dan mag ik niet uitgaan van wat ik in mijn eigen omgeving voel. Ik moet zelfs niet uitgaan van feitelijke vaststellingen ten aanzien van die andere plaats. Ik moet voor mij een beeld daarvan krijgen. Dat beeld kan zijn, nevel, regen, zonneschijn, betrokken hemel. Het beeld kan droevig zijn, blijmoedig of hoopgevend. Al deze indrukken, zoals wij die ontvangen, moeten wij gebruiken als basis voor alles wat wij op die plaats willen doen.

Als wij b.v. het gevoel hebben "die plaats is duister", dan kunnen wij niet zeggen "nu ga ik genezende krachten zenden" of "nu ga ik een gedachte daarheen uitzenden". Dan moet ik eerst zorgen dat er licht is. U moet dus altijd een plaats zien als verschillend ten aanzien van uw eigen omgeving en uw eigen instelling. U moet proberen dit verschil te zien. Heb ik het gevoel dat zo'n plaats zeer helder is dat ik eigenlijk het gevoel heb van "ik sta in de schaduw", dan is het duidelijk dat ik eerst in mij een beeld van licht moet oproepen voordat ik juist kan werken op die andere plaats. Hier heeft u dus ook weer het zoeken naar harmonie.

De kernwaarde van alle occultisme is het zoeken van een harmonie, het handhaven van een harmonie of het herstellen van een harmonie. Alles wat wij tot stand brengen of het nu een suggestief beeld is, een hypnotische trance, een genezing, clairvoyance, somnambulisme of wat u verder nog aan occulte waarden wilt zien, u zult ontdekken dat dit altijd, gebaseerd is op het vinden van eerst een harmonie.

Er is iemand geweest die zei, "Het is erg moeilijk recht op te lopen op een "hellend vlak". Dat geldt voor ons ook. Indien wij die evenwichten niet tot stand weten te brengen, kunnen wij soms nog wel iets doen, maar ons maximum aan vermogen en aan mogelijkheden vinden wij alleen, wanneer de gelijkwaardigheid is ontstaan. Die zal dan gebaseerd, zijn op twee polen, twee tegenstellingen, die harmonisch met elkaar verbonden worden. Het is voor ons dan erg belangrijk dat die verbinding absoluut harmonisch is en dat, wij van deze erkenning van harmonie uitgaan.

Nu heb ik nog een paar eenvoudige experimenten voor u in petto, die u te zijner tijd misschien kunt gebruiken. Het eerste experiment zou ik willen noemen, directe overdracht van kracht.

Hier gaan wij uit van een contact met de aura van een proefpersoon.

Wij realiseren ons voordat wij beginnen wat wij tot stand willen brengen. Vanaf dat ogenblik maken wij contact en stellen ons in op onverschillig wat. Gaat u desnoods een praatje houden over de autoloze zondag, als uw patiënt een automobilist is, dan heeft u gegarandeerd de gewenste ontspanning. De straling blijft dan doorgaan op basis van een gestelde harmonie. De resultaten daarvan zijn over het algemeen onmiddellijk merkbaar. Dat wil zeggen als u op deze manier reageert op iemand, die hoofdpijn heeft of een tijdelijk reumatisch pijntje e.d, dan is die pijn na dat praatje (dat eigenlijk is een contact zoeken met de straling in de aura) verdwenen.

De tweede proef, die u in dit verband zou moeten nemen is het z.g. accumulatief instralen.

U kunt dat oefenen, op mensen en op dieren. U kunt het zelfs op planten en snijbloemen toepassen. Wat dat laatste betreft een voorbehoud, de snijbloem moet nog fris zijn, ze moet dus vers zijn. Als wij instralen, dan kunnen wij dat doen om een ogenblikkelijke werking tot stand te brengen en dan denken we aan het effect. Wij kunnen ook denken aan de kracht, die nodig is om een bepaalde toestand zolang mogelijk te handhaven. Ook hier is het belangrijk, dat wij ons voorstellen wat wij doen. Zijn wij eenmaal bezig met instralen, dan doen wij dat gewoon automatisch. Dus om het eenvoudig te zeggen. U zingt een kerstliedje of u kijkt naar de kinderen buiten en ondertussen straalt u een bloem in. Als u dit enige tijd, volhoudt, dat moet u zelf maar voelen dan zult u daardoor zoveel energie geven dat een snijbloem ongeveer 4 tot 10 dagen dat ligt aan uzelf langer fris blijft dan normaal. U kunt daarmee bereiken, dat in iemand een genezende werking ontstaat, die eigenlijk pas kenbaar wordt 20, 30, 40 minuten nadat u allang weer op iets anders bent overgegaan! naar die in het gunstigste geval dan wel een werkzaamheid behoudt van 48 tot 50 uur.

Nu zal ik vertellen hoe u instraalt.

Elke mens heeft twee handen. Als u die handen even van elkaar verwijderd houdt, dan kunt u het gevoel krijgen van een zekere spanning daartussen. Niet bij iedereen is de polariteit tussen de handen echter gelijk. Ze kan gereverseerd zijn. De hand, waarvan u het gevoel heeft dat er het meest van uitgaat, gebruikt u altijd als de hand voor instraling. Met deze hand straalt u dus in. Instraling bestaat uit het geven van kracht. U moet dus niet de andere hand daar naast leggen. Laat mij het zo zeggen als u een bloem instraalt, dan moet u niet in de andere hand de vaas houden, want zo straalt u dóór en gaat uw levenskracht weer naar u terug. En dat is niet de bedoeling.

Een tweede trucje kunt u hierbij onthouden.

Waar een levensproces actief is, heeft instraling weinig zin, het kan zelfs schadelijk zijn. Laten we zeggen neef Jan heeft een steenpuist. Dus stralen we die steenpuist in. We vitaliseren de heleboel in de omgeving daarvan en dat nog met opgestapelde energie die lang blijft doorwerken. Dan heeft onze neef na enige tijd geen steenpuist meer naar een negenoo. Wij vermenigvuldigen dus het kwaad. Dergelijke instralingen kunnen alleen worden gedaan dat moet u goed onthouden voor effecten, die wij inderdaad als volkomen goed zien. Wij kunnen nooit instralen om iets kwaads weg te nemen.

Ik heb wel een mens bezig gezien die zeggen; "O, je bent zo benauwd, ik zal je even instralen". Waarbij zij één ding vergaten de oorzaak van de benauwdheid was een bronchiale catarre d. w. z. overmatige slijmafscheiding in de bronchies. Het gevolg was, dat de slijmafscheiding na de instraling nog een beetje erger werd en het op ernstige astma begon te lijken. Je moet dus een beetje uitkijken wat je doet.

Dan wil ik u een derde proefje geven dat misschien het eenvoudigst is om uit te voeren, maar gelijktijdig dat wil ik erbij zeggen moet je er erg voorzichtig mee zijn.

Trek gewoon de handen van elkaar af totdat u een krachtveld voelt. Plaats tussen de handen een voorwerp. Kies bij voorkeur een voorwerp dat u beschouwt, als goed of als heilig. Dat kan b.v. een kruisje zijn, dat kan een voorstelling zijn van iets wat voor u het zuivere, het lichte is. Neemt u wat mij betreft een van die getekende foto's, die men van bepaalde meesters heeft gepubliceerd. U trekt dan het veld rond het voorwerp en u laat uw levenskracht pulseren. Denk

maar dat er een draaimolen van kracht is die van de ene hand uitgaat en in de andere hand trekt. Kijk goed naar het voorwerp en besef wat het voortelt om dit goed te doen zult u in het begin tenminste 5 tot 10 minuten moeten instralen. Het vraagt dus wat tijd, maar het is verder doodeenvoudig. Het werkt voor iedereen, omdat men werkt met zijn eigen kracht.

Maar nu de aardigheid. Als u gaat slapen, breng dat voorwerp in uw nabijheid. Zet het op uw nachtkastje, hang het ergens boven uw bed en richt uw aandacht even daarop voordat u uw ogen sluit en zegt; Nu ga ik slapen. Geef uzelf bovendien de suggestie als ik droom, moet ik dat toch naar eens onthouden. U zult ontdekken, dat delen van die voorstelling ook een rol spelen in uw droom. Maar u zult ook ontdekken, dat u daarbij zelf een rol speelt. U bent zelf functioneel in verband met het gekozen symbool. Let niet op uzelf en niet op het symbool, maar wel op de relatie die dan ontstaat. Dat kan een kwestie zijn van woorden, van gevoelens, van kleur. Het kan zelfs een soort mathematisch symbool zijn. Onthoud dit; Als u nu terugkeert uit de droomsnaar het dagelijkse leven, gebruikt u dit symbooltje. En als u het een paar keer ongeveer gelijk hebt gehad met wat u in de droom beleefde, dan straalt u met dit symbool b.v. een plaatje in. In deze tijd misschien een bol, dat iets sneller dan normaal moet groeien of een plantje waarvan u zegt dat is erg vervallen, ik wil dat graag weer herstellen.

Nu straalt u niet alleen in. U begint even in te stralen, daarna straalt u dóór. U probeert een innerlijk gevonden harmonie over te brengen op een Levend wezen. U kunt het ook doen op een hond, een kat, een duif Als u de resultaten daarvan nagaat u heeft het dus enkele keren gedaan dan zult u ontdekken dat u op deze manier een symbool heeft gevonden waarmee u met een eenvoudige doorstraling veranderingen tot stand kunt brengen. Deze veranderingen worden niet door uzelf ik zeg het nogmaals gecontroleerd, maar ze ontstaan uit uw besef van een hogere waarde. Daarom heb ik gezegd. Neem als voorwerp als het even kan iets wat voor u een belangrijke betekenis heeft ten aanzien van het Hogere.

log even een raad, Als een willekeurig voorwerp is gebruikt voor deze doorstraling, zo kan dat helpen om bepaalde droombeelden en erkenningen te bereiken. Wanneer echter zo'n voorwerp weer in de roulatie komt en in handen van anderen belandt, blijft de band, die u daarin voor uzelf en met uzelf heeft gelegd. bestaan. Daarom is het goed in dergelijke gevallen het voorwerp te demagnetiseren. U kunt dit doen door de bekende afnemende passes om het voorwerp te maken. U kunt het ook doen door het voorwerp enige tijd in stromend water te houden met de wil om de kracht weer naar u terug te doen vloeien. Dan leunt u het ook nog doen door met beide handen kort op het voorwerp in te stralen, daarna de kracht terugtreffen en als u de handen bij de schouders heeft gebracht (en niet eerder) de afslaande passes te maken ter zijde van het voorwerp, nimmer schuin in de richting daarvan. Dus altijd van het voorwerp en uzelf af.

Dit zijn dan de proeven, die ik u geef. Het is geen huiswerk. U hoeft het niet te doen, maar als u wilt experimenteren, probeert u dit eens.

Als u de laatste proef heeft gedaan en u heeft inderdaad uw symbool gevonden, probeer dan een om u in het bijzonder daarop te concentreren. U zult ontdekken dat deze concentratie en meditatieoefeningen u een enorme ontspannenheid geven en daardoor - dat is toch ook een voordeel meen ik - tevens de mogelijkheid om sneller te reageren, juist en beter, te begrijpen en in vele gevallen om rationeler te werken dan u gewoonlijk doet. Op deze manier kunt u dus via eenvoudige proefjes, behorende tot het terrein van het occultisme, iets aan uzelf veranderen. Maar vergeet dan daarbij niet, dat u bij deze verandering mede dient uit te gaan van hetgeen ik heb gezegd omtrent polariteit ook ten aanzien van uw eigen sekse.

SPOKEN

Spoken zijn voor de meeste mensen althans wezens, die doorzichtig zijn, griezelige geluiden uitstoten en onbegrepen wensen afvuren op onschuldige beschouwers. Dat deze instelling niet geheel juist is, zal u allen reeds duidelijk zijn.

Onder "spook" verstaat men mede aan. onze zijde een aardgebonden geest of een geest uit een niet lichtende sfeer, die zich op aarde op welke wijze dan ook voortdurend manifesteert. Dat wil dus zeggen, dat spoken vaak bezielde kunnen zijn. Aan de andere dient men te

begrijpen dat zelfs een intelligentie uit een lagere sfeer of een aardgebonden geest er gewoonlijk, geen behoefte aan heeft om met rammelende ketenen, het hoofd onder de arm klagelijk loeiend door tochtige gangen te dwalen. Er zijn inderdaad wel verschijningen waarbij dit voorkomt, maar dan hebben wij eerder te maken met een reprojectie van in de omgeving vastgelegde emotionele waarden uit het verleden.

Een normaal spook kan optreden zonder dat ter plaatse een medium aanwezig is. De reprojectie of reproductie van een gebeuren uit het verleden kan alleen plaatsvinden, indien een mediamieke persoonlijkheid aanwezig is en door haar kracht en gevoeligheid de voorstelling a.h.w. doet starten. Een spook kan altijd reageren op omstandigheden. Een reprojectie uit het verleden bestaat uit een gelijk blijvende voorstelling, die altijd in dezelfde sequentie en op dezelfde manier in dezelfde tijdsduur wordt herhaald. U zult met deze laatste verschijningen niet zo ontzettend veel te maken krijgen. Dergelijke voorstellingen zijn over het algemeen terug te vinden in huizen waar zeer emotionele gebeurtenissen hebben plaatsgevonden een massamoord of andere vergelijkbare emotionele toestanden.

Heeft u met iets dergelijks te maken, realiseer u dan dat die personen met echt zijn. U bent niet kwetsbaar voor wat zij doen, tenzij u meent dat zij reëel zijn en u kunnen beïnvloeden. In zo'n geval kunnen uw eigen krachten aansprakelijk zijn voor. b.v. het rondzweven van voorwerpen en andere poltergeistverschijnselen.

Indien u te maken heeft met een spook (een entiteit, die aardgebonden zijnde of zich op aarde manifesterende u probeert iets duidelijk te maken), dient u zich het volgende voor ogen te houden;

Een verschijning zonder meer kan u niet bereiken en kan u dus ook geen kwaad doen. Indien u daarop reageert, dan is dat omdat u in die entiteit een verlangen bemerkten haar een dienst wil bewijzen. Indien een dienst wordt gevraagd, zo zal deze in vele gevallen mede ertoe bijdragen slat de persoonlijkheid minder aardgebonden wordt ofwel dat een entiteit uit het duister van bepaalde waanbeelden wordt verlost. Daarom indien u door gebaren of op een andere wijze kennelijk een verzoek wordt gedaan om hulp, geef deze hulp, maar alleen dan, indien u zelf het gevoel heeft dat de, hulp niet ten detrimente gaat van anderen.

Spoken kunnen zich op vele manieren manifesteren.

De klopgeest.

Een klopgeest klopt duidelijk en hard, maar niet altijd op dezelfde plaats. Als een bepaald meubel voortdurend kloggeluiden produceert, laat het eerst eens controleren op houtworm en zorg ervoor dat geen statische elektriciteit zich daarin kan opzamelen. Een op verschillende plaatsen en duidelijk klinken van rappings (kloggeluiden) betekent hoogstens dat er iemand, of iets aanwezig kan zijn. Velen reageren door vragen te stellen waarbij men de eis stelt twee keer voor "ja", drie keer voor "neen" of omgekeerd. Dit kan goed zijn, indien u zeker weet dat er een geest aanwezig is. Maar het kan ook iets anders zijn. Misschien is het wel een verdrogend stuk hout. U gaat dan door de antwoorden op de gestelde vragen allerhande vreemde conclusies trekken ten aanzien van uzelf, de omgeving, de toekomst of andere dingen. Vraag daarom altijd in geval van rappings of de entiteit eerst zijn volledige naam wil kloppen, daarbij uitgaande van de bekende telling van letters, a 1, b 2, c 3 enz. Dat vergt wel enige tijd, dat weet ik. Maar als iemand energie genoeg heeft om elke avond in uw huis overal te kloppen, dan kan hij zich deze moeite ook geven. Als die naam inderdaad redelijk klopt, kunt u nog altijd verder gaan met uw vragen en met. het spelletje. 2 keer kloppen is "ja", 3 keer is "neen" of omgekeerd. Vergeef mij, dat ik hier een goede manier van hen, die met de geest willen communiceren onderwerp aan enige kritiek. Er zijn veel verschijnselen, die uit andere dan geestelijke oorzaken kunnen voortkomen. Brengen wij deze zonder nadenken onder het hoofd "dolende geesten of spoken" onder, dan is de kans groot dat wij onszelf misleiden en eventueel. schaden.

Ik wil u enkele regels geven waarmee u rekening moet houden en waardoor u in staat zult zijn om werkelijke schade te voorkomen.

Wanneer die verschijnselen optreden, stel een vraag. Vraag een duidelijk bewijs, dus een duidelijke handeling van die entiteit, welke niet destructief of schadelijk is. Heeft u te maken met b.v. een poltergeist, vraag dan desnoods of deze het vaasje met de twee rozen van de piano naar het piëdestal wil brengen of omgekeerd. Als dergelijke dingen op uw verzoek gebeuren, kunt u in ieder geval aannemen dat rationele krachten aan het werk zijn.

Stel uw vragen verder zo, dat binnen het kader van de opgetreden verschijnselen, een duidelijk en onmiskenbaar antwoord mogelijk is. In de meeste gevallen - dat wil ik u erbij zeggen - zal dit niet gelukken. Dan kunt u beter eenvoudig de zaak negeren of zo u dit onmogelijk wordt gemaakt en dat gebeurt wel eens gebruik maken van b.v. wat kerkwierook. Ik kan u daarvoor de mixtuur Agnus Dei of Sanctus van de katholieke kerk aanbevelen. Twee wierookmengsels waarin onder meer mirre voorkomt. Daarnaast zet u een potje met wat brandende houtskool waarop u zout strooit in de vertrekken waar de verschijnselen plaatsvinden. U zult zien, dat ze meestal verdwijnen en niet terugkeren.

Indien wensen of verlangens tamelijk duidelijk worden kenbaar gemaakt, ga daarop in voor zover dit niet betekent dat u tegen uw eigen gevoel van juist handelen, dan wel tegen de belangen van anderen in behoeft te gaan. Indien u niet aan een verzoek kunt voldoen, maak duidelijk waarom niet en doe dat in dergelijke gevallen maar hardop.

Indien u te maken heeft met stemmen, die u allerlei dingen bevelen of verzoeken te doen, wees voorzichtig en wat achterdochtig. Indien u toevallig van slagroomsoezen houdt en de stem beveelt u tien slagroomsoezen te gaan kopen, dan is dit ongetwijfeld uw onderbewustzijn. Met andere woorden indien de stemmen erop aan dringen, dat u iets doet wat u eigenlijk wel graag zou doen, maar waarvoor u geen reden kon vinden, onthoudt u van actie. Reageer niet op die stemmen. Indien die stemmen u voordeel beloven, reageer niet. Zelfs als ze werkelijke entiteiten zijn, proberen ze alleen maar macht over u te krijgen.

Indien zij u een verzoek doen dat redelijk is, vraag om een bewijs. Dat bewijs kunt u zelf bepalen. Kies daarvoor altijd iets kleins in uw eigen omgeving b.v. het verplaatsen van een voorwerp, het aan en uit gaan van een licht. het doven of aansteken van een kaars. Ofschoon dit laatste door vele geesten niet gemakkelijk gedaan zal kunnen worden, zijn dit allemaal proeven, die u terecht kunt vragen. Maar u kunt zo'n geest niet het bewijs vragen te leveren dat het morgen om 10. uur 20 in de ochtend gaat regenen. Die geest behoort niet bij een geestelijk weerkundig instituut en heeft daarover geen zeggenschap. Indien u het nodig heeft, zou bij een dergelijk bewijs kunnen leveren maar dan is het weer niet denkbaar dat hij tegen u zit te bazelen en u vraagt iets te doen.

Wees in uw benadering van spoken en spookverschijningen vooral nuchter. Heel wat ratten, muizen en takken hebben lange tijd geestelijke waarden vertegenwoordigd voor mensen, die graag daarin wilden geloven. Juist als u wilt geloven in zogenaamde spoken, in aardgebonden geesten en al wat daarmee samenhangt, moet u nuchter zijn. U zult ontdekken, dat een groot gedeelte van de verschijnselen eenvoudig te verklaren of op te heffen is. Wat er dan nog overblijft is reëel genoeg. Daarmee kunt u weren en opbouwen.

Onze vriend Henri heeft spoken eens omschreven als nozems uit de geest. Hoe zeer dit voor sommige entiteiten ook mag passen, u moet zich realiseren dat een spook in vele gevallen alleen maar een geest is, die tracht zich te oriënteren of een persoon, die door een hem obsederend denkbeeld ten aanzien van deze wereld of de ontwikkelingen daarop aan uw aarde gekluisterd is. Een zeker medegevoel is dan ook mijns inziens wel terecht.

Degenen onder u die zo heel graag geestverschijningen willen. zien (dat zijn er hopelijk niet velen), moeten zich verder realiseren dat een tafel, die opeens een two step danst of iets dergelijks geen bewijs is van een hogere en lichtende kracht. Hoogstens is dat een speels verschijnsel. Maar iemand, die dergelijke dingen nodig heeft om te spelen, kan toch de aarde nog niet bepaald, verontgroeid zijn. Onthoudt u, dat alle lichtende krachten en lichtende verschijningen een zekere waardigheid bezitten het kenmerk van licht ook als zij op aarde om aandacht vragen of zich proberen te manifesteren.

Realiseer u, dat geesten die u vertellen dat u uitverkoren bent u waarschijnlijk bedriegen waar u zelf, bij staat. Als u even nadenkt, weet u dat zelf ook wel. Juist als u een geest (een spook

even nuchter benadert als u een medemens benadert, kunt u in eventuele contacten daarmee voor uzelf groter inzicht, grotere kennis en vaak ook een juister begrip van de omstandigheden in de geest gewinnen. Als u echter de geest benadert alsof hij iets geheel anders zou zijn dan de mens, een soort super wezen, dat al moet het dan rammelen en kloppen alles beter weet, dan maakt u zichzelf tot veel minder dan u bent.

Er is licht. Er zijn lichtende geesten en entiteiten. Maar wie in het licht leeft en de volle kracht ervan kent en ervaart, is niet meer gedwongen zich, aan de mens te openbaren door het stukgooien van borden, het rammelen met ketenen of het doen kraken van al dan niet oude stukken houtwerk. Een lichtende geest heeft zijn middelen om de mens te bereiken en kan dit desnoods doen gedurende de slaap. Indien een lichtende geest zich openbaart aan een mens, dan geeft hij niet alleen maar beloften of voorschriften. Hij geeft ook inzicht, want inzicht is belangrijk.

Een lichtende geest zal u nooit bevelen geven. Een lichtende geest weet dat u voor uw eigen leven verantwoordelijk bent. Hij kan u ten hoogste een bepaalde wijze van denken of handelen suggereren. Maar dan zult u altijd nog zelf volgens uw eigen middelen moeten beslissen.

Indien u met al deze gegevens op de spokenjacht gaat, zult u ontdekken hoeveel spoken er leven in de menselijke geest en voortkomen uit de behoefte van de mens om zichzelf te rechtvaardigen.

Men zegt tegen ons ook wel eens "spoken". Maar wij leggen u alleen onze gegevens voor. Wij dwingen u niet. Wij vragen u niet te aanvaarden. Wij leggen voor en laten het aan u over daaruit de juiste conclusies te trekken. Vraagt u ons om ons oordeel daarover, dan wordt dit altijd gegeven met de omschrijving van de redenen waarom wij menen dat dit juist is. Nog steeds geen dwang, geen dwingende aanbeveling. Alleen van ons het voorschrift hoe iets zou kunnen gebeuren of zou kunnen worden gedaan.

Werkelijke spoken zijn geobsedeerd. Een gebondenheid aan de materie komt voort uit iets, wat in henzelf bestaat en dat hun vermogen tot aanvaarden van de nieuwe toestand beheerst. Geesten, die u alles voorschrijven zijn spoken, ook wanneer zij zich tooien met de meest fraaie titels en in vele gevallen zijn dergelijke meesters niet eens echt.

Vele mensen creëren een Meester om zichzelf te ontdoen van een deel van hun verantwoordelijkheden. Vele mensen voelen zichzelf minderwaardig en creëren een geest, die hun veel belooft om zo een meerwaardigheid voor zichzelf te vinden en waar deze uitblijft. deze niet meer aan eigen misdrijvingen of tekortkomingen wijt. Besef dit goed

Als u dan toch een spook ontmoet, vraag heel vriendelijk wat het spook zou willen en maak duidelijk, dat u geen restaurant houdt, zodat u niet op elke wens zonder meer kunt ingaan. Vraag bovendien altijd aan een spook om even te bewijzen dat het gevraagde zinvol is.

WISSELWERKING

Wat is, is niet alleen. Wat is, kan niet bestaan, indien niet iets anders ook bestaat. En waar bestaan staat naast bestaan, zal elk bestaan door het bestaan van het andere beïnvloed zijn.

Je kunt niet zien zonder dat wat je ziet je beïnvloedt. Maar het feit dat je bent, beïnvloedt ook dat wat je ziet. Je kunt niet dromen zonder dat er een werkelijkheid mee in verband staat. Maar er is geen werkelijkheid waarover je niet zult kunnen dromen.

Alle dingen staan met elkaar in verband. Niets kan alleen en geïsoleerd bestaan, geen mens, geen bewustzijn, ja, zelfs geen licht.

Want licht dat niets onthult, is niet kenbaar als licht. Het licht dat iets ontmoet wat in het duister staat en dat zichtbaar wordt, wordt eerst daardoor functioneel tot licht.

Wie dit beseft, kan aanvaar dan dat de wisselwerking tussen al het bestaande stof en geest, stof en stof, geest en geest, bepalend is voor een zijnsbesef. Hier is het dat wij beseffen dat wij zijn.

Kunnen wij uit het geheel der wisselwerkingen bepalen wat wij zijn in het geheel? Wie weet wat hij is in het geheel, kan de harmonie met het geheel vinden, waarbij de wisselwerking wordt tot een uitdrukking van datgene wat je mede zelf bent en zo de eeuwigheid manifesteert in een tijd, die uit de wisselwerking wordt geboren.

Indien u hier niet was, zou het voor mij zinloos zijn om hier te zijn. Indien ik niet hier was, dan zou het gezien de omstandigheden en uw instelling voor u zinloos zijn om hier te zijn. Het feit, dat ik hier ben en u hier bent, geeft zin aan datgene wat zowel u als ik proberen na te streven.

HERINNERING

In mijn herinnering rijst alles op in een klassieke schoonheid van voorbije tijd. De tijd heeft al het vuil weggewassen uit het verleden en heeft zowel de bitterheid als de vreugde doen treden buiten het kader van beleven in een eigen tijd.

Ik droom in mijn herinnering en bouw uit beelden, die nooit werkelijk bestonden, mijn beeld van eeuwigheid en van toekomstig zijn. En toch, al wat ik ben geweest, heeft mij, gevormd. En wat ik mij herinner van dat wat is geweest, geeft mij het bewustzijn van de krachten, die mijn wezen richten en sturen in het bestaan.

Herinnering geeft aan waarom: ik ben wat ik niet ben. En als ik mijzelf erken in werkelijkheid, het is de herinnering die tot het erkennen mij geleidt en voortdrijft tot besef van dingen, die verder gaan dan mijn eigen "ik".

Uit herinneringen is het heden opgebouwd en toch bevat het meer, want de herinnering is onvolledig. Het is wat belangrijk is voor mij. Het is mijn droom misschien omtrent wat vroegere tijd gegeven zou hebben. Het is mijn fantasie over wat nooit werkelijk bestond. En toch is het gelijktijdig datgene waardoor ik krachten vind, waaruit ik leef, waaruit ik verderga.

De herinnering is het die bepaalt hoe ik zal reageren, ook al is herinnering zelf maar zelden echt. "Daarom is het goed, als je je niet teveel herinnert.

Er komt een ogenblik, dat men rustend aan het ravijn der tijd onder de boom van eeuwigheid de herinnering hervindt van al wat men is geweest. Er komt een ogenblik, dat alle incarnaties zich aaneenreien tot een heel bestaan, waarin je dan weerspiegeld. Ziet, hoe je geworden bent. Maar als je leven moet en streven moet, dan is er veel daarvan overbodig, ja, gevaarlijk. Of dat wie zich naar het verleden wendt, vaak vergeet te leven in de tijd.

Laat uw herinnering zijn een bron voor ervaringen van het heden. Maar niet een voortdurende bron van spijt, waardoor ge het heden wilt vertreden en ontkennen wilt zelfs wat gijzelve zijt.

LES 4 - MOGELIJKE INDICATIES

Als wij de mens zien te midden van zijn milieu, dan bezit hij een betrekkelijk ruim dagbewustzijn. Daarin zit dan verder alles wat men het onderbewuste noemt. Nu weet het onderbewuste altijd veel meer dan de mens zelf. Er zijn een aantal mogelijkheden om dat onderbewuste aan het woord te laten komen. Daarbij zijn er een aantal methoden, die eigenlijk van de mens zelf afhangen. Ik zou deze eerst met u willen bespreken. Een van de meest bekende methoden is

De wichelroede

De wichelroede kan bestaan uit een geleider vervaardigd van metaal, van hout (de tak van een hazelaar, van balein en zelfs van plastic). Dit laatste zal menigeen verbazen. Wij moeten echter goed onthouden dat het niet de roede zelf is die uitslaat en draait. Het is in wezen de drager van die roede, die de bewegingen daarvan veroorzaakt. Daarom is het niet belangrijk, of u nu dit bepaalde model gebruikt of een ander.

Wat de modellen betreft, heeft u dus veel keus. Als u er veel mee moet werken of wilt werken, zou ik u willen aanraden er een te nemen met knoppen of een met z. g. draaihandvatten. In het eerste geval eindigen de eindjes van de lus (een soort visvorm en die onder spanning wordt gebracht in twee knoppen. Door die knoppen in de handen te nemen voorkomt u dat er een te grote spanning op de handen zelf staat. U heeft meer houvast en ook de draaibeweging gaat vlotter. Datzelfde geldt ook voor de z.g. losse of draaiende handvatten. Hier brengt men meestal een paar houten handvatten aan de einden van een soortgelijke lus aan. Dit heeft het grote voordeel dat de roede zich daarin los kan bewegen. Dat houdt in, dat elke spanning (de meeste spanningen komen uit de armspieren) dus nog gemakkelijker in een indicatie wordt omgezet.

Wat kan men er feitelijk mee doen?

Wel, alles heeft zijn eigen uitstraling. Indien een mens zich instelt op b.v. water of in deze tijd misschien meer toepasselijk op olie of op iets anders, dan is het duidelijk dat deze instelling van die mens hem bijzonder sterk doet aanslaan op de uitstraling van water of olie. Als nu de proefpersoon zich met deze afstemming door een terrein beweegt, terwijl hij zoals u weet de roede onderhands of bovenhands voor hem wordt gehouden, dan staat er altijd, omdat het een lus is, spanning op de polsgewrichten en op de armspieren. Ontdekt hij nu die uitstraling, wat doet hij dan? Hij geeft een rukje aan de roede. Dat weet hij zelf niet. Zijn spieren trekken en daardoor verandert de spanning op de lus de roede slaat uit.

Dan kunt u proberen om nog meer te weten te komen. Als wij dat doen voor b.v. water, dan kunnen wij proberen de diepte te schatten. Een wichelroedeloper, die enigermate geoefend is, zal zich automatisch afvragen hoe diep zit dat water? Dan krijgen we heel vaak dat er een slag wordt gemaakt. De wichelroede maakt dan een volledige draaiing en zal dat doen voor elke keer dat er een of vijf meter geteld moet worden beneden het oppervlak naar het. Water toe. Het is opvallend, dat als je daarop getraind bent, de roede inderdaad zeer nauwkeurig aanwijzingen geeft. Maar als men de roede gebruikt voor water of voor olie, dan kan men haar ook voor vele andere dingen gebruiken. Er zit veel meer in het onderbewustzijn.

Stel, dat iemand ziek is. U voelt wel aan wat het is, maar, u kunt er niet op komen het wil niet doordringen in het waakbewustzijn. Wij nemen nu de roede en gaan daarmee langs die persoon. Daar waar in de uitstraling een fout is, dus waar een orgaan een abnormale uitstraling heeft, zal automatisch de spierbeweging beginnen en de wichelroede slaat uit. Daardoor hebben wij dan het lokaliseren van de kwaal mogelijk gemaakt en daarmee gelijktijdig een weg gebaad naar de gegevens die in ons onderbewustzijn aanwezig zijn.

Ik kan u vertellen (dit is een mopje dat betrekkelijk oud is) dat er in 1900 in Nederland een conferencier was, die veel moppen kreeg toegestuurd en die ze verzamelde. En omdat hij niet zeker was welke het wel en welke het niet zouden doen, had hij de gewoonte met een wichelroede na te gaan welke wel en welke niet geschikt waren. Hij hield zich streng aan deze selectie. De man heeft inderdaad voor zijn tijd een heel behoorlijk succes gekend. Nu had hij wel het voordeel dat hij dat niet vaak behoefde te doen, want radio en t.v. bestonden nog niet, dus kon hij met ten repertoire per jaar gemakkelijk uitkomen. Ik vertel u deze anekdote alleen maar om duidelijk te maken dat je eigenlijk de wichelroede voor alles zou kunnen gebruiken.

In vele gevallen is een wichelroede weer niet bruikbaar, indien het gaat om heel fijne en kleine dingen. Dan zullen wij eerder grijpen naar een slinger.

Nu is het slingerprincipe op zichzelf ook al betrekkelijk eenvoudig. Er bestaan een aantal conventies. Iemand, die ze kent, zal zich daar bewust op instellen. Stelt u uw eigen conventies, dan zal tot uw verbazing blijken, dat de slinger zich ook aan die conventies houdt, want u realiseert zich weer niet dat u zelf mede aansprakelijk bent voor de uitslag van de slinger. Als u de slinger hanteert uit de vrije hand (men zegt liever pendel, maar het is gewoon een slinger, dan zijn het weer de onwillekeurige en vaak zeer geringe bewegingen van de hand en de spieren, die de beweging controleren welke door de pendel versterkt wordt uitgedrukt.

Er is hier dus weer sprake van toegang tot een normaal niet geheel toegankelijk gedeelte van het bewustzijn.

Hoe gebruiken wij de pendel?

Uit de vrije hand kunnen wij hem gebruiken om b.v. plaatsen te lokaliseren. U neemt een landkaart. Als u weet wat u zoekt, kunt u dat op die landkaart vinden. Er zijn zelfs, mensen, die een kaart van hun huis hebben en als ze iets kwijt zijn, pendelen zij eventjes om te kijken waar het zou kunnen zijn. Meestal klopt het aardig. Het onderbewustzijn weet meestal wel waar het kan zijn, alleen het bewustzijn vindt het niet. Dit is dus een eenvoudige methode.

Nu kunnen we zeggen negatief = slingeren, positief = draaien. Dat is hetzelfde als "ja" en "neen". Ja = in het rond slingeren, "neen" = heen en weer slingeren. Wij kunnen daar nog finesses aan toevoegen. Bijvoorbeeld een dubbele bevestiging, dus een persoonsaanduiding plus een plaatsaanduiding, kan door de loop van de slinger in de vorm van een acht worden uitgedrukt. Zo zijn er ongeveer een tachtigtal verschillende bewegings of uitslagmogelijkheden van de slinger en aan elk daarvan kan een betekenis worden toegekend. Als u met die dingen begint, dan is het niet zo belangrijk dat u alle betekenissen kent. Natuurlijk, u kant daardoor de zaak voor uzelf verfijnen en daardoor de intuïtie gemakkelijker laten werken. Maar aan de andere kant, als het gaat om iets te vinden wat verloren is of desnoods om een kwaal uit te pendelen dat is ook iets wat nog wel eens gebeurt dan heeft u eigenlijk zo'n ingewikkelde taal niet nodig. U heeft gewoon "ja" en "neen" nodig. Verder heeft u een aanwijzing nodig eventueel voor medicatie. Dat gebeurt ook wel. Het mag natuurlijk niet. Het is namelijk onbevoegde uitoefening van de geneeskunde, maar het gebeurt veel. In dergelijke gevallen stellen wij;

1. Ik moet een vraag stellen, die kan worden beantwoord door de slinger. Als ik de slinger vraag "ben ik gek, ja of neen", dan weet de slinger het ook niet meer. Vraag ik "ben ik gek?" dan kan de slinger "ja of neen" antwoorden. Formuleer dus uw vragen altijd zo, dat ze met "ja" en "neen" kunnen worden beantwoord.
2. Gebruik elke willekeurige slinger voor dit pendelen. U kunt het doen een oud gebruik met een trouwring aan een zijden draadje of aan een vrouwenhaar, dat is iets ouderwets. U kunt het net zo goed doen met een klompje lood aan een touwtje of aan een kettinkje. U kunt ook een timmermansschietlood gebruiken. Kortom, het is niet belangrijk welk metaal u gebruikt, ongeacht wat daarover allemaal wordt verteld.

Als u pendelt uit de hand moet er een uitslagmogelijkheid zijn, dus een vergroting van de tekens, die door uw onderbewustzijn in feite tot stand worden gebracht. De lengte van het snoer moet voldoende zijn. Als u namelijk wilt pendelen met een snoerlengte van 5 cm, dan zult u nooit duidelijke uitslagen, dus duidelijke tekens krijgen. De versterkingsfactor is te klein.

Een minimum zal voor een beginner, liggen tussen de 15 en 20 cm. Wilt u het staande doen boven een op de grond liggende landkaart, neemt u dan 50 tot 100 cm, dat maakt geen verschil uit. Houdt u er echter rekening mee dat bij een landkaart een grotere uitslagmogelijkheid van de slinger gelijktijdig een vagere aanduiding van plaats betekent, omdat het teken meer ruimte in beslag neemt. Wilt u een kwaal uitpendelen, dan kunt u dat doen door een aantal kwalen op kaartjes te schrijven en die dan in een kring te leggen. Dan gaat u maar na waar de pendel uitslag geeft. Wilt u zien welke medicijnen voor iemand geschikt zijn? U zet een aantal medicijnen neer, U legt er een aanduiding van de kwaal bij en u houdt de pendel boven de kwaal. De uitslag, olie de pendel zal geven, zal gericht zijn op het medicament dat er bijhoort.

Nu zijn er ook mensen, die een pendel willen gebruiken om boodschappen uit de geest te ontvangen of om andere dan menselijke krachten aan het woord te laten. In een dergelijk geval mag niet uit de hand gependeld worden, want daar is het onderbewustzijn van de pendelaar zo oppermachtig dat zelfs de meest goedwillende geest daar nooit een helemaal duidelijk antwoord uit kan krijgen. Wie daarvoor een pendel wil gebruiken, zal hem dus dienen op te stellen. Men neemt dan over het algemeen een houder met een stevige voet. Deze voet moet zo sterk zijn, dat er een galgje aan vast kan worden gemaakt. De afstand tussen opstaande stijl en het einde van de galg zal op z'n minst 10 cm, bij voorkeur 12 á 15 cm moeten bedragen. De hoogte van het geheel wordt dan meestal ook gehouden op 15 cm waarmee wij dus een totale lengte van snoer plus pendel krijgen van 12 cm. Dit is maar om een idee te geven. De pendel wordt op de tafel geplaatst eventueel boven de vragen, die de pendel moet beantwoorden of in andere gevallen boven een vlak waarop de beweging gemakkelijk, zichtbaar wordt (een wit tafellaken b.v.).

Dan gaan wij daar rustig omheen zitten en leggen onze handen op tafel, zoals wij dat doen bij een tafeldans seance. Wij wachten dan rustig af totdat de pendel uitslag geeft. Het is mogelijk om hiermee inderdaad boodschappen te ontvangen. De mensen veroorzaken door hun verwachting een uitstraling, beter gezegd een veld. De meeste aanwezigen hebben niet een voldoende sterk gelijkluidend antwoord om de beweging van de pendel in grote mate te beïnvloeden. Hier hebben we altijd een wachttijd, omdat

1. een entiteit aanwezig moet zijn, die bovendien nog zin heeft om op de gestelde vragen antwoord te geven.
2. de aanwezigen een voldoende sterk veld moeten hebben opgebouwd waar door de beweging van de pendel mogelijk wordt.

Dan hebben wij ook nog het automatisch schrift.

Nu is automatisch schrift voor heel veel mensen in de eerste plaats een zuiver mediatische eigenschap. Degene, die het automatisch schrift hanteert, zo zegt men, geeft een boodschap door van de geest en dit vooral als dat gebeurt met gebruikmaking van een planchette, een soort rolschaats waarvan de wieltjes aan de voorkant vervangen zijn door een potlood. De hand wordt dan op het plankje gelegd. Men krijgt dan inderdaad boodschappen door. Maar ook hier kan het onderbewustzijn wel degelijk een rol spelen. En als het medium meeleeft wat er geschreven wordt, dan schrijft hij waarschijnlijk een groot gedeelte van de boodschap zelf dat kan haast niet anders. Hetzelfde geldt als gewoon gewerkt wordt met een potlood, een ballpoint of een viltstift in de hand. Hier is de neiging van het "ik" om zich op deze wijze uit te drukken natuurlijk nog groter. In al die gevallen denkt men nu laat ik de geest spreken.

Misschien kent u die eigenaardige gewoonte van sommige mensen om z.g. "droedels", te fabriceren. Terwijl ze aan heel iets anders denken, zitten ze te tekenen, lijntjes, streepjes, krulletjes, alles door elkaar. Maar het vreemde is, dat een psycholoog aan de hand van zo'n tekening kan zeggen hoe de instelling van de persoonlijkheid is en hoe zijn reactie op de boodschap zal zijn. Hier gaat het onderbewustzijn dus een rol spelen.

Als ik nu niet weet hoe ik iets moet oplossen of beantwoorden, maar het gevoel heb dat ik het zelf weet, dan behoef ik daar de geest niet bij te halen. Ik kan mij dan op die vraag concentreren en daarbij een pen of potlood en een stukje papier in de hand nemen. Kijk er dan niet naar. Als u voelt dat de pen gaat bewegen, zeg dan ook niet dat is de geest, die mij in

beslag neemt. De geest is geen deurwaarder en legt dus weinig beslag. Zeg gewoon nu zullen we zien wat er uit komt. Denk niet, dat u altijd letters, dus woorden ontvangt. Toch zijn er enkele dingen, die in het resultaat van deze droedel poging van belang kunnen zijn.

Als wij dat onderbewustzijn activeren en wij krijgen voornamelijk een horizontale lijn waarop hier en daar misschien wat verticaal lopende lijntjes uitslaan zoals we wel zien bij een schrijvende barometer dan kunnen wij er zeker van zijn dat het probleem niet juist is gezien. Het probleem zoals u het stelt is dus niet gelijk aan dat waarmee u bezig bent. Hebben wij daarentegen voornamelijk te maken met letters of haakvormen, die aaneengerijd zijn ook zonder enige zin dan hebben wij wel een antwoord, maar dat antwoord past weer niet bij de vraag. Wij hebben nu erkend, er zit een reëel probleem in de vraag, maar wij kunnen het niet juist beantwoorden. Wij moeten in zo'n geval proberen die vraag voor onszelf nader te omschrijven door ons af te vragen Hoe kom ik ertoe dit te vragen? Wat maakt het voor mij belangrijk? Het eindresultaat van een dergelijke seance met jezelf is heel vaak dat je korte woorden neerschrijft. Bijvoorbeeld. iemand schrijft ja, ja, ja, ja. Dat is dan iemand die zich afvraagt, of hij een belastingschuld heeft. Het is ook mogelijk dat iemand het woord "dom" neerschrijft. Dus korte woorden en vaak herhaald. Als dergelijke woorden naar voren komen, geven zij direct commentaar op uw eigen gedrag ten aanzien van het gestelde. U kunt op die manier wel degelijk ontdekken wat er aan de hand is. En nu het wonderlijke.

Als wij met het antwoord als basis gaan nadenken over onze problemen, breekt vaak de afscherming van het onderbewustzijn open. Er ontstaan plotseling voor ons een hele rij beelden, mogelijkheden en feiten, die wij waren vergeten. Zo kunnen wij het probleem geheel opnieuw beschouwen, benaderen en vaak oplossen.

Wat dat betreft, is het misschien ook wel aardig op te merken dat er een zg. slaap opdracht kan zijn. Nu zal die niet voor iedereen werken. Ik heb haar daarom niet op een belangrijke plaats in dit betoog gesteld.

Als een mens gaat slapen met een bepaald probleem in gedachten dat hem werkelijk en intens bezighoudt, dan zal hij in de slaap de neiging hebben een oplossing daarvoor te zoeken. Soms gebeurt dat in een droom. Maar die droom onthoudt hij meestal slechts ten dele, zodat het antwoord niet. zo goed is. Er zijn ook gevallen bekend van mensen, die a.h.w. slaapwandelden.

Een romancier was vast gelopen met zijn boek. Hij hield zich heel erg bezig met het probleem, hoe moet ik nu verder? Toen hij de volgende dag opstond, vond hij tot zijn verbazing een hoofdstuk erbij. Hij had dat niet van de geest ontvangen. Hij had alleen onbewust eigenlijk reeds de oplossing gevonden en heeft die slaapwandeland neer gepend en daardoor de spanning, die de slaap en. daarmee ook de geestelijke ontspanning die nodig is tegen hield, a.h.w. terzijde geschoven. U ziet het, er zijn heel wat mogelijkheden om oplossingen te vinden. zijn heel veel indicaties te vinden voor datgene wat voor ons juist en niet juist is. Wij voelen dat zelf heel goed aan, ook al willen wij daar meestal niet aan geloven.

Dan is er ook nog het zg. orakel.

Voor het orakel wordt hier in het Westen, bij voorkeur de bijbel gebruikt op een echt christelijke wijze. Men slaat blindelings de bijbel open dat is al christelijk daarna prikt men blindelings met een speld in een van de bladzijden ook dat is christelijk. Het uitdelen van speldenprikken behoort, geloof ik, tot een van de kenmerken van de christelijke samenleving, dus wat dat betreft is er geen bezwaar. Maar wat gebeurt er nu? Wij hebben een willekeurige regel aangestipt. Wij denken dat deze regel de oplossing geeft. Wat doen wij? Wij gebruiken gewoon een deeltje van de bijbel als starter. Wij brengen dus een proces van redenering op gang, waarbij redelijkheid en logica zijn uitgeschakeld. Daardoor bereiken wij weer dat het onderbewustzijn een juiste interpretatie vindt.

In een bepaald Chinees wichelspel werpen wij met munten of in een ander geval met staafjes. Aan de hand van die staafjes berekenen wij dan de verschillende strofen van een vier-regelig gedicht dat wij maken. Wij kunnen zelfs gaan tot drie vier-regelige gedichten en die zeggen dan bij elkaar precies waar wij aan toe zijn.

Als u nu goed kijkt, is het eigenlijk niet eens zo belangrijk welke samenstelling u vindt. Belangrijk is alleen, dat hierdoor het eigen denken wordt afgeleid van de logica, van het alledaagse. Daardoor krijgt een groot gedeelte van het eigen onderbewust zijnde kans om naar voren te treden.

Nu zult u zeggen waar blijft de geest bij al die dingen? De geest kan ook meespelen, want in het onderbewuste van de mens schuilen zijn eigen geestelijke kwaliteiten en daarnaast ook vele beïnvloedingen vanuit de geest, die het maakbewustzijn eenvoudig weigert te erkennen. Ik geloof, dat wij hier niet de geest in de eerste plaats behoeven bij te halen. Het is natuurlijk, gemakkelijker, als wij een andere persoonlijkheid aansprakelijk kunnen stellen. Misschien dat daarom menigeen toch liever God, de geest, een engel, een heilige of desnoods de duivel aansprakelijk stelt voor datgene wat hij uit zichzelf opdiept.

Ik heb in het begin reeds gezegd; wij weten veel meer en wij kunnen veel meer dan wij onszelf toegeven. Maar een groot gedeelte van die mogelijkheden ligt buiten het waakbewustzijn in ons opgeslagen. Er zijn een aantal eenvoudige proefjes, die wij kunnen doen en waardoor wij voor onszelf duidelijk kunnen maken dat er iets is. De pendel en de wichelroede zijn daar deel van. Wij kunnen dat ook doen met kaarten.

De gewone kaartleg-systemen zijn eigenlijk geen cent méér waard dan koffiedik-kijken of theeblaadjes lezen. Het zijn weer methoden om de eigen gevoeligheden en innerlijke erkenningen een uitweg naar het waakbewustzijn te verschaffen, maar verder ook niet. Ik wil hier een uitzondering maken en wel voor de tarot, mits die gebruikt wordt op de zuivere manier. Dat wil zeggen, niet in het z.g. tel en rijenspel, maar in het spel van driehoek, vierkant of driehoek in de, cirkel. In deze gevallen blijven Groot Arcanum en Klein Arcanum ofwel de hoofdkaarten en de gewone kaarten van elkaar gescheiden. De interpretatie van de innerlijke toestand (in de driehoek) is dan aanleiding om begrip te krijgen voor de situatie zoals wij die beleven buiten ons en die staat dan in het vierkant of de cirkel.

Hier hebben wij dan een methode, die iets verder gaat omdat ze niet alleen een beroep doet op datgene wat in het onderbewustzijn reeds aanwezig is, maar daarnaast ook het begrip afstemt op nieuwe combinaties, en door verandering van innerlijke afstemming ook de mogelijkheid geeft tot het verwerven van andere signalen uit de omgeving of dat nu de geest, is of de stof. In alle andere gevallen van kaartleggen, hebben wij weer te maken met een gewoon startertje voor het onderbewustzijn.

Er zijn ook cijfersystemen.

Bij de cijfersystemen geldt weer hetzelfde, het is de interpretatie die het doet, niet de cijfers. Een interpretatie wordt in wezen gestimuleerd door een overgave aan intuïtieve reacties, dus reacties die uit het onderbewustzijn voortkomen. Wil men indicaties hebben of dat nu gaat t.a.v. de toekomst, de eigen toestand, de mogelijkheden van een andere persoonlijkheid of het verblijf van verborgen dingen dan is het zeer belangrijk dat wij niet volgens de rede reageren.

In het occultisme is de redelijkheid dat zult u meer gehoord hebben eerder een belemmering dan een hulpmiddel, omdat het redelijke gebaseerd is op de alledag. Het is het eiland van besef in een oceaan van het onbekende, waarbij de mens weigert de oceaan te erkennen of te betreden en het eiland uitroept als de enige werkelijkheid.

Als wij echter willen werken met het occultisme, zelfs in casu bij het benaderen van het onderbewustzijn, dan moeten wij juist het eiland van de menselijke werkelijkheid terzijde kunnen stellen. Wij moeten die vreemde vorm van intuïtieve inspiratieve beleving in de plaats stellen van de werkelijkheid. En eerst als de resultaten verkregen zijn, kunnen wij eventueel zien of ze in de werkelijkheid passen en zo ja, op welke manier.

Occultisme is een wetenschap op zichzelf, zeker. Maar het is toch wel een wetenschap, die van alle andere wetenschappen verschilt, omdat het gebaseerd is op de eigen structuur van de mens, en elke mens is een beetje anders. Een magisch ritueel zal voor een maximaal resultaat door honderd personen op honderd verschillende manieren moeten worden uitgedrukt en uitgebeeld. Zo geldt het ook hier.

U kunt eens voor de aardigheid proberen of u wat met pendelen kunt doen. Of u probeert eens of een wichelroede ook uitslag geeft. Maar zegt u daar dan vooral niet bij; Bij mij gaat het toch niet. Want dan want het niet. Zeg gewoon tegen uzelf; Ook bij mij is dit mogelijk. Dan komt u verder.

Practisch occultisme is helemaal niet het scheppen van een geloof. Als wij indicaties willen hebben van het voor ons niet bekende, zelfs als wij vooruit willen lopen op de tijd of terug willen gaan in de tijd, dan hebben wij eenvoudig een wereld nodig die niet logisch en niet redelijk functioneert. Deze wereld bestaat in onszelf. Die innerlijke wereld is verbonden met allerhande vormen van bestaan en leven, die in de zogenaamde werkelijkheid van de mens niet worden erkend of slechts een zeer bepaalde rol opgedrongen krijgen. Dan is het toch wel duidelijk dat iemand, die met praktisch occultisme wil werken helemaal niet hoeft uit te gaan van een bepaald geloof of een bepaalde stelling. Maar hij moet wel aanvaarden dat er een mogelijkheid voor hem is om op een niet in de normaliteit passende wijze gegevens te verkrijgen.

Er bestaan natuurlijk kunstjes, die altijd weer worden toegeschreven aan grote Meesters. Een daarvan is de z. g. "ontdubbeling", waarbij een deel van het ego wordt geprojecteerd, vaak zelfs in een stoffelijk volledig kenbare vorm (etherisch dubbel), waardoor men terwijl het ene lichaam rust met het andere lichaam aan het werk kan tijgen. Dat zijn dingen, die wel mogelijk zijn. Voor u behoren ze waarschijnlijk voorlopig niet tot de mogelijkheden, omdat het een grote beheersing veronderstelt, ook van het eigen lichaam en omdat het daarnaast een instelling veronderstelt die de meeste mensen niet hebben.

Wat betreft de tijd, hier ligt de zaak toch wel een beetje anders. Tijd is iets waarmee iedereen verwant is. Als wij het verleden willen herbeleven, dan kunnen wij dat niet doen krachtens herinneringen, maar wel aan de hand van een indicatie. In het heden hebben wij een visie op dat punt van de tijd was het zo en zo. Nu zeggen wij niet tegen onszelf; is dit waar? Maar wij zeggen; wij zijn in die tijd. Gaat u zich dan volkomen ontspannen, gaat u desnoods maar lekker slapen. Het vreemde dat zich hier ontwikkelt is, dat u een droom krijgt en dat die droom want zo noemt u het dan de feiten weergeeft. De droom houdt zich namelijk niet aan hetgeen u bestemd heeft zij ontwikkelt zich, vooral in de kleine details op een heel andere manier. Die andere manier betekent, dat ze veel dichterbij de werkelijkheid komt.

Wilt u naar de toekomst gaan? Alweer, stel u in op een mogelijkheid, die u veronderstelt plus een tijdstip dat u veronderstelt en ontspan u. Probeer het tijdstip en de mogelijkheid die u veronderstelt in het oog te houden. Er ontstaat wederom een beeld. Dat beeld draagt u eigenlijk in u. Dat is de lijn van de grootste mogelijkheid voor u. De kans is zeer groot dat u dan een aantal voorstellingen krijgt, die voor u de toekomst uitdrukken.

Er zijn veel mensen, die zeggen; Ja, met dromen weet je het nooit. Ik moet het op een andere manier doen. Een van die methoden daarvoor is de kristallen bol. Let wel, ik wil van u geen kristalkijkers maken. Bovendien is een goed kristal voor magische doeleinden kostbaar. Neem daarvoor in de plaats een bord of een schaal. Bij voorkeur niet wit. Het beste is koperkleur, geelrood of terracotta. Gooi daar gewoon water in. Zorg dat het reflecteert zonder dat het beelden weerspiegelt. Ga daarin rustig kijken. Dan begint diezelfde droom ook, maar nu projecteert u de droom visueel (u hoeft niet in te slapen), wanneer u een voldoende concentratie heeft en u ziet de voorstellingen opdoemen naar u denkt in het water. Wat meer is, u kunt dergelijke beelden vaak via een telepathische overdracht aan een ander laten zien, die in de schaal kijkt. Het is een methode, die in het Oosten meer wordt gebruikt dan in het Westen.

Is het nu allemaal waar wat wij daarin zien? Ik geloof niet dat dit een vraag is waarop een antwoord mogelijk is. Het is eigenlijk waar en niet waar. Het is een deel van onze waarheid. Het is een deel van ons bestaan dat wij uitdrukken. Wij kunnen niet het bestaan van een ander uitdrukken. Wij kunnen slechts ons bestaan uitdrukken, tenzij een ander als directe inductor wordt gebruikt. Inductor betekent; iemand, die het basis signaal geeft, waardoor wij tot een aantal voorstellingen komen. Iets dergelijks vindt u ook bij de psychometrie. Ook daar wordt een voorwerp als inductor gebruikt. Dat betekent, dat een bepaalde persoon (in het geval van de kristalkijker) diens psyche en de uitstraling daarvan de basis vormt voor de beelden, die u

gaat ontvangen. Wat de ziener in dit geval doet, is niet zelf zien. Neen, hij neemt het totaal van de andere persoonlijkheid in zich op en projecteert dit weer voor zichzelf als een visuele hallucinatie in de kristallen bol of op het wateroppervlak. Op die manier kunt u dus een ander zien.

Nu komen er wel eens moeders, die zeggen; "Kunt u in het kristal iets zien over mijn zoon?" Er zijn hele stammen van waarzegsters, die daaraan een tijdlang een heel goede broodwinning hebben gehad. De waarzegster of de kristalkijkster kan nooit iets zien wat niet in die moeder bestaat. En aangezien moeders zich meestal bedriegen omtrent de werkelijkheid van hun kinderen, zal het beeld dat wordt weergegeven zelden reëel zijn. Het bevat datgene wat op grond van de gegevens van de moeder juist is. Maar aangezien de moeder niet identiek is met het kind, zal voor het kind de toekomst er toch wel anders uitzien. Ik geloof, dat u dit goed moet begrijpen.

Practisch occultisme betekent ook onderscheid weten te maken tussen het algemeen mogelijke en het niet algemeen mogelijke. Indicaties, die wij willen hebben ten aanzien van toekomst, verleden of wat dan ook, kunnen alleen worden geput uit onszelf of uit het onderbewustzijn van een ander. Maar dan kan dit alleen, indien die ander volledig verweven is met hetgeen wij gaan zoeken.

Er zijn mensen, die een heel vreemde voorstelling hebben van b.v. het werken met de pendel om verloren of vermiste personen op te sporen. Zij schrijven gewoon een briefje; De neef van de achternicht van mijn tante is sedert enige tijd verdwenen in Nieuw Guinea. Kunt u mij ook zeggen, of die is opgegeten en zo ja, waar?

Dit komt voor. Dan moet u goed onthouden. Er is in dit geval geen reële inductor dus is er geen reële afstemming mogelijk. Er bestaat dus niet de mogelijkheid om uit een menselijk kunnen hier het verleden terug te vinden of zelfs te bepalen hoe de toestand in het heden is. Indien wij nu een foto van die persoon hebben, verandert de zaak. Wij kunnen ons door de voorstelling, want op de foto staat altijd wel iets meer dan alleen de zichtbare gestalte, althans instellen op de persoonlijkheid. De kans, dat wij het mis hebben is nog betrekkelijk groot. Ik zou zeggen voor een zeer bekwaam persoon 4 op 10. Voor een beginneling 9 op 10. Maar wij hebben tenminste een reële mogelijkheid. om ons af te stemmen op de persoonlijkheid. Als die afstemming mogelijk is en wij zijn bovendien geestelijk bekwaam, dan is de kans groot dat wij zeggen; Nu gaat de pendel reageren, want mijn geestelijk besef dat deel uitmaakt van het onbewuste heeft die persoonlijkheid geconstateerd. Op grond daarvan kan ik nu antwoorden op de vragen; Is hij dood of niet dood? Bevindt hij zich in Nieuw Guinea of heeft hij een slippertje gemaakt naar Sidney? Op die manier kom je vaak bepaalde dingen te weten. U zult de beste resultaten behalen, als u werkt met eenvoudige middelen. Pendelt u maar rustig een paar keer, het zal u zeker geen kwaad doen. Maar stel niet van tevoren vast welk antwoord waarschijnlijk is. Laat dat maar uit uzelf opwellen. Als u de antwoorden heeft, noteert u ze en gaat u niet beredeneren wat ze kunnen betekenen, want dan vervalst u al uw gegevens.

Als u met een wichelroede wilt oefenen en u heeft de gelegenheid daarvoor, ga dan bij voorkeur eerst eens uit van een terrein waarvan een ander (maar niet u) weet, of er water aanwezig is en zo ja, waar.

Begin zeker niet met onmiddellijk naar aardstralen te zoeken, want dan ruikt u misschien een luchtje dat kattenpis betekent en u interpreteert dat als aardstraal en prompt slaat het apparaat uit. Zoekt u dus niet naar aardstralen end. voordat u eerst heeft geleerd. hoe u zo'n wichelroede moet hanteren en uzelf een paai keer op de proef heeft gesteld

Aardstralen

Aardstralen bestaan, ook al wordt het wetenschappelijk ontkend. Aardstralen kunnen schadelijk zijn, ook al wordt dat wetenschappelijk ontkend. Het is waar. Aardstralen komen niet zo vaak en overal voor als men wel aanneemt. Aardstralen zijn niet permanent jarenlang steeds op dezelfde plaats aanwezig. Deze punten dient u eerst te onthouden.

Als u aardstralen zoekt moet u zoeken naar schadelijke straling. U kunt een schadelijke straling nooit alleen door een afscherming of een tegenstraling ongedaan maken. Dus koop

alstublieft geen dure kastjes, zij halen weinig uit. Indien u echter een schadelijke straling of een schadelijke invloed op een bepaalde plaats heeft ontdekt, deel dan gewoon, als die b.v. in een kamer is, dat vertrek wat anders is, zodat men zich niet voortdurend in die invloed bevindt. Het zijn meestal betrekkelijk kleine zones, veroorzaakt door breukzones ergens beneden in de aardschors waarop u leeft. Heeft u die invloed buiten, dan zult u ontdekken dat waar b.v. graan het niet doet, het wel mogelijk is om suikerbieten te verbouwen dat waar aardstralen aardappels schurftig maken en daarbij veel droogrot geven het heel goed mogelijk is om daar boerenkool of savooikool te planten..

Indien u ontdekt er is een schadelijke straling, neemt u dan dat beeld van die straling en pendelt u eens uit welk gewas daar nu wel profijt van zal hebben. U zult tot uw verbazing ontdekken dat zelfs, als in uw tuintje zo'n plek is, er gewassen bestaan die juist dáár het bijzonder goed doen. Dit is eenvoudig in de praktijk te zien.

Als u met een pendel werkt, kunt u aardstralen niet constateren. En wel, omdat de pendel op elk bewustzijnsproces onmiddellijk reageert en er geen verdragingsmoment in overdracht bestaat, zoals bij een wichelroede het geval is.

Als u met een wichelroede werkt, ga altijd langzaam en gelijkmatig voorwaarts. Ga nooit een stapje links of rechts, maar steeds rechtuit. Maak dan rechtsomkeer en kies uw volgende baan, ongeveer 60 cm van de oorspronkelijke. Op die manier kunt u werkelijk het hele terrein volledig aftasten. Dan zult u zelfs betrekkelijk geringe indrukken onmiddellijk weergeven door een uitslag.

Als u de toekomst wilt voorspellen aan uzelf (er zijn heel veel mensen die dat gaarne doen), legt u dan maar rustig de kaart, maar onthoudt u altijd dat het een spel moet blijven. Zodra u het ernstig gaat nemen, gaat u in het spel al uw eigen wensen projecteren. Er is dan een drang om het begeerde in de toekomst waar te zien worden. Doet u het speels en eigenlijk omdat het onbelangrijk is, dan hecht u aan de indrukken veel minder waarde. U zult dus niet emotioneel gedwongen zijn om opdringende intuïties terzijde te schuiven of op een andere wijze te interpreteren. Leg niet teveel de kaart voor uzelf, u wordt er toch niet beter van. Als u het voor anderen doet, kunt u er beter van worden, maar dat acht ik toch ook niet de meest juiste manier om ergens beter van te worden. Dus houdt u dat alstublieft uit het spel.

Wilt u innerlijk grotere waarden en waarheden beleven, b.v. door een gerichte droomwereld, onthoud dan dat ook hier uw eigen instelling en onderbewustzijn een zeer grote invloed hebben. Als u een droom onthoudt, moogt u proberen die te interpreteren maar doet u het dan niet aan de hand van een droomboek, want dan heeft u het meestal mis. Doet u het gewoon aan de hand van de gevoelens die de droom bij u wekt. Als deze gevoelens worden samengevat, geven zij iets weer van hetgeen er in u leeft als een verwachting ten aanzien van b.v. een bepaald ogenblik in de toekomst.

Er zijn indicaties, die tot ver in de toekomst reiken. Er zijn indicaties voor alle normafwijkingen rond ons. Er zijn indicaties voor alle processen, die zich beneden het bewuste vlak in onszelf afspelen. Met de eenvoudige middelen waarvan ik u er enkele heb genoemd, kunt u die kenbaar maken. Het is zeker geen tijdverspilling om op deze manier ook kennis te maken met uw eigen onderbewustzijn, met de factoren die in u een rol spelen. Maar onthoudt u wel als u vandaag anders leeft, zal het morgen anders zijn. Laat u niet binden aan een toekomstverwachting, maar leef steeds vandaag en vanuit vandaag.

Indien u iets constateert ten aanzien van een kwaal met pendel slinger of met de wichelroede of op een andere wijze, neem dit als aanduiding voor de noodzaak om hier een redelijk onderzoek in te stellen. Houd rekening met die mogelijkheid, maar handel niet alsof dit een feit is. Wat dat betreft nog een waarschuwing aan degenen die recepten uit de geest verwachten. Zij worden soms wel gegeven, maar zij moeten zeer goed getoetst worden. Want als in plaats van 1/100 gram arsenicum 100 gram arsenicum in dat recept terecht komt, dan kunt u de fout aan onze kant betreuren.

Hiermede hoop ik u een klein stukje van het occultisme op een redelijk praktische wijze te hebben voorgelegd. Mag ik hieraan toevoegen, dat over praktisch alles wat wij bespreken vele boekwerken bestaan. U zult ze zelfs in de Openbare Bibliotheek en Leeszaal kunnen

aantreffen. Het is dus niet onze taak om u alle détails nauwkeurig voor te leggen. die kunt u namelijk zelf na. Maar het gebruik, het hanteren van deze waarden op de juiste wijze, dat proberen wij u wel voor te leggen Ik hoop dat ik daarmee ook deze maal enigszins ben geslaagd.

MNEMOTECHNIEK

Deze deftige naam omschrijft in wezen de kunst om te onthouden.

Onthouden kunt u op vele verschillende manieren. De meest eenvoudige is natuurlijk het gedachtebruggetje associaties maken. Als iemand b.v. Ram heet en hij heeft een geitengezicht, dan denkt u; sik man ram. Dit is een methode, die u kunt gebruiken om feiten of namen gemakkelijker terug te vinden. Het heeft natuurlijk ook wel eens een eigenaardige reactie ten gevolge. Want stel, dat u komt tot sik en dat u tegen die mijnheer zegt. Geit, dan is hij waarschijnlijk verontwaardigd.

De werkelijke mnemotechniek is gebaseerd op een andere methode, namelijk om op te nemen en pas later het te realiseren. Het is een soort psychisch fotograferen. Dat kunt u in het begin niet doen met grote dingen. Er zijn mensen, die een hele telefoongids leren doorbladeren en dan, als iemand een bepaalde factor aangeeft, alle omringende factoren onmiddellijk visualiseren. Maar dit is alleen na veel training mogelijk. Voor degene die wil beginnen met mnemotechniek, heb ik hier een paar eenvoudige richtlijnen

Neemt u een alinea uit een of ander willekeurig boek u kunt ook een krant nemen. U bekijkt het (u leest het niet), U bekijkt deze krant of het boek gedurende tien seconden. Daarna sluit u de ogen en probeert u de zin op te lezen. Dat lukt niet. Herhaal de procedure met diezelfde zin nog drie of vier keer. Dan gaat het al veel beter. Indien u dit regelmatig blijft. doen, zult u ontdekken dat u op dan duur vijf, zes tot tien alinea's kunt bekijken en na ongeveer tien seconden een zeer groot gedeelte daarvan letterlijk kunt weergeven. Het is dus gewoon een kwestie van training. Lezen is iets wat iedereen wel kan, althans in Nederland. Daarom begin ik hiermee.

Er zijn echter ook andere dingen, die u graag zouwt willen onthouden. Bijvoorbeeld. u zoudt graag een etalage willen overzien en dan in een ogenblik constateren wat daarin aanwezig is. Dat betekent dat u over een groot vlak moet waarnemen en die waarneming niet moet preciseren door uw aandacht van het ene punt op het andere te richten, maar door zoveel mogelijk het geheel te overzien. Om dit te leren gebruikt u het eenvoudige spelletje dat Kim al speelt in het gelijknamige werk van Kipling.

U legt een aantal voorwerpen gewoon neer. U kijkt er even naar, dan bedekt u ze en u probeert ze daarna op te noemen. In het begin zult u ontdekken, dat als u begint met 15 voorwerpen u er misschien 5 van onthoudt. Op dan duur brengt u het zover dat u er 15 weet. Dit is alleen om te leren opnemen en ze niet achtereenvolgens op te sommen.

Nu doet u het volgende, U gaat naar een etalage. Dat kunt u mooi doen bij een uitverkoop. U kiest om te beginnen geen al te grote. U kijkt gewoon rechtuit naar een oppervlak. U kijkt alleen. U staart a.h.w. en u laat het geheel op u inwerken. Daarna draait u zich om en u zegt tegen uzelf; Wat zijn de goedkoopste artikelen, die ik heb gezien? Het zal u opvallen, dat u een groot aantal daarvan onmiddellijk kunt opnoemen, terwijl u niet eens wist dat ze er waren. Gaat u kijken, dan ziet u dat het waar is.

Dit zijn allemaal heel eenvoudige methoden maar het betekent wel, dat je op dan duur steeds meer kunt opnemen.

De mnemotechniek is namelijk gebaseerd op het niet begrijpen, het alleen maar zien, alleen maar waarnemen. Indien ik iets moet gaan interpreteren, dan is dat een heel ingewikkeld proces. Ik moet er dan begrippen aan verbinden, ik moet er associaties bij vinden, ik heb misschien geen voldoen referentiewaarden, maar op het ogenblik, dat ik alleen maar kijk, neem ik op.

Indien ik mij aanwen om te kijken en daarna zonder interpretatie gewoon het geziene weer te geven, dan blijkt dat de meeste mensen wel geen absoluut fotografisch geheugen hebben,

maar dat zij zelfs op rijpere leeftijd met enige oefening toch zeer grote gedeelten van een bladzijde b.v. letterlijk kunnen weergeven zolang zij zich niet afvragen iaat zij weergeven. Dus ook bij de weergave gaat het er niet om. wat staat er? of, wat betekent het? Het is gewoon wat heb ik gezien?

De mnemotechniek is in het begin dat geef ik graag toe een gezelschapsspel. Maar u heeft er ontzettend veel voordeel van, omdat u in één oogopslag kunt zien wat er op een heel uitgebreid terrein te doen is. U weet dat dan niet bewust, maar komt er nu in u op "ik zou dit of dat willen zien", dan treedt dat beeld in werking en zegt. "dat kunt u daar vinden". U weet zelfs de weg daarheen zonder meer.

Als u dit nog wat meer uitbreidt, dan krijgt u de z.g. stadsoriëntatie. Ook stadsoriëntatie kan zo vreemd het ook moge klinken gebaseerd zijn op mnemotechniek. U weet, dat in een stad overhelt algemeen de centra zijn gelegen nabij de kerken of tegenwoordig nabij de hoge kantoorgebouwen. Dat vereenvoudigt dan uw oriëntatie. U kijkt gewoon op een kaart, die u meestal wel ergens bij het station kunt vinden en u beschouwt het alleen maar. U neemt het in u op. Nu heeft u niet alleen een aantal lijnen gezien, maar u heeft ook een aantal namen geregistreerd, ook al weet u dat niet. Als u nu later naar een straatnaam kijkt, dan weet u automatisch,*o, dan kom ik daar en daar. En aangezien belangrijke punten op zo'n kaart meestal wel in het bijzonder zijn weergegeven, zult u zich gemakkelijk kunnen oriënteren.

Op dezelfde manier kunt u met deze mnemotechniek ook nog leren om hele wegenkaarten a.h.w. van buiten te leren. Niet door ze bewust na te zoeken, maar door ze te zien. Hebben wij nu een bepaalde opdracht; denk aan een puzzelrit en wij weten dat wij de derde weg links moeten hebben, dan weten wij waar de derde weg links is vanaf dit punt, want die kaart staat ons voor ogen. Wij hebben niet eens een kaart nodig om haar te lezen. Integendeel, zouden wij die kaart zonder meer lezen, dan zouden wij ons waarschijnlijk vergissen, want dan gaan wij tellen en beredeneren en dan zouden we ons vergissen.

De mogelijkheid om op deze manier iets met je geheugen te doen neemt natuurlijk af, als de directe geheugenfuncties wat nalaten, vooral bij oudere mensen komt dat voor. Je zegt iets of je doet iets, je legt iets neer en twee minuten later weet je het niet meer. Nu moet u goed onthouden, dat dit wederom een proces is waarin het bewustzijn een rol speelt. Indien wij ons aanwennen om alles te zien, dan kunnen wij onze ogen dicht doen en zeggen "potlood^o" en dan weten wij waar wij het hebben neergelegd. Want wij hebben gezien waar wij het hebben neergelegd. Het is een kwestie van kijken. Dat wil niet zeggen, dat wij het ons dan herinneren, dat wij kunnen zeggen; dat potlood ligt daar. Neen, wij moeten eerst weer kijken wat was het? wat heb ik gedaan En daar ligt het dan. Dat vraagt.vooreen ouder iemand toch wel enige reactietijd, maar de mogelijkheid bestaat. U kunt. uw geheugen dus op deze manier aanmerkelijk verbeteren.

Ditzelfde kan ook gelden voor muziek. Want niet alleen het oog neemt waar en registreert, ook het oor doet dit. U kunt, als u gewend bent om op de juiste manier te luisteren, gewoon door het beeld op u af te laten komen vaak een melodie, die u een keer heeft gehoord onmiddellijk reproduceren. Degenen, die dat spontaan bezitten, worden vaak als buitenbeentjes beschouwd, maar dat komt alleen door de wijze waarop ze luisteren. Voor hen is dat normaal, het gaat automatisch. Voor u zal het een kwestie zijn van leren.

Er zijn mensen, die naar een fuga van Bach kunnen luisteren en dat toon voor toon juist kunnen weergeven. Nu heeft niet iedereen een zuiver gehoor voor tonen, dat geef ik graag toe. U moet dus wel enig muzikaal gehoor hebben. Anderen hebben weer geen gevoel voor ritme. Zij zullen de tonen reproduceren, maar niet de fuga. Dat is allemaal waar. Maar toch kunnen wij ook door te luisteren en, gewoon de dingen in ons op te nemen, ook zonder ze te willen volgen, onmetelijk veel reproduceren.

Een van de technieken, die de Orde vaak gebruikt, is het scheppen van een bepaalde sfeer of stemming. In die stemming wordt dan een bepaald aantal uitspraken gedaan, die aan de aanwezigen op dat ogenblik practisch voorbij gaan. Pas als het denkproces weer nodig is, wordt de sfeer, de stemming verbroken. Door die verbreking wordt het bewuste denkproces a.h.w. weer gestimuleerd. Maar als iemand nu later in een situatie komt waarin een van die

uitspraken past of met een probleem zit waarin zo'n uitspraak. een rol zou kunnen spelen, dan komt ze vreemd genoeg weer naar voren. Ook dit is dus een bepaalde vorm van mnemotechniek.

Maar wat blijkt nu? Alleen als wij een voldoende zuivere sfeer weten te scheppen. een soort emotionaliteit waarbij het luisteren langzaam maar zeker wordt vervangen door een emotioneel meedeinen, kan dit opnemen zonder meer plaatsvinden. Dit wordt dus kunstmatig tot stand gebracht. Als u zonder te interpreteren eenvoudig luistert, gewoon alles in u opneemt, dan zult u ook steeds meer letterlijk kunnen weergeven wat er is gezegd, wat u heeft gehoord. Ook dit kan een, groot voordeel zijn.

Nu moet u niet denken, dat de mnemotechniek u voortdurend alles ter beschikking stelt. Laat mij een voorbeeld nemen uit de methode die bij het variété wordt gebruikt. het telefoonboek.

Iemand zegt; bladzijde zoveel van dat en dat boek (dat boek is dan meestal wel uitgezocht) en noemt de naam A. H. Jansen. Waarop de. persoon in kwestie reageert telefoonnummer dat en dat, adres dat en dat, functie dat en dat. Nu moet u goed onthouden. die man ziet niet de gehele bladzijde voor zich, maar hij heeft ergens iets gefotografeerd. Jansen slaat een bepaalde snaar aan het is a.h.w. een sleutelwoord. Nu komt Jansen naar voren. Wanneer wordt gezegd,de hoeveelste. dan telt u dat nog even af. De ander ziet de namen wel voor. zich, maar hij gaat pas interpreteren bij de bewuste. Jansen. Dit is een systeemje waarmee zeer veel mee te doen is. Een groot gedeelte van de prestaties van toneel telepaten berust ook op zoiets. Er zijn een groot aantal lettersystemen in omloop waarmee je door de manier van zeggen, het gebruiken van woorden, het aantal woorden, het aantal lettergrepen iets mededeelt. Bijvoorbeeld

Juffrouw Mia, welk nummer heeft dit bankbiljet dat ik hier juist van mijnheer heb ontvangen?

Hier zit de sleutels juffrouw. Wij beginnen. dus al met een letter, die daarmee wordt aangegeven. Het eerste woord duidt dan een pauze of rust aan, Mia. Deze naam telt dus nooit mee, als ze wordt gebruikt. Daarna komt de rest. Wordt er gezegd Mia wat is dit? Dan begint men direct bij "wat" en "ik". Of hier heb ik; Dit is wederom een code uitdrukking.

Nu hebben deze mensen dat vaak van buiten geleerd. Er zijn bepaalde toneel telepaten, die een bijzondere gave hiervoor hebben. Zij maken een afsprakensysteem en bekijken dat. Zij nemen dat in zich op en zonder dat van buiten te leren kan zo'n toneel telepaat verscheidene codes door elkaar gebruiken. Daarover heeft o.a. Houdini iets geschreven. Hij heeft bewezen, dat er mensen zijn, die een groot aantal codes door elkaar kunnen gebruiken, waardoor het systeem voor de waarnemer bijna onontwaarbaar wordt. Alweer dus een vorm van fotograferen met de ogen.

Als een bepaalde klank associatie nodig is, dan zullen wij echter niet met kijken kunnen volstaan. Vandaar dat zo'n code dan ook altijd voorgelezen moet worden aan het z.g. medium. De ander heeft de visuele indruk nodig, want daaruit kan hij zijn associaties putten. Het medium is echter op auditieve. impressies aangewezen en zal dus ook alles moeten horen want eerst dan is de interpretatie mogelijk.

Ik denk, dat ik hiermee duidelijk heb gemaakt dat je eigenlijk erg veel kunt doen, als je een klein beetje schaaft aan je geheugen. Het geheugen neemt alles op. Als u in uw kinderjaren een vreemde. taal heeft horen spreken,dan is de kans groot dat u op uw zestigste jaar die vreemde taal reproduceert, als u maar in een situatie verkeert. waarin plotseling de sleutel wordt omgedraaid door b.v. gelijksoortige omstandigheden of emotionele toestanden. En dan brengt u dat naar buiten. U zegt misschien Dat is de geest, of dat is een wonder. In wezen is het alleen maar reproduceren wat u eens heeft opgenomen of waargenomen. Dit is een bekend verschijnsel in de psychologie. Als nu zo'n verschijnsel bestaat, waarom zouden wij er dan geen gebruik van maken door het meer bewust te hanteren?

Ik heb u al enkele voorbeelden gegeven. Ik heb u ook enkele eenvoudige regels gegeven. In de meer occulte en vooral meer magische betekenis zouden wij nog een paar regels hierover kunnen geven.

Hoofdregel;

Wat ik zie is altijd een eenheid. Die eenheid terugroepend kan ik elk detail daarvan in de eenheid terugvinden.

Regel voor de waarneming,

Zie steeds het geheel. Reproduceer nooit delen, maar altijd het geheel. Alleen indien het nodig is, kunt u een onderdeel tijdelijk beschouwen. Doe het nooit te lang. Breng het naar buiten. schrijf het neer, teken het en ga terug naar het geheel. Hierdoor bereikt u dat het geheel altijd actief blijft en dat niet de details langzamerhand het geheel gaan domineren.

In vele gevallen zullen wij te maken krijgen met toon, tonaliteit. Dit is vooral in de magie erg belangrijk. Klanken, die wij onthouden behoeven geen woorden te vormen. Als wij klanken reproduceren op de juiste wijzen, ontstaat het magisch werkzame trillingspatroon. Laten wij nooit proberen om woorden te spreken. Laten wij klanken uiten in dergelijke gevallen. Indien wij een gehele klankenreeks onthouden, kunnen wij haar ook reproduceren, indien dat nodig is.

Indien wij in onszelf bepaalde processen tot stand willen brengen, dan zullen wij een keer de ervaring daarvan moeten hebben gehad. Als u iets heeft doorgemaakt, komt dat altijd terug. Indien u echter in staat bent om iets wat u zelf heeft doorgemaakt in vergelijkbare of analoge vorm elders nog eens te zien (desnoods door lezen of aanschouwen tot u te nemen, dan heeft u daarmee de bewuste beschikking gekregen over het geheel en zult u door elke willekeurige associatie het gehele beeld kunnen oproepen en uit dat beeld details kunnen putten en conclusies kunnen trekken. Ik geloof, dat dit een heel belangrijk punt is. In de praktijk is het namelijk ook nog zo

Als wij iemand zien en wij weten deze persoon heeft en dan noemt u maar op; griep, suikerziekte, kanker of iets anders en wij beschouwen die persoon met die kennis, dan zullen wij, wanneer wij twee of drie van die gevallen hebben gezien, de tekenen waarnemen welke bij die personen praktisch gelijk zijn. Dat wil zeggen, dat wij ons afvragende is het deze kwaal? definitief "ja" of "neen" kunnen zeggen.

Nu kunnen wij op deze manier ook bepaalde type eigenschappen vinden. Dat wil niet zeggen, dat wij aan de hand van een astrologie boekje zeggen. U bent een Stier en u bent een Tweeling. Daarmee bedoel ik eenvoudig dit;

U heeft bij een bepaalde mens, een bepaald gedragspatroon gezien. U heeft dat enkele malen bij mensen geconstateerd. Nu ziet u iemand, die helemaal nog niet is gekomen tot die gedraging, maar door de vraag. "Wat voor iemand is dit?" komt automatisch de vergelijking met de waarneming naar voren. U constateert de overeenkomsten in bijvoorbeeld uiterlijk, beweging, neiging en u zult zo a.h.w. voorspellen wat de reactie van die persoon onder bepaalde omstandigheden zal zijn. Dat helpt u dus ook om mensen beter te kennen. Hier geldt namelijk de regels

Indien de mensheid als geheel roet worden beschouwd, zal de reactie van een deel van dit geheel stereotype eigenschappen vertonen en in elk ander deel zal een soortgelijke reactie worden voorafgegaan en worden begeleid door dezelfde tekens. Het geheel van uiterlijk, gedrag en houding geeft dus het karakter, de emotionele toestand en wat dies meer zij weer.

Voor ons geldt dus. Als wij mensen waarnemen en bepaalde gedragingen van die mensen gewoon in ons opnemen, dan zullen wij een beroep doende op deze waarnemingen de mensen, die wij nog niet hebben ontmoet vaak zeer juist kunnen beoordelen en in vele gevallen hun gedragingen in de toekomst van tevoren kunnen verwachten en constateren.

In alle gevallen geldt bij de mnemotechniek echter wel dit;

Begin nimmer met gevoelens. Stel het beeld en roep de uit uzelf opgenomen gegevens naar voren. De vergelijking van de beelden brengt een automatische reactie teweeg. Sta u eerst dan de luxe van de emotie toe, niet voordien. Emotie namelijk vertroebelt alle mogelijkheden tot reactie en waarneming op Mnemotechnisch terrein.

Velen veronderstellen, dat dergelijke reacties automatisch zijn. Dit is niet waar. Zij kunnen automatisch worden, maar wij moeten eerst het bewuste proces leren kennen. Als dit eenmaal een deel is geworden van onze wijze van kijken, luisteren en reageren, zal het zich ontwikkelen tot een automatisme. Bij de doorsnee mens is dit echter niet het geval. omdat hij grote nadruk legt op zijn emotie en niet op een visuele of auditieve waarneming alleen. Hierdoor ontstaat een vertekening van beeld waardoor de eigen persoonlijkheid wel voortdurend naar buiten wordt geprojecteerd, maar niet de werkelijkheid wordt geconstateerd.

Ik hoop, dat deze aanvullende opmerking u zal helpen om voor uzelf dit automatisme langzaam maar zeker op te bouwen. Bezit u reeds bepaalde van deze eigenschappen, dan zult u deze ongetwijfeld verder kunnen ontwikkelen. Door het beschikken over een dergelijk geheugen en de mogelijkheid om uit dit geheugen alle feiten door associatie op het juiste ogenblik te putten, zult u sneller, en juistere kunnen reageren dan de doorsnee mens. Ook zult u in dat geval ook vaak over feitenkennis beschikken op die ogenblikken dat dit voor u noodzakelijk is.

Voor velen van u zal dit in ieder geval een mogelijkheid inhouden om bepaalde dingen in het leven gemakkelijker te doen.

INZICHT

Wanneer iemand inzicht zoekt en met doorzicht het uitzicht beziet, zal hij inzien dat in het uitzien niet de totaliteit vertegenwoordigd is.

Inzicht is een begrip voor het geheel waarbij elk deel van dit geheel als een functie in het geheel wordt beschouwd.

Wij bouwen, als wij inzicht bezitten, niet excepties op. Integendeel, wij gaan uit van een algehele wetmatigheid en algemene kracht, die zich in alle dingen manifesteert. De manifestatie betekent voor ons dan in wezen een aanduiden van het functioneren in onszelf en in anderen van de algemene kracht, van de algemene waarde of regel.

Zoekt u inzicht in uzelve? Besef, dat u deel bent van een geheel en daarvan nimmer geheel los kunt zijn. U wordt daardoor beheerst zowel qua normen als ook qua mogelijkheden van emotie en bewustzijn.

Wilt u inzicht hebben in de wereld? Besef, dat die wereld als geheel bestaat en dat in die wereld alle eigenschappen, die u tot uiting ziet komen, vertegenwoordigd zijn. Begrijp, wat u innerlijk beweegt. Zie het geheel van de wereld en u zult ook zien hoe u zelf in die wereld staat en hoe u betrokken bent bij de totaliteit.

Zoekt u inzicht in de werkelijkheid of de waarheid ten aanzien van bepaalde personen of toestanden? Realiseer u dan;

Al wat in mij bestaat, zal ook in een ander bestaan.

Al wat vanuit mij bestaat als verlangen, begeren of angst zal in een ander ook aanwezig zijn, zij het in een andere samenstelling.

Indien ik de emotie terzijde stel, zie ik het verschijnsel. Het verschijnsel interpreterende volgens mijn persoonlijke aard, maakt het mij mogelijk te ontdekken hoe de reactie van anderen is en hoe hun geaardheid is.

Deze kennende heb ik inzicht in het samenspel van het geheel en kan ik dus vanuit mijn eigen persoonlijkheid ook de afwijkende gedragingen van andere persoonlijkheden volledig begrijpen en in dit begrip komen tot een juiste aanpassing zowel aan deze persoonlijkheden als aan het geheel.

VRIJMOEDIGHEID

Vrijmoedig. Vrij van gemoed, maar ook moedig genoeg om vrij te zijn. Vrijmoedigheid is niet; gebrek aan respect voor de ander of voor het andere. Het is het begrip, dat je alleen vanuit jezelf, je denken en je mogelijkheden de werkelijkheid kunt benaderen.

Er behoort moed toe om jezelf te zijn. Vrij zijn is niet altijd prettig het is soms heel moeilijk. En toch, hoe kun je ooit vrij zijn, als je niet vrijmoedig, eerlijk, open de wereld durft benaderen? Hoe kun je ooit weten wat je mogelijkheden en je onmogelijkheden zijn, als je niet bereid bent om te zien wat mogelijk is?

Hoe kun je begrijpen hoe een ander reageert en denkt en leeft, als je jezelf niet durft openbaren zoals je bent? Dat is eigenlijk het bezwaar van vrijmoedigheid het maakt je zo zelfstandig en daarmee vaak zo onzeker. Het is beter wat onzeker te zijn. Het is beter wat risico te lopen. Het is beter elke dag opnieuw de onverwachte gebeurtenissen eerlijk in het oog te zien en te aanvaarden dan blind te zijn voor je mogelijkheden.

Vrijmoedigheid betekent de moed hebben om wat je denkt te leven. Het betekent de vrijheid vinden om wat je weet dat mogelijk of nodig is te toetsen aan de werkelijkheid.

Vrijmoedigheid is de vrije confrontatie van het "ik" met de gehele wereld en daardoor het verwerven van een waai en vrij begrip zowel voor die wereld als voor je eigen mogelijkheden.

Laat ons rustig wat vrijmoedig zijn. Want in de eerlijkheid, waarmee wij de wereld tegemoet treden, zullen we het antwoord vinden op ons eigen wezen en vooral ook een begrip voor wat de wereld in feite is.

LES 5 - EENVOUDIGE TRUCJES

Je hebt heel vaalt in het contact met de medemens behoefte aan een instant analyse of een instant prognose. Dat wil zeggen, dat je met een enkele oogopslag kwaliteiten moeten kunnen testen en daarnaast met een minimum aan gegeven, in zeer korte tijd het een en ander te weten moet kunnen komen over die mens en al wat daarmee staat te gebeuren. Nu zijn daarvoor enkele heel eenvoudige regeltjes die als u ze een paar keer heeft toegepast de kans geven om verder door te dringen in het wezen der dingen. Natuurlijk gaat hun betekenis verder dan het eenvoudige trucje. Maar over het algemeen begint men beter met de eenvoudige truc dan met de vaak zeer ingewikkelde achtergronden daarvan, Als u iemand wilt analyseren, moet u gewoon naar die mens kijken. Er zijn enkele lichaamsdelen, die heel veel zeggen.

DE HANDEN

Dat wil niet zeggen, dat u de hand moet nemen en de lijnen ervan gaan lezen. Maar allereerst hoe zijn die handen? Zit er wel of geen eelt op? Zijn die handen smetteloos schoon? Zitten er bepaalde vlekken op? Dus een roker zwaar. Dat ziet u dus meteen. Het zegt u het een en ander over die mens en over zijn dagelijks leven.

HET HOOFD.

De schedel heeft een groot aantal gebieden (64) en op elk daarvan zou u een kleine oneffenheid in het schedeldak kunnen aantreffen.

Nu zegt mens een hoog voorhoofd betekent intellect. Geloof dat niet. Indien de gehele schedelvorm ovaal is en iets naar achter getrokken, dan kunnen wij spreken over intellect. Wij hebben dan waarschijnlijk te maken met een iets grotere herseninhoud, maar daar blijft het ook bij.

Bovendien, een hoog voerhoofd is vaak ook het gevolg van een zich langzaam terugtrekkende haargrens, dus moeten wij daar niet teveel op letten. Waar wij wel op moeten letten is het voorhoofd.

Het voorhoofd heeft vaak bepaalde rimpels en plooien. Daarnaast zijn er nog een paar dingen, die wij goed kunnen zien. Er zijn mensen, die boven de ooghoeken twee bulten of bobbel hebben. Iedereen heeft ze wel een beetje maar bij sommigen zijn ze uitgesproken. Zie ik dat, dan zeg ik; Hé, daar moet ik mee uitkijken, dat is iemand die geneigd is eenzijdig te denken. Het is dus niet iemand, die horens draagt, maar die eenzijdig is en vaak wat stijfhoofdig.

Wij vinden verder boven de neuswortel een paar plooien, Soms twee plooien waarboven een rechte plooi doorloopt. Men zegt dan wel; Daar staat een Hsien (?). Het is een teken dat men toekent aan ingewijden.

Dat is niet helemaal waar. Maar iemand, die deze denkrimpels heeft, zal over het algemeen een scherp doorzicht hebben. Het is iemand, die begrip heeft, die ervaring heeft opgedaan, die wijsheid heeft. Zo iemand moet je dus geen verhaaltje vertellen dat niet helemaal klopt.

Dan zien we wel eens een verdikking midden op het voorhoofd zitten. Deze mensen hebben een grote gevoeligheid. Ze zijn soms paranormaal begaafd. Daarbij hebben ze vaak enorme driftbuien, zijn overgevoelig, hebben een zekere instabiliteit van karakter en een neiging tot opvliegendheid.

De neus.

Als de neus wat opwipt, dan nemen we gewoonlijk aan dat er enige neiging is tot heel beperkte eerlijkheid. Als de neus ook een loop heeft, dus niet alleen het opwippen, maar

daarnaast ook een lichte verbreding van de neusvleugels, dan moeten wij aannemen dat is een heerszuchtig mens die heeft neiging tot tirannie. Dat wordt uitkijken.

De mond.

Als daar plooiën langs lopen, dan zijn er mensen die daaruit conclusies willen trekken. Maar met de slechte gebitten van tegenwoordig weet je dat nooit. Wel kunnen we zien hoe de mond loopt. Als het een geknepen mond is, dan hebben we gewoonlijk te maken met iemand, die wel erg op zijn gezag is gesteld. Zien we een heel vlezige onderlip, dan zeggen we; Dat is iemand, die houdt van het goede der aarde. Is de bovenlip in verhouding heel erg smal, dan zeggen wij erbij maar hij betaalt er niet graag voor.

De oren.

Het is niet belangrijk, of je nu zeiloren of sprietoren hebt. zijn echter enkele afwijkingen, die ons toch wel iets zeggen over de persoon. Hebben wij te maken met z.g. Pansoortjes (puntoortje naar achteren wijzend), dan houden wij er rekening mee dat deze persoon

- a. niet geheel eerlijk is
- b. zeer waarschijnlijk zich bezighoudt met bijgeloof, geloof of magie,
- c. financieel nooit helemaal betrouwbaar is, ofschoon hij zeer royaal kan zijn. Het is dus niet iemand aan wie je even iets leent, want je weet nooit wanneer je het terugkrijgt.

Als de oren geen lellen hebben, dan is dit iemand, die in zijn reacties op al wat hij waarneemt bijzonder accuraat is, maar tevens een bijzonder inzicht heeft. Dit geldt alleen voor waarnemingen. Als zo iemand u een filosofie voorhoudt, dan kunt u rustig de schouders ophalen. Maar als hij u vertelt wat hij heeft gezien of gehoord, dan kunt u er zeker van zijn dat de weergave correct is.

Misschien is het ook aardig hier te wijzen op een ander verschijnsel. De rand van de oorschelp kan namelijk vele vreemde vormen vertonen. Nu zijn er mensen, die buitengewoon handig zijn; wat zij zien, kunnen ze doen. Bij hen zien wij dat ze rand van het oor als het ware een extra uitstulping heeft, die ongeveer tegenover de ooraanzet zit.

Nu is het natuurlijk niet eerlijk om alleen een type neus, een type. voorhoofd enz te geven. Ik geef nu een aantal gemakkelijk te constateren bijzonderheden van het hoofd in de hoop, dat u daar wat mee zult kunnen doen..

Ingevallen slapen.

Het lijkt alsof bij de slapen even boven de oren de schedel iets naar binnen gaat. Personen die dit hebben rekenen wij altijd tot degenen die bekrompen van geest zijn. Dat betekent niet, dat zij geen begrip kunnen hebben voor alle dingen, maar hun houding is altijd zeer beperkt. Hun optreden is meestal idealistisch of moralistisch.

De rechte neus zegt ons alleen dat deze persoon over het algemeen nieuwsgierig is. Verder niets.

De sterk gebogen adelaars- of haviksneus heeft iemand, die een sterk zaken instinct heeft en daarnaast over andere dingen droomt. Wij kunnen op hem altijd een beroep doen bij zakelijke argumenten. Aan de andere kant moeten we oppassen om met zo iemand zaken te doen dat vraagt altijd extra overweging.

De overhangende neus. U kent die uit de overdreven tekeningen van heksen. De punt van de neus, die net tegen de kin stoot. Deze neus als ze niet een ouderdomsverschijnsel is, want bij ouderdom verandert er wel eens wat geeft doorgaans een betrekkelijk vinnig temperament aan. Zo iemand kan ontzettend giftig zijn. Is de mond daarbij echter edelmoedig, dan moeten wij ons niet teveel daarvan aantrekken. Is de mond daarentegen geknepen (smalle lippen), kijk dan alsjeblieft uit, want dat is iemand, die werkelijk een ander de dood in wil jagen. Is het mondje daarbij erg klein, dan is dat bovendien nog een erg pietepeuterig mens. Dit is trouwens iets wat u ook kunt onthouden.

Mensen die zo'n klein mondje hebben, zullen (ook als het mannen zijn veel houden van koken, ze zijn erg netjes, ze maken ontzettend veel drukte. voor anderen, omdat ze op de een of andere manier daarin hun persoonlijkheid uitleven. Deze mensen zijn plichtsgetrouw in een normaal beroep. Zodra het ego geëtaleerd kan worden, zijn ze soms geniaal. Maar hun sterkste kant vinden ze toch altijd wel weer in hun eigen huiselijk milieu.

Het zijn allemaal kleine dingen. Maar als je erop let, daal krijg je toch wel een beeld van degene, die je voor je hebt.

U zult misschien geneigd zijn om conclusies te trekken aan de hand van kleding. Doe dat niet. Iemand kan vuile schoenen hebben, niet omdat hij ze nooit poetst, maar omdat hij toevallig net in de modder heeft getrapt. Ierland kan toevallig zijn oudste pak aan hebben of een jurk die eigenlijk allang weggedaan had moeten worden. Als u daarop uw oordeel velt, dan is dat niet juist. Sommige mensen zeggen ook Wij maken verschil tussen progressief en meer orthodox. In de kleding zegt dat eveneens heel weinig. Ik ken mensen, die zo progressief gekleed zijn, dat hun orthodoxie bijna ongeloofwaardig lijkt, maar ze zijn het wel.

Let wel weer op de vorm van de vingers. Als dit eerste kootje (de vingertop), verbreed is, dan hebben wij te maken met een heerszuchtig iemand. Blijkt dat de duim bovendien nog spatelvormig verbreed is en tamelijk ver naar achter staat, dan hebben wij hier iemand, die wij alleen kunnen lijmen dooreen beroep te doen op zijn grootheid. Het is gemakkelijk als je het weet. Zijn de knokken tussen het eerste en het tweede kootje (van de wortel af gerekend) verdikt, dan moeten we even uitkijken, want dat zijn mensen, die erg gul en goedlachs zijn, maar die juist door hun prettige manier van reageren je vaak in het oetje nemen. Hun uiterlijk weerspreekt vaak hun innerlijke reactie. Voorzichtig zijn!

Of een hand breed of smal is, zegt weinig. Zijn de vingers even lang als de palm of iets langer, dan kunnen wij aannemen dat wij te maken hebben met iemand, die een kunstzinnig temperament heeft. Creatief werk is bij deze mensen vaak een heel belangrijke factor, hetzij in de vrije tijd, hetzij beroepshalve.

Let er verder opdat deformaties kunnen voorkomen door het beroep. Als u te maken heeft met iemand, die b.v. een stringbass bespeelt, dan zult u zien dat de vingertoppen plat zijn. Ze zijn niet spatelvormig maar plat, ze worden veel gebruikt. Vaak zijn de vingertoppen ook wat vereelt. Iets dergelijks kunnen we ook zien bij gitaristen. Iemand, die veel trompet speelt, krijgt onwillekeurig een pruimenmond, omdat hij zijn embouchure voortdurend aan het mondstuk aanpast. Daarmee moeten we ook een beetje rekening houden. De algemene indruk is dus HANDEN, HOOFD, BEWEGING.

BEWEGING.

Iemand, die zich schokachtig beweegt, maar geen verder bewijs levert van een wat wankel evenwicht of van stijve spieren, is over het algemeen een persoon, die in een vaste orde gelooft. Hebben we te maken met iemand, die een beetje voorover loopt (u kent dat, zo bijna als een kameel, het hoofd iets tussen de schouders getrokken), dan weten we dat hij met zichzelf niet helemaal raad weet dat is iemand, die zijn plaats onder de mensen nog niet gevonden heeft. Deze houding is daar meestal het gevolg van. Er zijn ook mensen met een zwakke ruggengraat, maar dezen lopen dan helemaal voorover. Zo kunt u dus uit de houding veel afleiden.

Iemand, die weet wat hij doet, loopt zonder dat hij de voeten nu direct driftig neerzet (u kent het haastige klikken van dameshakjes, het stampen van laarzen van heren met een gedecideerde tred). De voet wordt stevig neergezet en er is geen neiging om dat te corrigeren er is dus geen zijdelingse uitwijking van de voet bij het neerzetten. Dat is iemand, die zich niet al te druk maakt over de wereld, maar die zich ook nergens aan stoort.

Op deze manier kunt u met summiere gegevens u enigszins een beeld maken van degene met wie u te maken heeft.

Krijgt u de kans om ook naar de lijnen van de hand te kijken, dan beginnen de meeste mensen onmiddellijk te kijken naar de hartlijn, de levenslijn enz. Als u deskundig bent, goed; anders

moet u eens letten op de kussentjes, die er zitten bij de aanzet van de vingers. Niet alle zijn even regelmatig ontwikkeld. Er bestaat een leuk regeltje voor;

Wijsvinger hartstocht, middelvinger flinkheid, ringvinger toorn, pink mislukking.

Dit is niet volgens de handlijnkunde, maar het is een regel, die over algemeen goed opgaat.

Nu heb ik beloofd dat ik u ook zal leren een instant prognose te geven. Daarvoor hebben wij natuurlijk iets meer nodig dan alleen kijken. Maar het is wel belangrijk dat, als u een prognose geeft voor iemand, u die persoon opneemt. Wat zijn de eigenschappen? Wat is het gedrag? Want de interpretatie van de gegevens zult u daarop moeten baseren. Dan moet u dat natuurlijk, niet onmiddellijk astrologisch doen, want dat pakt meestal verkeerd uit. Ze zeggen dan; Ja, dat staat in zijn horoscoop. Maar u vraagt wel; Mag ik uw geboortedatum weten? Wilt u het jaar daar ook even bij vermelden? En nu gaan wij goochelen met cijfers. Geeft u mij maar een geboortedatum. (29 december 1907) Dat is 29 - 12 - 1907. 29 is 2 en 9. 2 is dualiteit, 9 is bereiking. Dit is iemand, die voortdurend aarzelt in zijn bereikingen. Hij wil graag twee kanten tegelijk uit en komt misschien niet ver. Hij heeft als geboortemaand 12. 12 is 3. 3 is nogal koppig, de neiging zich binnen een vast kader te bewegen. Deze neiging zal natuurlijk in het leven een rol spelen. Nu kijken we naar 1907. (Laten we 19 even wegvallen.) We nemen eerst 7. 7 is een menselijk getal. Het leven van deze persoon wordt dus bepaald door een voortdurend streven naar het een en hunkeren naar het ander. Nu zegt U. U heeft in de laatste tijd enkele tegenslagen gehad en u hoopt op verandering in uw omgeving. (Dat is altijd goed). Ofschoon uw aandacht vaak getrokken wordt door geestelijk elementen, is uw belangstelling toch wel zeer menselijk. (Dat kunt u zeker zeggen, want gegarandeerd dat het er zo één is als de andere sekse voorbij komt terwijl hij bezig is met een esoterische studie, dan laat hij die studie even rusten totdat hij heeft gezien of het de moeite waard is.) 1907 geeft samen het getal 8. 8 is een priesterlijk getal. Het gevoel van roeping speelt ongetwijfeld een rol. Heel vaak zal hij zich gedragen als een gezondene. Nu ga ik weer terug. Ik was nog bezig aan de 29e van de 12e maand.

29 is 11 als ik die twee getallen optel.

11 is 2, dat is tegenstrijdigheid, maar 11 is ook een beetje dwaasheid.

Hij heeft wel eens wat dwaasheden uitgehaald en moet nu oppassen dat binnenkort niet weer te doen.

12 blijft 3, daar hebben wij niet veel meer mee te schaffen.

2 en 3 is 5.

5 is een wonderlijk getal. Het geeft Enkele dierlijke invloeden aan. Deze mens heeft hier de neiging tot een zekere destructiviteit, maar gezien de andere getallen blijft die waarschijnlijk binnen de perken.

Dan hebben we het getal 8, dat wij uit 1907 hebben gehaald.

8 + 5 = 13. 13 = 4. Het kerngetal van deze persoon is dus 4.

Nu hebben wij alleen het algemene. Wij kunnen nog de naam vragen als wij een beetje van kabbalistiek afweten. Dan kunnen we daarmee ook nog wat doen.

Ik ga nu op grond van deze omgekeerde pyramide van getallen die ik heb opgebouwd zeggen wat er op het ogenblik aan de hand is en wat de toekomst wordt. Dat kun je heel wat specifieker doen dan u denkt. U moet niet vergeten, dat ik hier niet op een bepaald type af ga. Als u echter een type heeft waargenomen of bepaalde eigenschappen, dan zult u uw interpretatie daarop natuurlijk toespitsen, dat is duidelijk.

Prognose.

Op het ogenblik zit u in een moeilijke periode, omdat een aantal contracten nog niet zijn afgesloten. U heeft daardoor geen algehele zekerheid omtrent hetgeen zich gaat ontwikkelen. Ik neem aan, dat u bovendien op dit ogenblik in onderhandeling bent, waarschijnlijk met een instantie."

Hoe kom ik daaraan? Wel, uit de getallen blijkt de dualiteit. Als wij het getal 4 nemen (dat elementair en dierlijk is), dan moeten wij voor deze mens interpreteren als zakelijke relatie. Strijdigheid.. plus zakelijke relatie en wij zijn er al.

"Ik geloof verder, dat u op dit moment als nog overweegt in uw leven of zalen een vernieuwing, vermoedelijk door een verandering. van taak, tot stand te brengen. Als u dat doet, zult u moeilijkheden hebben, omdat u geneigd bent datgene te verlangen wat niet kan. U moet goed overwegen of datgene wat u zich voorneemt met de feiten strookt. Uw gezondheid zal in deze periode waarschijnlijk wat dubieus zijn. Ik neem aan, dat u daarbij vooral last zult hebben van wat spierpijn, lichte benauwdheid op de borst en daarnaast lichte storingen in de bloedsomloop."

Hoe kom je daar nu weer aan? Wel, heel eenvoudig. In welke tijd van het jaar leven wij? Januari. Dat is 1. 1 tegen 4. Dat is één element dat 4 elementen domineert. Als een element (volgens de oude leer van de elementen) in het lichaam domineert, dan ontstaat er over het algemeen. een overbelasting van bepaalde spieren. Spierpijn is dus waarschijnlijk. Als wij verder aannemen, dat daardoor storingen kunnen optreden en daarvoor moeten we het type weer even op aankijken dan is storing inde bloedsomloop wel heel waarschijnlijk die is namelijk niet helemaal zuiver.

Maar hoe komen wij er dan bij om te zeggen "Dat hart voelt een beetje onaangenaam aan". Zeer waarschijnlijk hangt dit samen met de spijsvertering. De spijsvertering is niet geheel in orde. Er zal misschien zo'nu en dan gasvorming of iets dergelijks optreden en daardoor worden er pijnen geprojecteerd in een streek, die iets hoger ligt en die men waarschijnlijk zal voelen in de omgeving van hart of longen.

U ziet, het is helemaal niet zo moeilijk. Het is alleen maar combineren en deduceren. Hier komt helemaal geen paranormale begaafdheid bij te pas, dat is het mooie ervan. U kunt dat gewoon volgens de regels doen. Pas als u het langere tijd heeft gedaan, gaat u van de regels afwijken, omdat u meer waarneemt of aanvoelt en u zich dan daarop baseert.

Hoe zit het nu verder voor deze persoon in zijn relaties? Dan zegt U,

"Ik neem aan, dat er in uw familie omstandigheden op dit moment problemen zijn die niet geheel opgelost werden. Er schijnt nog iets afgehandeld te moeten worden. Ik neem aan, dat u daarvoor nog enkele maanden de tijd nodig heeft en ik denk, dat u dat over ongeveer drie maanden zult doen."

Waarom 3 maanden? Heel eenvoudig is zijn getal is 4. Overeenkomst getalswaarde dit jaar en geboortjaar is 1. (?) Dan zal dus de periode zijn; 3 dagen, 3 maanden of 3 jaren. 3 dagen voor familieomstandigheden is niet redelijk aan te nemen, 3 jaren lijkt mij iets teveel, dus 3 maanden.

Wat voor regeltjes houden we hierbij nu aan? Wij gaan gewoon tellen. Wij moeten weten wat elk getal betekent. 1 is eenheid. Het getal 1 is altijd positief, behalve als het zich herhaalt, dus in 11. Dan staat het tegenover zichzelf. $11 = 2 \times 1$ en dan krijgt de positieve en misschien ook creatieve waarde van 1 het negatieve aspect.

2 is altijd tegenstelling. Indien 2 zich herhaalt, dan hebben wij te maken met een aantal tegenstellingen, die waarschijnlijk elkaar opheffen. Wij nemen aan neutraal actief.

3 doet denken aan een driehoek, besloten tegenover de rest van de wereld. 3 gebruiken wij altijd als symbool voor een innerlijke verdeeldheid, die geslotenheid ten gevolge heeft. Iemand, die het getal 3 heeft als eindgetal, zal ongeacht misschien zijn veelzijdigheid naar buiten toe geen werkelijk contact met zijn omgeving weten te krijgen.

4 geeft aan de elementen. Waar het getal 4 optreedt, zijn alle dierlijke en dus materieel menselijke waarden in het geding. Iemand met het getal 4. kan b.v. opgaan in hartstocht, opgaan in het zakenleven, die kan zich bezighouden met handel, met geldzaken. Ook als het beroep een ander is, zal deze factor dominerend zijn in het bestaan en dan mogen wij rustig daarvan uitgaan.

5 is de strevende mens. Maar een strevende mens is over het algemeen ook iemand, die niet precies weet waar hij naar toe gaat. Bij het getal 5 hebben wij gebrek aan oriëntatie. Dit gebrek moet dan ten aanzien van de andere getallen en hun waarde blijken. Wij kunnen dus daarop de onzekerheid betrekken. Krijgen wij b.v. in de geboortedatum het getal 4 en de 5e maand, dan is het eenvoudig te zeggen: U heeft in zakelijke aspecten grote onzekerheden. Dit heeft door uw gehele leven een rol gespeeld ups en downs.

6 is 3×2 , maar kan ook 2×3 zijn. Met andere woorden. het getal 6 is op zichzelf niet volledig te definiëren. Over het algemeen geeft het aan een tendens naar macht. Een dergelijke persoon heeft een zekere heerszucht. Wie als eigen getal 6 leeft zal daarnaast sterk materialistisch zijn, dus op de feiten af gaan.

7 geeft aan dat iemand humanitair is: hier spelen menselijke waarden en menselijke verhoudingen een hoofdrol.

Het getal 8, ook wel een priesterlijk getal genoemd, geeft aan dat er een evenwicht is bereikt tussen menselijk stoffelijke relaties en kosmische of idealistische relaties. Er is dus een ideëel beeld waarin men voldoende vervulling voor zichzelf vindt. Er is daarnaast een stoffelijk beeld waarin men meent die vervulling op een voor het "ik" meest juiste wijze uit te drukken.

Is het getal 9 bereikt, dan spreekt men van het hogepriesterlijke getal ofwel staan voor het aangezicht van God. Het klinkt erg mooi, maar het betekent eenvoudig dit; Iemand die als eigen getal 9 heeft, zal gekomen zijn op een punt dat hij begrijpt dat alle materiele waarden eerst door geestelijke waarden of achtergronden betekenis krijgen. Hij zal dus geneigd zijn om zijn innerlijke gevoelens en geloofswaarden geheel in zijn daden te projecteren.

Het getal 10 zegt; er is eenheid. Maar het zegt ook er is in die eenheid een enorme zekerheid, een enorme geslotenheid zelfs. Het getal 10 geeft aan iemand die weet wat hij doet, die bereikt wat hij wil en die daarbij wordt gedreven door een begrip dat verder gaat dan het zuiver stoffelijke.

Het getal 11 hebben wij daarnet al gehad, toen wij het hadden over het getal 1.

Het getal 12. Komt dit alleen als einduitkomst van de omgekeerde pyramide te voorschijn, dan interpreteren wij dit niet alleen als 3, maar ook als 12. Want 12 betekent er is een cyclus afgesloten en - de andere getallen in aanmerking nemend - zal dus een nieuwe levensfase beginnen of begonnen zijn.

Nu eist dit een nadere uitleg, anders wordt het te vaag.

Stel, dat ik in die pyramide het getal 3 heb en het getal 5 in deze kolom (dat wordt dus 8), dan kan ik zeggen dit is iemand, die erg gesloten was, die gezocht heeft naar een mogelijkheid om in de menselijke wereld wat te betekenen (de 5). Hij komt nu tot een zekere evenwichtigheid. Dan kijken wij de persoon aan en kijken dan vooral naar het gelaat. Ziet dat gelaat er op dat moment harmonisch uit of niet. Is het disharmonisch, dan zeggen wij heel gewoon U staat op het punt om een totaal nieuwe ontwikkeling binnen te gaan. Als u in deze tijd solliciteert, zal e.en verandering van baan u goeddoen. U heeft ook de neiging tot verhuizen of het aanbrengen van andere veranderingen. Ik geef u echter wel één raad; zorg er voor, dat u weet wat de buitenwereld wil en laat de buitenwereld duidelijk weten wat u wilt. Dat laatste is nodig omdat het eindgetal, herleid toch altijd 3 blijft; dus neiging tot geslotenheid.

Hoe kunt u nu zo'n instant prognose raken? Wel, u kunt gewoon een dag nemen. Welke datum hebben wij vandaag? (7 februari) $7 - 2$. Dat is interessant.

7 is een nogal ontwikkelend getal, bijna een heilig getal.

2 betekent dualiteit. Dan kunnen wij b.v. zeggen. Het weer is zeer onbestendig. Er zijn nu weersinvloeden aan het veranderen. In zeer korte tijd zal er een aanmerkelijke verandering van weerbeeld optreden, waarschijnlijk binnen 2 á 3 dagen. Dan; Er zijn besprekingen gaande op deze dag. Alle besprekingen, die op deze dag hebben plaatsgehad stoten op moeilijkheden en men komt zelden tot een beslissing. Is er een beslissing bereikt, dan zal dat niet de eindbeslissing zijn. Als u nu de datum weet en u gaat naar een vergadering toe, dan weet u van te voren dat er geen werkelijke conclusie bereikt kan worden. Probeert u argumenten aan

te voeren voor uw conclusie, dan bereikt u misschien dat een ander daarover nadenkt. Als over enige tijd het geval weer ter discussie zal komen, dan zullen de argumenten die u vandaag heeft aangevoerd bijzonder meetellen.

Nu zijn er nog een paar punten waar ik op wil wijzen en die misschien wel belangrijk zijn.

Indien u voor één mens in het bijzonder wilt interpreteren, dus voor slagen of niet slagen, houd rekening met de maanfase. Dat hoort ook bij een instant analyse. Als u iets wilt zeggen voor vandaag bij wijze van spreken, dan zegt u; Wat hebben we nu? (Wassende maan, morgen laatste kwartier). Dat is wel negatief. Als wij namelijk wassende maan hebben, dan hebben wij een toenemende energie. Alles wat dus vandaag wordt gestart, heeft de neiging om momentum te gewinnen het gaat sneller. Maar als het afnemende maan is, dan hebben wij te maken met een afnemende energie. Dientengevolge zullen op allerlei gebieden vertragingen ontstaan.

Volle maan gaat gepaard met vele emoties, maar ook met een enorme neiging tot positieve vaststelling.

Nieuwe maan; verborgen bedoelingen, traag begin.

Laatste kwartier; afnemend, dus vertraging.

Eerste kwartier; momentum.

Nu zult u zich waarschijnlijk afvragen, of men dit nog occultisme noemt, want het lijkt echt zo'n gezelschapsspel. Nu, dat is het niet. Ik zal u nog even iets vertellen van de theorie, die er achter ligt.

Elke mens heeft een eigen waarde. Die waarde is kosmisch dermate sterk vastgelegd, dat in alle getallen waarmee die mens persoonlijk te maken heeft dit tot uiting komt.

Als u een roepnaam heeft, dan zal die een naam zijn die specifiek de uwe is, niet uw doopnaam. Er zijn mensen, die Alexander, Bartholomeus, Boudewijn worden gedoopt en zij worden Boeboe genoemd. Dan reken je het getal van "Boeboe" uit, dat is de eigen naam. Men zegt namelijk. De naam waarmee je in een bepaalde periode wordt aangesproken, duidt het getal aan dat je in deze periode overheerst dat is namelijk de tendens waarin je je bevindt.

Zo is het gehele AL volgens bepaalde stellingen althans uit te drukken in relaties. Relaties kun je vastleggen in cijferverhoudingen. Die cijferverhoudingen (er zit wat kabbalistiek in) zijn te beschouwen als een aanduiding van kosmisch bestaande tendensen, van kosmisch bestaande relaties, zelfs van relaties die bestaan tussen het "ik" in de tijd en het tijdloze deel van het "ik" in de eeuwigheid. Door nu met die getallen te werken al lijkt het een goochelkunstje komen wij ertoe ons voor te stellen wat relaties zijn.

Wij gaan aannemen dat niet alleen de uiterlijkheden, maar ook ongeziene krachten bepaalde tendensen vastleggen. En wie dit spelletje vaak genoeg speelt, ziet al heel gauw dat je met die interpretaties nog heel wat verder kunt gaan. Je krijgt op dan duur een gevoel voor de banden, die een bepaalde persoon heeft, met kosmische krachten, hoe zijn relatie is met bepaalde menselijke krachten en met bepaalde krachten in de geest. Dat ligt er allemaal wel in opgesloten. Die kleine instant prognose kan dan worden tot een vorm van helderziendheid.

Nu heeft u over helderziendheid al het een en ander gehoord. Zo kunt u ook kristal kijken, water kijken, inkt kijken (dat is water kijken, maar dan gooit u eerst een druppel inkt in het water en gaat u daarna kijken, dat biologeert nog meer en soms kunt u meer zien). Die dingen zijn aardig, maar wat hebben wij aan alle occulte trucjes en handigheidjes, als we niet beseffen dat ze de uiting zijn. van bestaande, zeer concrete waarden en wetten.

Als u een mens ziet en u gaat hem beoordelen naar bepaalde uiterlijkheden, dan is, dit op zichzelf niet juist. Want een moeilijkheid bij de geboorte kan een deformatie van de schedel ten gevolge hebben. Er zijn andere gevallen denkbaar waardoor een oor door bepaalde omstandigheden zijn eigenaardige vorm krijgt. Zolang u zegt, Dat zijn omstandigheden, die niet samenhangen met datgene wat je bent, is zo'n interpretatie zinloos.

Op het ogenblik echter dat u zegt; Al wat met je gebeurt is mede vastgelegd als mogelijkheid in datgene wat je bent, dan zal het niet meer belangrijk zijn, of je iets hebt gekregen door een ongeval of bij de geboorte. Dan is het feit, dat het er is een aanduiding voor datgene wat je betekent.

Er zullen heel wat mensen zijn, die juist dergelijke stellingen met enige aarzeling beschouwen. Maar de kosmos is een enorm spel van mogelijkheden, gespeeld door een ons onbekende Kracht die wij God noemen. Er is maar een ding zeker; dat al die mogelijkheden volgens een bepaalde wetmatigheid zijn gerangschikt. Dat impliceert weer, dat zij de neiging zullen hebben volgens de heersende wetmatigheid te verlopen. En daardoor kunnen wij dan een kleine prognose wagen. Dat is helemaal niet zo moeilijk.

Als u begint, houdt u zich een beetje aan de regels. Als u eenmaal weet wat een getal ongeveer wil zeggen (ik heb u daarom een aantal getallen gegeven die u gemakkelijk kunt onthouden), dan kunt u dat interpreteren op de mens.

Nu ontstaat er iets wonderlijks tussen u en de mens voor wie u interpreteert, zal er altijd een wisselwerking bestaan. De ander is altijd wel benieuwd wat u te zeggen heeft, of hij daar nu wel of geen geloof aan hecht. Het is een zekere nieuwsgierigheid. De ander draagt u dus a.h.w. een deel van zijn wezen en persoonlijkheid over. En doordat u geconcentreerd bent op het getallenspel dat voor u het symbool is van de persoon, ontvangt u de uitgezonden golven. Zo is uw instantprognose niet alleen maar een spelletje of een gebruikmaken van kosmische regeltjes, het is bovendien een middel waardoor u in contact komt met degene voor wie u de berekening maakt. Ik heb het instant genoemd, dus ogenblikkelijk, omdat je geen papier daarbij nodig hebt. Je hebt er geen langdurige berekeningen bij te maken. Alles wat noodzakelijk is, leun je wel uit het blote hoofd doen.

Nu zijn er in het occultisme heel veel zaken, die bepaald worden door contact. Contact, dat soms geestelijk is, dat soms magisch omschreven moet worden, dat soms wel eens zuiver menselijk is. Maar het is het contact met het andere of met de ander waardoor wij in staat zijn dat voor onszelf te omschrijven. En naarmate wij het contact dat wij hebben beter en veel omvattender kunnen beschrijven, zullen wij meer weten omtrent datgene of degene met wat of met wie wij contact hebben.

In het occultisme is het gemakkelijk genoeg een geest op te roepen. Je kunt zelfs de geesten oproepen van Mars, die er nogal erg krijgshaftig plegen uit te zien of van Mercurius, die soms wat monsterachtig, wat kikkerachtig aandoen. Dan heb je contact. Maar dan moet je weten met wie je contact hebt want je kunt niet op gelijke wijze denken en reageren ten aanzien van een Marsgeest of van een Mercurius geest. Je kunt met een bepaalde kracht, die uit het duister komt niet op dezelfde wijze spreken als met een verdoolde ziel die alleen naar ergens in Schaduwland verdwaald is. Relaties zijn in het occultisme van het allergrootste belang. AL het praktisch occultisme is te herleiden tot erkenning van relaties. Wat u ook wilt doem helderzien, helderhoren, magnetiseren noem het maar op, net is allemaal ook een kwestie van relaties en relatie erkenning.

Helderziendheid betekent niet dat u iets ziet tegen wil en dank. Beheerste helderziendheid is het vermogen bezitten u open te stellen voor indrukken dus een mogelijkheid te scheppen tot relatie en dan bij ontvangst van de argumenten die de relatie geeft daaruit voor uzelf een beeld te vormen dat ook betrekking heeft op uw eigen wereld. Dat is helderziendheid.

Helderhorendheid is hetzelfde alleen dat de uitkomst dan in auditieve elementen wordt uitgedrukt.

Magnetiseren. Als u dat doet met uw eigen kracht, dan betekent dat het scheppen van een zekere band van harmonie tussen uzelf en de patiënt. Als patiënt kunt u alleen genezen worden door iemand in wie u een zeker vertrouwen stelt, dus iemand met wie u ook een zekere band heeft. Gaat het met geestelijke kracht, dan moet u onthouden, dat u nooit uit een benzinetank water kunt halen, tenzij dat er eerst in is gedaan. Daarom moet u niet naar de benzinepomp gaan en zeggen Geef mij even wat hoog explosief water om iemand af te koelen, want dan krijgt u een explosie.

De kracht waarmee u werkt, moet een kracht zijn die harmonisch is met uw persoonlijkheid, maar die door uw persoonlijkheid bovendien net de patiënt harmonisch kan zijn. Voor u geldt ook, dat u niet alle krachten moet aanvaarden die u krijgt, maar alleen die krachten, die u net een gevoel van rust en een zekere tevredenheid achterlaten. Al die andere krachten moet u maar zo gauw mogelijk wegwerken. Als ze u opwinden, als ze u erg energiek maken, dan lijkt dat misschien erg plezierig, maar geestelijke krachten die dat tot stand brengen laten u later uitgeput achter of en dat is nog veel erger zij scheppen in u een onvermogen uzelf voldoende te beheersen en te beseffen.

Als u praktisch occultisme beoefent op welke manier dan ook onthoud, dat de relatie het belangrijkste is. Wilt u aan astrologie doen, aan handlijnkunde of aan wat dan ook, weet dat er een relatie moet bestaan tussen u en de ander. Waar die niet aanwezig is, blijft de uitkomst zeer dubieus. Naarmate de relatie duidelijker is, zal de procedure die u gebruikt onverschillig welke meer toepasselijke gegevens opleveren.

Als wij rekening houden met de relatie, die albehalend kan zijn in elk werken met z.g. occulte wetenschapper. en waarden, dan zullen wij ook begrijpen, dat het erg belangrijk is onszelf enigszins te kennen en van onszelf uit te gaan.

Als wij weten, dat wij zelf pessimistisch zijn, zullen wij in onze prognose de gunstigste verwachting, die ons te binnen schiet moeten gebruiken. Zijn wij geneigd om altijd optimistisch te zijn, dan ligt elk lot dat wij kopen ons weer de honderdduizend op te leveren. Zaten wij dan alsjeblijft de slechtste mogelijkheid kiezen.

Wanneer wij het gevoel hebben zwak te zijn en wij krijgen contact met geestelijke krachten, laten wij ons dan van die zwakte bewust zijn en onze houding zo daarop baseren, dat wij deze zwakte enerzijds zoveel mogelijk teniet doen en anderzijds nimmer een machtsrelatie tegenover een entiteit innemen. Het is belangrijk, dat u een beetje weet wat u bent. U speelt zelf niet alleen bij prognostiek maar bij praktisch alle occulte wetenschappen een zeer belangrijke rol.

Houd rekening met uw emoties. Als u zich erg driftig heeft gemaakt en nog zit na te grollen van woede, dan bent u niet bepaald geschikt om op dat ogenblik lichtende krachten werkzaam te doen worden of genezende krachten uit te zenden.

Als u lusteloos en moe bent, dan is het niet bepaald de tijd om taken aan te vangen of krachten. aan te roepen waarvan u weet, dat zij enorme hectische energie uitstralen. Zoek het dan liever wat minder inspannend.

Practisch occultisme betekent een zekere zelfkennis hebben, rekening houden met uw huidige toestand en dan. werken met de middelen, die u ter beschikking staan.

Practisch occultisme betekent volgens mij verder werken met de.eenvoudigste methoden en middelen om u bewust te worden van uw mogelijkheden. Wie waarlijk werkt met eenvoudige mogelijkheden en middelen en enige zelfkennis daarbij, is al snel in staat gevoeligheid, in de plaats te stellen van Procedure. Eerst wanneer men automatisch relaties erkent en interpreteert, zal men in staat zijn op elk occult gebied grote resultaten te behalen.

PROGNOSE NEDERLAND. (7 februari 1974).

Als ik de ontwikkelingen van vandaag bekijk, dan kan het wel een vreemde situatie worden binnenkort. Wij zien namelijk, dat hier een tegenstelling bestaat tussen het idealisme (denkt u aan de interpretatie die ik u gaf voor het getal 9) en het eigen getal van Nederland dat als 16 of 7 kan worden uitgedrukt. Mijn conclusie;

Er zal in Nederland op zeer korte termijn een zeer omvangrijke botsing plaatsvinden tussen materiele en ideële belangen. Elke poging tot compromis tussen deze beide zal automatisch moeten leiden tot verscherping van tegenstellingen (2; de maand februari).

Nu kan men op grond van een datum, zonder specifieke acties nooit voor een lange termijn conclusies trekken. Maar ik zou op dit moment voor uw land het volgende willen stellen.

Sterke conflicten met zakelijke groepen en zakelijke belangen zal de regering te verwachten hebben binnen een week. De uitkomst daarvan zal waarschijnlijk niet al te prettig zijn. Dat zal kenbaar moeten zijn. Volgens mij binnen 3 weken. Er zullen hierdoor zeer grote moeilijkheden ontstaan waarbij het leven van het Kabinet zelfs op het spel staat. Er zullen zeer sterke buiten parlementaire acties worden gevoerd door vele onderling strijdige groepen. Er moet worden aangenomen, dat Nederland binnen drie maanden een zodanige verscherping van stellingen heeft ervaren dat de idealen niet meer op welke wijze dan ook een compromis kunnen vinden met de zakelijke belangen. De keuze daarvoor zal grotendeels in handen van de bevolking liggen en niet in handen van de regering, ongeacht het feit, dat die zal proberen om zich met alle middelen door te zetten.

Ik moet dan verder aannemen, dat hierdoor Nederlands relaties met de buitenwereld worden veranderd. Ik zal er toe komen te veronderstellen, dat in deze periode en zeker vóór het einde van drie maanden officieel het olie-embargo tegen Nederland wordt opgeheven, dat er een verandering in relaties komt met de Belgische regering en dat Nederland mogelijkerwijze eindelijk eens een Van der Stoep op het gestoelte zal zien, die niet alleen maar ressentimenten wekt maar die ook verstandige dingen gaat zeggen.

Ik geloof, dat Nederland daarnaast een conflict zal krijgen met Italië eveneens op zakelijke basis, vermoedelijk binnen 25 á 25 dagen.

UITTREDING

Uittreding is zoals u weet het verwijderen van een deel van het eigen wezen en daarmee van het eigen waarnemingsvermogen en bewustzijn van het lichaam, zodat waarnemingen of belevingen elders kunnen geschieden.

Als wij uittreden, dienen wij ons altijd te realiseren dat wij in deze toestand verkeren. Dit maakt het ons mogelijk alleen door te willen terug te keren tot ons lichaam. Indien wij in uitgetreden toestand iets aannemen als werkelijkheid, zullen wij in die werkelijkheid gevangen zijn en al hetgeen wij ondergaan ook, in ons lichaam weerspiegeld zien.

Uittredingen naar een hogere sfeer.

Bij dergelijke uittredingen zijn de ervaringen altijd beperkt. Dientengevolge moeten wij zoeken naar een mogelijkheid om dergelijke ervaringen om te zetten in termen die voor ons stoffelijk lichaam begrijpelijk zijn. Als wij dat eerst doen na de terugkeer, zullen wij daarin niet slagen. Daarom is het belangrijk dat, wanneer wij contact hebben met hoge geestelijke krachten of waaiden tijdens een uittreding, wij verzoeken om deze ervaringen om te zetten althans zoveel mogelijk in stoffelijke beelden.

Hebben wij contact met Zomerland, dan zullen wij erop moeten letten, dat wij niet teveel details opnemen, anders komen wij thuis met een hele sfeerbeschrijving, zonder dat wij weten waar het eigenlijk over ging. In een dergelijk geval zullen wij zelf moeten ingrijpen en zullen wij ons met het maximum aan wilskracht en energie moeten concentreren op het overdragen van de boodschap of van het contact, dat voor ons op dat moment het voornaamste was.

Uittredingen naar een lagere sfeer.

Hier zou ik u de raad willen geven; Leg geen dwingende herinneringen vast in uw lichaam dat is over het algemeen nadelig. Indien u uw taak heeft vervuld, houd er rekening mee dat u op geen enkele manier deel heeft aan het leven van die sfeer. Dus niet eten, drinken, handjes schudden of iets anders, als u dat wordt aangeboden, want dan zult u inderdaad een tijdlang aan die sfeer gebonden zijn en ook na uur terugkeer door krachten uit die sfeer benaderd kunnen worden.

Realiseer u altijd, dat u zelf het licht bent. Zeg niet Het is donker. Zeg; Hier ben ik het licht. Door op deze wijze in het duister te reageren maakt u het mogelijk dat;

- a. anderen tot het licht kunnen komen
- b. u zichzelf onaantastbaar maakt voor vele krachten in het duister, die u wanneer u zich daaraan overlevert mogelijk te sterk zouden zijn.

Bij elke uittreding waardoor u in een astraal gebied terecht komt, dient u zich voortdurend bewust te zijn van het feit. Geen enkele vorm is volledig waar. Dientengevolge kan niets mij schaden, tenzij ik het als werkelijk erken.

Erken in uzelf als werkelijkheid altijd het vermogen om

a. terug te keren tot uw lichaam

b. alle krachten te ontvangen en om te vormen tot uw eigen kracht. In deze gevallen bent u in een astrale sfeer onaantastbaar daar kunt u dus niet gekwetst worden.

Uittredingen op aarde hebben over het algemeen verschillende eigenaardige aspecten. Een daarvan is, dat wij geneigd zijn onze wensen als een deel van de uittreding te beschouwen. Bijvoorbeeld;

Als u iemand aardig vindt en u gaat naar hem kijken, dan, heeft u het gevoel dat de ander u heeft herkend of misschien dat u een heel gesprek met hem heeft gehad, en dat is zelden waar. Datgene wat u persoonlijk verlangt, kan in een uittreding worden geïnjecteerd, zonder dat het een feit is.

Houdt u bij uittredingen in uw eigen wereld dan ook voornamelijk bezig met waarneming en niet met contact. Wilt u contact opnemen met mensen op aarde, doe dit dan altijd in een vorm van waarschuwing of van een boodschap, zonder dat u daarbij een antwoord verwacht. Door het verwachten van een antwoord namelijk brengt u uw totale voorstellingsvermogen en uw gedachteprocessen in het geweer en zult u komen tot een vertekening van uw herinnering aan de uittreding voor zover die aanwezig is, terwijl gelijktijdig de mogelijkheid om regel contact met anderen te hebben wordt verminderd.

Bij vele uittredingen zal de mens geconfronteerd worden met een aantal kleurverschijnselen etc, die voor hem althans onbegrijpelijk schijnen. In dergelijke gevallen wordt men geconfronteerd met datgene wat men in zichzelf draagt. Een uittreding kan dus in bepaalde facetten lijken op een LSD trip. Men ontmoet dan innerlijke waarden, maar nu geprojecteerd buiten het "ik". Realiseer u altijd, dat alle krachten en kleuren die u ontmoet, alle stemmingen en sferen die u ontmoet ten slotte plaats zullen moeten maken voor uw stoffelijke werkelijkheid zoals u die beseft. Hierdoor kunt u ontkomen aan het dwingend verschijnsel dat een eigenschap kan vormen, die buiten het "ik" geprojecteerd u nu gaat beheersen niet alleen in contact met anderen of met sferen en werelden, maar ook nog eens na het ontwaken in uw contact met uw eigen wereld.

Een Jekyll and Hyde verschijnsel kan als gevolg van dergelijke uittredingen optreden doordat de mens de neiging heeft een deel van zijn persoonlijkheid, dat hij openlijk niet erkent, te projecteren tijdens de uittreding als een tweede persoonlijkheid en daaraan een zelfstandigheid toekent. Deze zelfstandigheid behoort thuis in hetzelfde lichaam en kan dus tijdelijk het geheel van gedrag en van hersenen gaan domineren. Gespletenheid van de persoonlijkheid is daarvan vaak het gevolg.

Indien u dus zoiets ontmoet, realiseer u altijd Ik ben de enig echte. Al wat hier ervaar, is aan mij onderworpen. Ik moet de kracht, die daarin ligt absorberen voor zover ze op mij wordt afgezonden. Ik moet mij niet laten verleiden tot een dialoog daarmee en niet proberen een taak of waarneming te doen, die voor mij niet behoort tot dit schijnbaar vormloze spel van kleuren of eigenschappen, dat uit mijzelf is voortgekomen.

Ten laatste zou ik in dit opzicht nog willen opmerken

Bij alle uittredingen en bij alle reizen, die je maakt in je eigen psyche is het belangrijk te blijven beseffen wie je bent. Onderga alles, maar zeg; Het kan mij niet beroeren. Constateer alles, maar zeg niet; Ik wil het nu begrijpen. Zeg; Ik zal het later verwerken. Hij immers die, met een bepaald probleem tijdens uittreding wordt geconfronteerd en zich daarin verdiept, zal hierdoor de mogelijkheid tot terugkeer voor zichzelf vaak verminderen. Hij zal bovendien het ontstaan van illusies en schijn toestanden - ook wanneer hij terugkeert in het lichaam - voor zichzelf bevorderen. Dit is niet wenselijk.

Iedereen treedt uit. Degene, die bewust uittreedt, is daarmee dus niet bevoordeeld boven anderen. Degene echter, die bewust uittreedt, zal vele van de instincten missen, die bij een onbewuste uittreding de veiligheidsfactor vergroten.

Daarom is het belangrijk, dat u met de voorgaande regels rekening houdt en dat u wanneer u al uittreedt er u zich daarvan bewust bent op dat ogenblik er altijd voor zorgt om uzelf te zien als een onafhankelijke eenheid, die op elk gewenst moment kan terugkeren tot de stof om daardoor bevrijd te zijn van alle geestelijke contacten, die tot dat ogenblik hebben bestaan.

RIJPING

Als er bloesem is, is er schoonheid. Op het ogenblik, dat de bloesem haar functie heeft vervuld, verdwijnt die schoonheid en blijft er een vruchtbeginsel over, dat zich langzaam maar zeker begint te ontwikkelen. Een vrucht, die hoe voedzaam ze ook is en hoezeer ze ook de mogelijkheid in zich draagt de plant voort te zetten in nieuwe vormen van leven toch eigenlijk iets ontbeert van de speelsheid van de bloesem. Zo is het ook met ons.

Rijping is het verliezen van bepaalde speelse elementen. Dat wil zeggen een groot gedeelte van je energie en je krachten naar buiten brengen en daarin een nieuwe waarde vinden, een nieuwe mogelijkheid. ontstaat een schoonheid, die doelmatig is en die niet alleen maar een verrukking is voor het oog.

Rijping van de mens is het ouder worden, zegt men. Maar er zijn mensen, die misschien twintig jaar oud zijn en die wijs zijn, alsof ze eeuwen hebben geleefd, want rijping is geen proces dat aan tijd gebonden is.

Rijping is een ervaring waardoor men inzicht krijgt in zichzelf en de wereld. En als dat inzicht ver genoeg gevorderd is, dan zal men door zijn. begrip voor de wereld en voor zichzelf een taak gaan vervullen in die wereld.

Rijping is aan het werk gaan. Datgene wat in je leeft naar buiten toe vorm en gestalte geven en zo het innerlijk licht zo goed als het eigen besef in de wereld aan anderen geven.

Rijping is het verliezen van vele illusies. Het is het herzien van allerlei dromen, die je lange tijd hebt gedroomd.

Rijping is het verliezen van 't beeld dat je zo belangrijk bent en zoveel vermoogt.

Rijping betekent ook» weten waar je sterkte ligt. Weten wat je werkelijk bent en wat je werkelijk nastreeft.

Rijping betekent; eindelijk jezelf kunnen zijn in een wereld waarin je door jezelf te zijn waarde hebt voor al wat er bestaat.

LES 6 - DEFINIËREN

Als wij ons bezighouden met het occultisme, dan moeten wij definiëren. Dat wil zeggen nauwkeurig omschrijven wat wij begrijpen, wat wij willen, wat wij doen. Het zal u duidelijk zijn dat wij in dit geval moeten uitgaan van de mens zelf. Ik wil u in herinnering brengen wat wij hebben gezegd over frenologie (schedelleer) in het begin van deze lezingen.

Als wij namelijk de schedel en wat dat betreft ook de fysionomie (het gelaat) van de mens beschouwen, dan kunnen wij daaruit verschillende dingen aflezen.

In het voorhoofd en wel het gedeelte ongeveer tussen het midden van het voorhoofd en de aanzet van de neuswortel zetelt het reactievermogen. In het daarboven liggende deel zetelt het verstand. Dit deel gaat dan tot de haarlijn. Opzij echter - en dat is precies boven de wenkbrauwen en loopt eveneens ongeveer tot aan de haarlijn, tot de knobbels die daar zijn - zit de sensitiviteit. Dit heeft te maken met de frontale hersenlobben. Hierin zijn namelijk een aantal mogelijkheden aanwezig die de mens kan realiseren.

Welke zijn deze mogelijkheden? Helderzien, helderhoren en tot op zekere hoogte telepathie. In al deze gevallen dient er rekening mee worden gehouden dat het functioneren van deze begaafdheden niet al tijd gelijkmatig geschiedt. Een helderziende, die eerlijk is, zal moeten toegeven dat er dagen zijn, dat hij van iedereen iets kan zeggen en andere dagen dat hij van niemand iets kan zeggen. Zo bezien gaat het hier dus in de eerste plaats om de cyclus van leven waarin deze functies optreden. Nu kunnen wij daarover gelukkig wel het een en ander zeggen.

Dan gaan we daarvoor nog eens terug naar de bouw van de schedel en in dit geval naar het achterhoofd waar wij bij vele mensen naast de aanzet van de atlaswervel een paar kleine botjes vinden. Indien deze botjes meer dan normaal ontwikkeld zijn, dan spreekt men over grote continuïteit mogelijkheid van paranormaal functioneren. Er is dus een lange periode waarin men goed kan functioneren ook op paranormaal gebied. Gelijkzeitig stelt men dat de gevoeligheid voor bepaalde geestelijke invloeden van buitenaf aanmerkelijk groter zal zijn dan normaal. In deze gevallen hebben wij altijd te maken met een functie, die van onszelf uitgaat, ook als het betreft de gevoeligheid voor geestelijke waarden. Want zolang wij de mens bepalen aan de hand van zijn lichaam, spreken wij over de relatie van de mens met de wereld en eventueel met de bovenzinnelijke wereld. Op het ogenblik echter, dat wij proberen de waarde van een bovenzinnelijke wereld ten aanzien van een mens te bepalen, kunnen wij niet van deze kentekenen uitgaan. Dan vragen wij ons verder af, of wij aan het gezicht bepaalde dingen kunnen aflezen?

Rimpels

Iemand, die een zekere wijsheid bezit, zal meestal ofschoon dat niet altijd sterk getekend is een soort joodse letter op het voorhoofd dragen. Er zijn er verschillende waarvan Shin de meest genoemde is. Als de rimpels boven de neusaanzet tezamen met de horizontale rimpels van het voorhoofd een letter vormen, dan kuren wij zonder meer aannemen dat wij te maken hebben met iemand, die een bepaalde vorm van wijsheid bezit. Willen wij definiëren welke vorm van wijsheid, dan kunnen wij niet alleen maar op die letters afgaan. zullen mensen zijn, die mij dit kwalijk zullen nemen. Er bestaan namelijk indelingen, die juist daarop gebaseerd zijn. Toch meen ik hier te moeten stellen het aflezen van de mogelijkheden is niet daarin te vinden. Waarin dan wel?

De wenkbrauwen.

Kijk naar de groei van de wenkbrauwen. Verdeel die in twee gedeelten: een eerste gedeelte en een tweede gedeelte, waarvan de scheidingslijn ongeveer boven het midden van het oog loopt. Zien wij dat het eerste gedeelte van de wenkbrauw sterk ontwikkeld is, vaak wat borstelig en

naar boven groeiend, dan hebben wij te maken met iemand, die zijn persoonlijkheid sterk projecteert. Dit kenmerk zult u zien bij vele politici, vooral als zij enige tijd. aan het bewind zijn. Het tweede gedeelte van de wenkbrauw is meestal dunner, en kan soms doorlopen. Loopt de wenkbrauw normaal door zonder ingrijpen van buitenaf (epileren) en gelijkmatig van dikte, dan moeten wij aannemen dat het karakter een sterke egocentrische inslag heeft en dat daarom geestelijke gaven en waarden niet sterk vertegenwoordigd zullen zijn. We zien echter vaak dat er een soort. "hap" in valt. Er is plotseling een versmalling van de wenkbrauw, die dan iets voorbij de ooghoek doorloopt, soms zelfs tot aan de slaap. Dit is een kenmerk waarvan wij gebruik kunnen maken. Iemand, die een dergelijke wenkbrauwenvorm vertoont, zal. doorgaans een sterk sensitief persoon zijn.

De wijsheid bij dergelijke personen is vooral die van mensen.

De slapen.

Kijken wij naar de slapen, dan zien wij dat bij sommige mensen deze sterk ingevallen zijn, bij anderen daarentegen bijna bol lijken. De ingevallen slapen maken duidelijk dat wij te maken hebben met iemand, die betrekkelijk negatief is in het gebruik van gaven.

Een dergelijk persoon kan een goede helderziende of helderhorende zijn, hij kan een goed medium zijn, zal misschien een ontvankelijk telepaat zijn, maar nooit een zendende. Hij zal zeker geen hypnotiseur zijn en zal in de magie alleen via de rituele vormen tot grotere prestaties komen.

De oren.

Oren kunnen erg belangrijk zijn, ofschoon vele vormen hiervan dus niet alle van betekenis zijn. Belangrijk zijn de volgende punten

De bovenkant van het oor geheel losstaand en iets recht omhoog komend typen van mensen met aanleg voor wichelarij, demonie, vaak ook sterk magnetisme. Is het oor daarentegen vastgegroeid en gaat het vandaar bijna onmiddellijk naar beneden, dan nemen wij aan, dat deze persoon een charismatische persoonlijkheid is dat hij goede krachten uitstraalt.

Oorlellen.

Oorlellen die vastgegroeid zijn betekenen over het algemeen bij die persoon worden alle gaven teruggebracht tot de eigen persoonlijkheid. Zo iemand zal nooit goed kunnen functioneren in contact met anderen dat is heel eigenaardig. Zijn de lellen daarentegen los, dan kijken wij of de vorm peervormig is, gerekt of bijna rond. Bij peervormige lellen over het algemeen neiging tot extroversie. Voor dergelijke mensen is resultaat in het occulte alleen bereikbaar, als zij werken in gemeenschappen. Zo iemand kan dus in een kring iets bereiken, maar zonder een kring weinig of niets. Hebben wij te maken met bijna ronde lellen, die toch los zijn en niet helemaal met het vlies, de aanzet, zijn vastgegroeid, dan nemen wij aan dat wij te maken hebben met een persoonlijkheid, die vooral vanuit zichzelf zal reageren. Dit betekent, dat deze persoon over zijn gaven kan beschikken ongeacht de situaties waarin hij zich zal bevinden.

De Kaak.

Wij behoeven hier niet te kijken naar de z.g. wilskrachtige kaak. Dat kan een tanddefect zijn waardoor de kaak naar voren komt. Het kan misschien een dictatoriale neiging zijn a la Mussolini. Het is dus helemaal niet noodzakelijk dat een kaak, als die wat verder naar voren steekt, iets betekent.

De kin.

Wat wel iets betekent is de vorm, die de kin hierdoor krijgt. Er zijn mensen, die a.h.w. twee ronde zakjes bij de kin hebben, zo'n beetje het dog type. Het is niet de wang die hangt, maar het is de kin, die uitgaande van het middenpunt twee verdikkingen heeft welke tot de kaakaanzet ter hoogte van de wang onder het jukbeen doorlopen. In dergelijke gevallen moet men altijd rekening houden met het feit deze zijn sterke, krachtige personen. Zij kunnen goede hypnotiseurs zijn kunnen vaak redelijk goede wichelroedelopers zijn, ook in pendelen

zijn ze soms wel wat waard, maar men moet niet rekenen op visionaire gaven. Hebben wij te doen met een gespleten kin waarbij de kloof in het midden van de kin geprononceerd is, dan houden wij rekening met een persoonlijkheid, die niet alleen sterk van wil is, maar bovendien ook iemand is die zeer bijgelovig is. Zo iemand zal zijn gave meestal uiten, indien daarvoor een bepaald signaal is. Dat zijn b.v. mensen, die voor voodoo en dergelijke zaken bijzonder geschikt zijn. Hebben wij te maken met een gewone, niet al te spitse kin, dan behoort die aan iemand. toe, die ons zegt dat wij alleen op de andere punten moeten letten. Is het een verlengde spitse kin, dan wordt het gevaarlijker. Zo iemand is namelijk geneigd sterk te projecteren. Hij is dus een sterk zendende telepaat, vaak met grote suggestieve vermogens. Is die kin bovendien nog van een kloof voorzien (dus een duidelijk kenbare verdieping in het midden, dan nemen wij aan dat deze persoon zijn gaven voor eigen nut zal moeten gebruiken.

Dit zijn handregels. Zij betekenen niet dat het altijd precies zo zal zijn. Het betekent wel, dat u zich op grond van die tekens bij benadering een eerste opinie kunt vormen en dat u zich daarvan alleen door de feiten bij herhaling kunt laten bekeren. (Zie ook Hoofdstuk V van deze Cursus.)

Nu moeten wij nog een paar dingen definiëren, die eveneens van belang zijn.

Als wij in ons een beeld hebben, dat volgens ons tot de wenselijkheden behoort, dan dienen wij dit beeld zeer scherp omschreven te vormen. Rijst er in ons echter een beeld, dat wij vrezen en waarvan wij de verwezenlijking zeker niet nastreven, dan is het belangrijk dat wij die voorstelling zo snel mogelijk kwijtraken. De werking van de gedachtekracht kan namelijk door angst evenals door begeerte tot stand komen. Om de negatieve beelden te verdrijven probeert men niet een ander beeld in hun plaats te stellen, maar om in het beeld zelf functies te veranderen. Voorbeeld: Regen, onweer, bliksem, storm. U staat alleen op een vlakte. Als u dat beeld heeft, dan kunt u daar weinig aan doen en misschien wordt het eens waar. U kunt er echter wel voor zorgen dat ergens de zon al een beetje doorkomt. U kunt er ook voor zorgen dat er op die vlakte iemand is, die u tegemoet komt met uitgestrekte hand om u te helpen. U bent bang voor een monster. Als er een draak voor u staat, stel u dan voor dat hij plotseling een vriendelijk kefje geeft en kwispelstaart. Dat verandert de waarde van het beeld.

Wat doen wij, indien wij tot uittreding willen overgaan en dan tot soortgelijke belevissen komen? De procedure voor hetgeen wij willen bereiken en willen voorkomen blijft precies dezelfde. Uittreding dient echter omschreven te worden.

1. Uittreding is het verplaatsen van eigen besef buiten het eigen lichaam. Daarmee is alles gezegd.
2. Bij uittreding is voor het geheel van de uittreding bepalend: eigen instelling, dan wel een bewust in het "ik" geschapen beeld waardoor voornoemde verplaatsing wordt bewerkstelligd.
3. U kunt nooit uittreden naar iets wat u maar vaag vermoedt of kent. U heeft tenminste één factor nodig, die u volledig kunt omschrijven, zonder dit is uw streven zinloos.

Het werken met suggestie en hypnose.

Ook hier; hypnose is een vorm van suggestie waarmee men probeert de kritische vermogens van de proefpersoon uit te schakelen. Bij suggestie laat men de kritische vermogens wel intact, maar probeert de visie op het leven zodanig te veranderen, dat in overeenstemming met de suggestie kan worden gehandeld. In beide gevallen gaat het wederom om een krachtig beeld van het eigen vermogen bij de suggestor of hypnotiseur. Waar dit niet aanwezig is, kan geen resultaat worden verwacht.

In vele gevallen heeft men een signaal nodig zowel voor zichzelf als voor de proefpersoon. Hiervoor kunt u de z. g. hypnotische lamp (draaiende kleurvlakken) gebruiken, de slinger en ook wel de hand met een ring met steen waardoor ook optische vermoeidheid kan worden veroorzaakt. Hier is niet het werktuig bepalend, maar slechts de overtuiging van degene die het hanteert dat het zal werken. Ook hier is het dus noodzakelijk, dat u precies weet wat u gaat doen en dat u overtuigd bent dat u het kunt doen.

Omschrijft u de taak of de suggestie, die u een ander oplegt, onthoud dan het volgende;

Elke factor, die niet dwingend is opgelegd en dus geheel gevormd uit u, is overgedragen aan de ander, zal worden gevolgd door een eigen interpretatie waarbij deze interpretatie vaak diametraal kan staan tegenover datgene wat u beoogde.

Een paar punten over magie;

Magie is het beïnvloeden van krachten of van natuurlijke werkingen op een zodanige wijze, dat daarvoor op dit moment geen redelijke en wetenschappelijke verklaring mogelijk is.

Als ik magie beoefen, zal ik zien dat over de gehele wereld praktisch altijd dezelfde vormen van magie voorkomen. Wie een vergelijking maakt tussen de magische rituelen in alle landen der wereld, is geneigd aan te nemen dat ze ofwel van het ene land naar het andere zijn overgedragen, dan wel dat er misschien buiten de mensheid een gemeenschappelijke bron is voor deze gebruiken. Vergeet niet, dat deze magie ook in de moderne tijd bestaat. Vergelijking

De oudheid.

In de oude magie samenkomst. Een aantal mensen is aanwezig, er worden woorden gesproken, er zijn gezangen en ritmen, er worden symbolen gehanteerd en vaak opgesteld rond een centraal punt. Daarna worden namen of begrippen aangeropen. Hierdoor wordt het begin van het magisch werk mogelijk.

De moderne tijd.

De dictator neemt de plaats in van een thaumaturg (magiër). Hij komt, wanneer reeds gezangen hebben geklonken, ritmen van liederen en trommen, het opdragen van symbolen (vlaggen) enz. enz. Daarna gescandeerde toejuichingen waarvan het ritme door het volk zelf wordt gemaakt. Vervolgens de incantaties, die in dit geval bestaan in leuzen als "vrijheid, democratie, waarde van eigen land, recht op eigen leven" en al die andere dingen. U ziet de overeenkomst.

Het is belangrijk dat u dit begrijpt, want u werkt in de moderne maatschappij, die langzaam maar zeker bang is voor de magie omdat ze niet logisch is. De situatie, waarin de wereld op dit moment verkeert, is dermate ernstig dat men in de oudheid allang naar de magie zou hebben gegrepen om een oplossing te vinden. In deze wereld durft men dit niet aan, ofschoon het duidelijk is dat er geen logische oplossing kan worden gevonden. De logica die nu regeert is in wezen in zichzelf een demonische. Ik zal u dit verduidelijken met voorbeelden.

U kent de EEG. Er is een EEG-landbouwbeleid. Dit EEG-landbouwbeleid berust volgens de termen op het scheppen van een bestaanszekerheid voor de boerenstand en wel door het vaststellen van prijzen waardoor deze boeren inderdaad een zeer redelijk inkomen kunnen verwerven voor hun producten. Resultaat; ongeveer 10 % van de gelden, die door de gehele Gemeenschap hiervoor worden uitgetrokken, komen werkelijk aan de boerenstand ten goede. De overige gelden (opgebracht door u) worden gebruikt om b.v. veel meer melkpoeder en boterfabrieken te stichten dan ooit nodig en bruikbaar zijn, grote koelhuizen instant te houden, dure instanties en ambtenaren te handhaven en wat dies meer zij. Dat is dus onlogisch. De logische oplossing zou zijn:

Een vrije markt dan wel een bepaalde consumentenprijs, die echter aan de eis van de consument is aangepast en niet aan de z.g. eis van de landbouwer, die steeds meer tekort komt naarmate de regelingen steeds hogere prijzen voor hem proberen te bedingen. De boer komt toch nooit boven een maximum van misschien 25 % van het totaal opgebrachte bedrag en dat voor de gehele boerenstand. Nu ziet u ook dat het niet logisch is. Maar je kunt er niet meer omheen, omdat er allemaal afspraken zijn en niemand een weg kan vinden om uit deze economische verwarring te geraken.

In de magie zouden wij het als volgt doen. Wij beginnen een bezwering. Wij vragen een orakel en stellen het orakel tijdelijk boven alle menselijke wetten. Wij passen dus eerst onze wetten aan het orakel aan voor zover dat mogelijk is. Wij richten dan ons streven volgens de instelling van het orakel en met deze nieuwe situatie werken wij verder.

Dit is iets wat u ook in uw eigen magisch werken altijd moet onthouden. Magie heeft geen zin, indien normale, redelijke procedures eenzelfde resultaat tot stand kunnen brengen. Op het ogenblik echter, dat wij onze situatie als ondoorzichtig moeten beschouwen en waarin geen vaste berekening ten aanzien van de toekomst en geen oplossing van een bestaand probleem mogelijk zijn, zullen wij wel naar de magische werking grijpen.

Het juiste magische werken is gebaseerd op

- a. het kennen van een wenselijkheid
- b. het kennen van een bepaalde toestand
- c. het formuleren van beide.

Wij kunnen dit doen vanuit onszelf waarna dan het antwoord inspiratief tot ons komt. Wij kunnen dit doen in een ritueel waarmee wij door de val van kaarten of andere z.g. toevalsfactoren een orakel uitlokken. Wij kunnen daarvoor stokjes werpen, kortom, al wat men gewoonlijk doet om een orakel te krijgen. Daarbij is het belangrijke dat wij nimmer het orakel als een voorspelling van de toekomst beschouwen, doch het zien als de verbinding tussen het gestelde doel en de erkende bestaande toestand.

In de magie ga ik uit van krachten, die buiten mij bestaan. Daarbij is het niet belangrijk hoe ik mij deze krachten voorstel. Het is niet belangrijk welke inhoud ik aan die krachten toeken, wel is belangrijk dat ik aan die krachten, voor mijzelf een bepaalde geneigdheid toeken. Dus kan ik mij een kracht voorstellen als demonisch en dan zal ik die moeten bestrijden voordat zij voor mij kan werken. Ik kan mij diezelfde kracht echter ook voorstellen als met mij harmonisch en dan betekent deze harmonie dat die kracht automatisch en zonder strijd voor mij functioneert.

In alle gevallen kan de mens volstaan met de erkenning van deze kracht buiten zich en de erkenning van de behoefte of van de kracht in zich. Waar deze erkenning bestaat, is de magische werking zonder meer mogelijk. Waar deze werking in kracht moet bestaan in een gebeuren buiten mij, heb ik hieraan niets toe te voegen. Op het ogenblik echter, dat ik moet beseffen wat mogelijk is, zodat ik de werking van die kracht in feite op mijn eigen bewustzijn richt, is het noodzakelijk dat ik de grenzen waarbinnen deze manifestatie kan plaatsvinden eerst zelf bepaal. Door het vastleggen van de grenzen waarbinnen de werking een relatie moet vormen, bereik ik niet alleen een duidelijker inzicht in orakel of inspiratie, maar ik bereik daarnaast vooral ook dat zij werkelijk en onmiddellijk is verbonden met het probleem dat ik mijzelf stel en niet slechts zijdelings daarmee enig contact heeft.

U zult u ongetwijfeld ook afvragen, of in de magie overdracht mogelijk is van andere waarden dan die normaal in het occultisme worden gehanteerd dus geestelijke krachten, bewustzijnswaarden etc. Inderdaad kunnen wij altijd een stimulus overdragen aan een medemens en daardoor bepaalde waarden in zijn persoonlijkheid activeren.

Wij kunnen dit doen door gebruik van kleuren.

Wij kunnen dit doen door gebruik van wisseling van lichtsterkte en eventueel daarbij ook weer verschillende ritmen.

Wij houden er verder rekening mee dat elke magische werking moet beginnen met een schokeffect.

Als ik de beschouwer, de toehoorder, de gelovige misschien, in een kerk alleen maar datgene breng wat behoort tot zijn verwachting, dan kan hij zich er wel een mee voelen, maar hij zal zich er niet in opgenomen weten. De schok is een van de belangrijke effecten, die wij nodig hebben om een overdracht van waarde te bewerkstelligen.

Voorbeeld.

Als u denkt aan de knekeldans van Saint Saens (danse macabre), dan valt het u waarschijnlijk op dat in het begin de ontstemde viool opeens de aandacht vraagt juist door die ontstemming. Dit is het effect dat de gehele werking van het op zichzelf zeer destructieve stuk bepaalt.

Kijken wij naar Ravel, dan ontdekken wij b.v. dat de werking van La Valse ligt in het contrast tussen een schijnbare kakofonie en het plotseling ontstaan van melodische flarden, die ten slotte een boeiende melodie vormen.

Bij Shakespeare is het onverwachte gebeuren eveneens aanwezig. Vooral in het begin van zijn stukken worden wij vaak geconfronteerd met een situatie of een uitspraak, die dermate onverwacht komt dat juist daardoor onze aandacht wordt gegrepen, wij worden opgenomen in de schijnwereld die hij projecteert. Ik zou deze voorbeelden kunnen geven ook voor schilders, beeldhouwers en andere kunstenaars.

Er moet dus een schokeffect zijn, daarna moet er in het schokeffect een herkenningmogelijkheid zijn. Alle magie en magische overdracht zijn hierop gebaseerd. Wij kunnen niet iemand zachtjes veroveren. Als wij dat proberen te doen, dan brengen wij ons sujet in slaap en niet tot interactie met ons denken onze werkzaamheden. Vandaar dat in de magie bij practisch alle rituelen een plotseling, effect optreedt soms in de loop van de rite, soms aan het begin daarvan, waardoor een vervreemding van de werkelijkheid wordt bereikt bij de deelnemers en waarna een versmelting met de verdere rituelen voor iedereen mogelijk wordt.

Denk eens aan de vooedobijeenkomst waar op een bepaald ogenblik iemand begint te dansen en in deze dans bezeten raakt van de een of andere godheid of geest althans dit veronderstelt te zijn. Op dat ogenblik zien wij plotseling het verbreken van ritme, het wegvallen van de drums op de achtergrond. Wij zien een plotselinge verandering van scène, die niemand één te voren kom verwachten op dat ogenblik. Juist daardoor wordt de intensiteit van de werking bepaald. De gehele vooedoplechtigheid is in wezen teruggebracht tot dit ogenblik waarop de gelovigen door de schok plotseling opgaan in het geheel, hun eventueel reeds opgewekte extase zich mede ontlaadt, zich vermengend met de totaliteit en daardoor het magisch effect in elk van hen en eventueel binnen de kring mogelijk maakt. Het is goed u dit te realiseren.

Wij zijn altijd geneigd het occultisme te zien als iets dat als een beperkte wetenschap kan worden beoefend. Maar als wij verder willen gaan op dit terrein, dan hebben wij het schok effect wel degelijk nodig. Dat schok effect kan op verschillende manieren ontstaan. Het kan worden verkregen door uitputting, door verrukking, door lichamelijke bevrediging. Wij hebben altijd een toestand nodig waarin door een schok plotseling een verandering komt. Een zo groot mogelijke gelijkheid in het begin is belangrijk waarna de schokwerking plaatsvindt waardoor ieder anders gaat reageren en functioneren, maar gelijktijdig deel van het geheel blijft.

Nu neem ik aan, dat u daaraan niet al te veel zult doen. Maar u zult zelf vaak aan dergelijke schokken onderhevig zijn. U zult ontdekken dat ook in het gewone leven juist deze verrassende effecten een bijzondere invloed op u hebben en op degenen die rond u zijn. Realiseer u dat zelfs in het dagelijkse leven het optreden van een plotselinge schok al is het maar een ongeluk dat men gezamenlijk ziet gebeuren een algehele verandering van mentaliteit maar ook van uitstraling teweeg brengt. Indien u dit kunt regelen en kunt richten, beschikt u over kracht. Als u al die losgeslagen energieën kunt absorberen, beschikt u over een grotere kracht om iets tot stand te brengen. En dat kan wel belangrijk zijn.

Indien u wilt werken met b.v. kruis en bord, ouia bord, werkt met het kristal, met de pendel niet te vergeten, dan dient u zich ook te realiseren dat ontspanning wel noodzakelijk is, maar dat het werkelijke resultaat pas belangrijk wordt, indien in ons of in de aanwezigen een schok plaatsvindt. Als u zelf werkt met een pendel, dan zal die schok bij één der aanwezigen de reactie pas juist doen definiëren. U zult zekerheid krijgen. Met het pendelen gaan dan vaak beelden gepaard.

U kunt in een kristal kijken en voorstellingen zien. Op het ogenblik dat uw woorden een binding tot stand brengen met de persoon voor wie u probeert te schouwen, ontstaat er in plaats van een voorstelling, die ten dele telepathie, ten dele fantasie is een regel werkend beeld. Plotseling bent u verbonden met de gedachten van de ander. U kunt die aflezen en zo op grond daarvan vaak ook juiste prognosen en vaststellingen ten aanzien van het verleden kunnen produceren.

Het is belangrijk, dat u dit begrijpt. Want als wij b.v. gewoon werken voor genezing, dan is het niet voldoende dat wij alleen maar heel vriendelijk onze krachten geven. Wij moeten

proberen op de een of andere manier eerst een reactie bij de proefpersoon (de patiënt) uit te lokken. Op welk niveau die ligt is onbelangrijk. Die reactie kan emotioneel zijn ze kan verstandelijk zijn, dat kan een plotselinge gevoeligheid op een bepaald gebied zijn, het kloppen van de aderen, het trekken van een spier en noemt u de andere verschijnselen maar zelf op.

Juist als wij dit effect bereiken (dus ook een plotseling je anders voelen of een plotseling ongecontroleerd,functioneren van een deel van het lichaam) dan zijn wij zeker dat wij onze kracht harmonisch en volledig aan de ander kunnen overdragen. Op dat ogenblik is het ook zeker dat wij door onze eigen instelling een werking kunnen bereiken ook van buitenaf. De persoon neemt dan veel meer kracht van buiten op dan normaal, omdat wij hem als het ware daarvoor openstellen.

Samenvattend

In alle occulte werkingen kun je zeggen dat een ontspannenheid en zeker van de hoofdpersoon belangrijk is. Maar wij moeten ook begrijpen dat wij juist door het definiëren van hetgeen we willen doen of wat voor ons noodzakelijk is een spanning scheppen, die binnen deze ontspannenheid bestaat. Wij blijven naar buiten toe zo relaxed mogelijk. Op het ogenblik dat deze spanning ontstaat, is er een mogelijkheid van schok. Als wij in ons dat schokje voelen en als wij buiten ons die schok weerkaatst zien, dan kunnen wij er zeker van zijn dat hetgeen wij trachten te bereiken inderdaad bereikbaar wordt, want dan zullen die krachten werkelijk spelen en werken.

Als u zich herinnert wat wij hebben gezegd over waarneming van personen, het kijken naar de handen, eventueel kunt u ook nog naar de handlijnen kijken, dan kan ik u misschien een aardige tip geven.

Als u kijkt boven de muis van de hand, dan ziet u daar twee lijnen lopen. Ze lopen a.h.w. tussen duim en wijsvinger. U kijkt hoeveel kruisen daarop staan. Staan er een aantal kleine kruisjes, dan heeft u een aantal kleine meevallers, maar staan daar nu een of twee grote kruisen, dan heeft u grote kans dat u een erfenis krijgt of een lot uit de loterij trekt. Er staat niet dat u zeker in de loterij zult winnen. Er staat wel in dat deze geluks of toevalsfactor in uw leven een belangrijke rol speelt. Zoals een aantal kruisen op de muis van de hand (ongeveer onder de pink), maar naar die begrenzendende lijn toe, u het een en ander kunnen vertellen omtrent mogelijke occulte begaafdheden.

Kijken wij op de muis van de hand, dan vinden wij daar vaak enkele kruisjes. Als die losstaan van de lijn, dan geven ze receptiviteit aan. Dus negatieve factoren van occulte begaafdheid, ontvankelijke telepathie, mediamiciteit, ontvankelijkheid voor indrukken uit de geest. Staan die kruisjes wat lager op de muis van de hand, dan betekenen ze een beheersingsmogelijkheid. Wij kunnen zeggen, dat wij niet alleen ontvangen, maar ook zenden. Dat wij niet alleen de geest ontvangen, als zij ons wat te zeggen heeft, maar dat wij ook onze gedachten kunnen uitzenden en met de geest in gedachten contact kunnen treden. Dat wij niet alleen door een geest eens een keer meegenomen kunnen worden naar een andere sfeer, maar dat wij zelf het vermogen hebben persoonlijk andere sferen te betreden.

Dit zijn heel gewone kleine kunstjes. Ze kloppen heus niet altijd, dat zeg ik erbij. Indien u een littekentje heeft in de vorm van een kruis, omdat u toen die punaise scheurde, dan zegt dat niet dat u daardoor gaven heeft gekregen. Ik heb hier slechts een paar gegevens aangeduid. In het lichaam van de mens kun je vele aanduidingen vinden voor het waarschijnlijke en het mogelijke, maar geen zekerheden.

Onthoud verder, dat heel veel gezegden onzin zijn. Te zeggen, dat gekrulde haren gekrulde zinnen betekenen is net zo onredelijk als te zeggen, dat iemand met een haakneus hoeplatener heeft. Dat houdt geen verband. Dergelijke volkswijsheid moet u absoluut vermijden. Maar er zijn nu in de loop van de cursus een paar aanduidingen gegeven. Kijk eens naar een neus. Kijk eens naar een voorhoofd. Kijk eens naar de wenkbrauwen. Kijk eens naar de oren. Let eens op het bewegingspatroon van de mens. Deze dingen zeggen u erg veel.

In het occultisme kunt u nooit alleen werken. U bent altijd verbonden met anderen. Het kunnen geesten zijn, het kunnen mensen zijn. Meestal zullen er mensen bij betrokken zijn. Door die mensen te schatten en ze even a.h.w. te testen waar hun mogelijkheden werkelijk liggen komt u veel verder. Hierdoor kunt u namelijk uw eigen afstemming verbeteren en daardoor juister reageren.

Een punt dat misschien wat minder gebruikelijk is, maar dat bij het occultisme zeker ook hoort is de seksualiteit in occulte ritens en bij occulte gebruiken.

Wij dienen ons te realiseren dat elke man ergens ook enigszins vrouw is, terwijl elke vrouw ergens ook enigszins man is. Op het ogenblik, dat beiden elkanders sappen hebben geabsorbeerd, zijn zij evenwichtiger geworden. Dat wil zeggen, dat beide personen op dat moment een tijdelijke balans ervaren waarbij man en vrouw als gelijke factoren werkzaam zijn. Dit heeft dus niets te maken met de hersenen, maar wel met het gestel als zodanig. Op het ogenblik, dat men zich in een dergelijke toestand bevindt, heeft men de perfecte hermafrodiet geïmiteerd, niet bereikt. Door deze imitatie is het mogelijk veelzijdiger occulte werkingen tot stand te brengen. Maar alleen indien de krachten, die wij willen gebruiken erg groot zijn, is zo iets werkelijk van belang. Seksualiteit in het occultisme is dus meestal eerder een uithangbord dan een functioneel deel van het geheel. Alleen indien u zoudt doordringen in bepaalde vormen van magie, zoudt u constateren dat daarvoor het behalen van resultaten dit punt niet te vermijden is.

Ik hoor iemand denken Maar kun je dit niet in jezelf bereiken? Mijn antwoord is heel eenvoudig Een mens, die zich jarenlang heeft geoefend om zijn hormonale evenwichten mede te bepalen en al de zenuwstromen in zijn lichaam zelf in een bepaalde frequentie en in een bepaalde kringloop te binden, heeft geen behoefte aan een dergelijk hulpmiddel. Daar echter veel mensen niet zo ver komen, grijpen ze vaak naar andere middelen. Het is belangrijk, dat u ook dit begrijpt. Dit verklaart waarom in bepaalde hekserijen en heksenprocessen de zinnelijkheid zo'n grote rol speelt. Dit bepaalt tevens waarom vele magische kringen gebruik maken van factoren, die eveneens de nadruk leggen, op de seksualiteit ook als wij hier niet altijd de copulatie als noodzakelijke factor zien.

Er is kennelijk een beroep op de seksualiteit. Het is duidelijk, dat men hier deze spanningen en eventueel ontspanningen nodig heeft, omdat de deelnemers aan dergelijke ritens niet in staat zijn de gewenste toestand uit zichzelf en zonder dit hulpmiddel te bereiken

Ik vond het noodzakelijk om ook dit hier te stellen. Want als wij definiëren, dan definiëren wij niet alleen maar wat er magisch mogelijk is of wat er occult denkbaar is. Dan bepalen wij mede de middelen waarmee wordt gewerkt. Het zijn deze middelen, die heel veel zeggen over de wijze waarop een mens kan bereiken en wil bereiken.

In elke mens zijn innerlijke krachten. Die krachten kunt u natuurlijk sublimeren. U kunt ze maken tot de openbaring van een hogere kracht. In dergelijke gevallen zal een beroep op die kracht inderdaad die ontspanning tot stand kunnen brengen. Er zijn gevallen bekend waarin de relatie van een mens tot zijn God een opvallende overeenkomst vertoont met een seksuele relatie. In kloosters kunnen wij daarvan heel veel voorbeelden zien, omdat de mens daar in een situatie verkeert waardoor de nadruk daarop a.h.w. wordt versterkt.

Onze innerlijke krachten, die wij bewust richten, worden in vele gevallen echter medegericht door ons verstand. Het verstand is de vijand van het occulte, als het gaat om het tot stand brengen van een effect. Het is de vriend van het occulte, zodra het gaat om het begrijpen van de samenhangen tussen een bereikt effect en de eigen toestand of de eigen handeling. Wie werkelijk verder wil komen, kan ik hier enkele punten geven, die van belang kunnen zijn.

De werkelijke ingewijde is gehangen. Want ofschoon hij de voet reeds zet in de hemel, wordt hij nog steeds met zijn gehele leven en denken naar de aarde terug gedwongen.

Inwijding kan alleen worden bereikt, indien men alles daarvoor opoffert.

Occulte begaafdheid en de inwijding van zowel occulte als andere aard zullen alleen dan worden bereikt, indien de mensen een periode van vereenzaming, een gevoel van doelloosheid zelfs doormaken. Juist hierdoor wordt de mens gedwongen om afstand te nemen

van de wereld en als hij sterk genoeg is ook van zichzelf. Zo krijgt hij een objectiever beeld van oorzaak en gevolg werkingen. Hij ziet zijn wereld chaotischer, ontkent haar wetten en regels, maar ziet daartegenover dan samenhangen, die voor hemzelf bruikbaar zijn. Dit geldt zowel voor de heiligen, die uit de ascese middels de verrukking een geheel eigen wereld betreden als voor de duivelaanbidders, die op een soortgelijke wijze de waarden van het negatieve en demonische vereren en zich daaraan wijden.

Het is niet mogelijk iets te bereiken zonder moeite. Wij kunnen echter wel gebruikmaken van onze spontane kwaliteiten. Spontane kwaliteiten zijn die eigenschappen, krachten en mogelijkheden welke in ons wezen, zoals het nu bestaat, verankerd zijn. Als wij hierop een beroep doen, dan zal dat dienen te geschieden door het stellen van een doel zonder dat men daaraan verder veel verbindt, zelfs een langdurige concentratie of aandacht is dan niet noodzakelijk.

Overdracht van in uw wezen berustende waarden aan de omgeving is mogelijk door het besef, dat deze overdracht plaatsvindt. Het overdragen van waarden, die u niet erkent als deel van uzelf, aan de wereld is niet mogelijk, tenzij wij een kracht kunnen vinden en die in onszelf beleven, waarin de gestelde kwaliteiten volgens ons beste weten en besef volledig aanwezig zijn. Hierbij zal suggestie vaak een rol spelen waardoor delen van ons wezen, die disharmonie veroorzaken tijdelijk worden uitgeschakeld, zodat verborgen gaven en kwaliteiten toch tot uiting komen.

Enkele praktische raadgevingen.

1. Heeft u last van geheugenzwakte, begin dan gewoon met uw dosis vitamines, vooral vitamine B 1 en B 2 aanmerkelijk te vergoten. Leer u daarbij te ontspannen. In vele gevallen wordt geheugenzwakte bevorderd door de enorme inspanning om zich iets te herinneren. Dit veroorzaakt een blokkering van een deel van de in het waakbewustzijn aanwezige gegevens. Ontspanning betekent vaak betere herinnering.
2. Gebruik van uw krachten. Een kracht gebruikers wil in de eerste plaats zeggen; de kracht beseffen. U kunt een kracht overdragen zonder precies te weten wat u doet, indien u maar het gevoel heeft dat u die kracht kunt overdragen.
3. Elke mens heeft zijn eigen symbolen, zowel woordsymbolen als andere. Een symbool, dat voor u betekenis heeft, is voor u een magische sleutel. Het ontsluit namelijk een groot gedeelte van uw bewustzijn en uw emotionele inhoud. Gebruik uw persoonlijke symbolen dan ook om het geheel van uw wezen te mobiliseren dit in occulte zin.
4. Als u iets wilt, probeer u daarop te concentreren en het denkbeeld van de begeerde toestand daarbij in uzelf te bevatten. De eenvoudigste manier indien dit object binnen oogbereik is, kijk er geconcentreerd naar, sluit al het andere buiten. Deze tip heeft u trouwens al in een andere vorm ontvangen, maar u heeft er te weinig gebruik van gemaakt.
5. Als u luistert naar een ritus, naar muziek, naar een lezing, een toneelstuk, kortom, naar al datgene wat voor u van belang is, luister ontspannen. Probeer nimmer onmiddellijk alles te begrijpen. U bent al achter op het moment dat u zich nog afvraagt waarom b.v. Othello Desdenona wantrouwt. Dan heeft hij haar reeds vermoord en zinkt hij zelf snikkend neer. Het is dwaasheid te trachten alles onmiddellijk te begrijpen. Opnemen betekent een reserve scheppen waaruit u kunt putten. Pogingen tot onmiddellijk begrijpen betekenen het limiteren van uw mogelijkheden tot enkele fragmenten van een geheel waardoor de samenhang u vaak ontgaat. Dit geldt ook voor alle geestelijk gebeuren.
6. indien in u een geestelijke kracht onverschillig welke kracht actief wordt, laat die gewoon werken. Onderga haar. Later kunt u zich afvragen wat de inhoud was. Hierdoor zult u totale indrukken krijgen, welke het u mogelijk maken zowel geestelijke contacten en ontmoetingen beter te begrijpen en te verklaren, als ook om bepaalde krachten, die tot u zijn gekomen, op een verantwoorde en juiste wijze wederom uit te stralen. Boodschappen, die in ontspannen toestand zijn ontvangen, kunnen in hun geheel

worden begrepen. Boodschappen, die u probeert te begrijpen terwijl u ze ontvangt, ontaarden over het algemeen in een verwarring waardoor de boodschap teloor gaat en uw eigen dwaasheid uw wijsheid overwoekert.

De tip voor deze dagen.

Er is een enorme invloed aan het werk, die toevallig samenvalt met klimatologische invloeden. Hierdoor zullen zeer velen van u een gevoel van prikkelbaarheid hebben. Zij zullen zich daarbij wat ongelukkig gevoelen, verzet hebben tegen de omstandigheden. Ook lichamen voelt men zich wat minder goed en heeft nog wat pijnlijke. Het beste middel hiertegen

Ontspan u zo volledig mogelijk en doe dit 2 á 3 maal per dag. U kunt dit doen door enkele lichaamsbewegingen en daarna een ogenblik neerliggen als het even kan op een zo vlak mogelijke ondergrond. Haal rustig en diep adem. Hiermee voorkomt u een verspilling van krachten en vergroot u uw eigen vermogen om krachten uit de omgeving op te nemen.

De klimatologische omstandigheden vergen op het ogenblik een vergrote opname van vooral vitamine C, daarnaast zou het ook voor velen van u goed zijn iets van nicotinezuur (vit. B 5) en caroteen (vit. A) binnen te krijgen. Richt uw voeding op de omstandigheden en probeer één maaltijd per dag speciaal te richten op de omstandigheden van het klimaat. Hierdoor zult u lichamen meer energie kunnen opnemen en verdragen.

Veel van de gespannenheid, die op dit moment vaart kosmische aard is, bestaat in wezen uit een surplus aan krachten dat u niet kunt verwerken. Stel u open voor deze kracht en geef haar in u een doel. Dit kunt u doen door elke keer, als u dat gevoel heeft van prikkelbaarheid en absolute doelloosheid u dit doel voor ogen te stellen en dan rustig verder te gaan. Op deze wijze bereikt u dat u veel meer kracht opneemt en dat u deze kracht gelijktijdig in en vanuit u gebruikt om doeleinden te verwezenlijken, die u juist en wenselijk acht.

De geldigheidsduur van deze laatste tip is tot ongeveer 24 april 1974, daarna geldt ze niet meer volledig.

SLEUTELS EN GRENDELS

De mensen praten over sleutels en grendels. Zij bedoelen daarmee sleutels waarmee het bewustzijn kan worden geopend en eventueel de andere wereld wat dat betreft is in dit geval een auto soms een sleutel. De mensen hebben het over grendels waarmee ze bedoelen die dingen waarmee bepaalde zaken kunnen worden buitengesloten of kunnen worden ingesloten.

- a. Ik zou het als volgt willen formuleren;
- b. Een sleutel is datgene wat je in staat stelt de in je bestaan de kennis zo te coördineren dat je een nieuw besef verkrijgt dat voordien nog niet aanwezig was. Een grendel is datgene waardoor je in staat bent bepaalde krachten buiten te sluiten of bepaalde krachten in je te beperken op een zodanige wijze dat ze onder je controle blijven.
- c. Indien iemand anders probeert om je grendels aan te leggen, dan is het alleen maar een kwestie of je daar zelf aan gelooft anders werken ze niet.

De werkelijke sleutels voor de bewustwording, zoals ik ze zie, zijn de volgende;

1. Ik ben niet de enige gek in de wereld ik houd daar rekening mee.
2. Alles moet zin hebben, ook al begrijp ik het niet. Laat mij daarom zoeken naar datgene wat zin heeft, dan zal ik de zin van het andere misschien leren verstaan.
3. Het praten over hoge waarden en over God, die ik niet begrijp, betekent energie verspillen, die ik had kunnen gebruiken om datgene wat ik wel begrijp op de juiste wijze in praktijk te brengen.
4. Alle theorie is niets waard, indien er niet een klein beetje praktijk aan verbonden is.
5. Achter alle symbolen schuilt een werkelijkheid. Ik kan echter alleen die

werkelijkheid begrijpen welke in mij bestaat. Een symbool zal altijd de uiting zijn van datgene wat in mij is en nimmer datgene vertegenwoordigen wat men buiten mij zegt dat het zou moeten zijn.

Nu een paar kleine grendels

- a. Tegenover de buitenwereld een uitstekende grendel; Barst maar. Deze grendel betekent ik doe niet mee. Op dat ogenblik sluit je je af voor bepaalde factoren buiten je en sluit je gelijktijdig je mogelijkheden in jezelf op. Gebruik die mogelijkheden dan niet om nijdig te worden, anders verbreek je je eigen grendels, ga je over alle grendels heen en zul je later de puinhopen nog moeten opruimen.
- b. Wanneer ik word aangetast door krachten van buitenaf, dan zal ik altijd moeten ontdekken wat zij doen. Ben ik er bang voor, dan moet ik eenvoudig zeggen; Jullie kunt mij niet beroeren, want in mij ben ik zeker. Denk ik "het zou leuk zijn, maar het is niet goed", dan moet ik tegen mijzelf zeggen; Ik ken leukere dingen daar houd ik mij voorlopig aan.
- c. Wanneer men beslopen wordt door invloeden, die men niet begrijpt, dan moet men uitgaan van het standpunt. ik behoeft geen kracht te aanvaarden, die zichzelf en haar intenties niet duidelijk maakt. Daarom richt ik mijn belangstelling op iets anders.

Grotere Grendels

Als u voelt dat u door demonische of kwade krachten of geesten wordt achtervolgd of dat zij proberen in te grijpen, dan is het bepaald noodzakelijk een gebaar te maken of een formule uitte spreken waardoor u de zekerheid heeft dat u een afscherming tot stand brengt. Deze afscherming brengt u in feite tot stand door uw mentaliteit (uw geloof erin), niet door de gebaren. Daarom is elk gebaar bruikbaar waarin u kunt geloven.

Al wat ik vrees is verbonden met datgene wat ik in mijzelf herken of eens ervaren heb. Daarom moet ik bij alle vrees mij afvragen. Waarom vrees ik het?

Als ik meen, dat iets onontkoombaar en noodzakelijk is zo moet ik mij afvragen waarom? Onontkoombaarheid en noodzakelijkheid zijn namelijk termen, die ik gebruik om voor mijzelf aanvaardbaar te maken dat ik dingen doe waarvan ik voel dat ik ze beter niet zou kunnen doen. Zo ik dat ontdek, onthoud ik mij ervan.

Wanneer in mij een inspiratie merkbaar is of een denkbeeld opkomt, dan is het niet zeker dat het waar is en, doe dus alsof het waar is, maar reken erop dat ik het mis heb. Daardoor ontkom ik aan een dwingende beïnvloeding. terwijl ik gelijktijdig gebruik maak van elke gevoeligheid in mij.

Wanneer ik mijzelf volledig ontspan en mijn bewustzijn probeer uit te zenden, zal ik moeten onthouden dat denken dat je ergens bent nog niet betekent dat je er komt. Wie echter stelt; ik ga daar naartoe en het daarna aan zichzelf overlaat om te functioneren, ontsluit daarmee voor zichzelf de mogelijkheid tot waarneming op andere plaatsen en zelfs op andere niveaus van bewustzijn. De meeste mensen denken kon ik het maar. Op het ogenblik dat de mens zegt "kon ik het maar" zegt hij "ik kan het niet". Wie zegt "ik kan het niet", zegt "ik bereik het niet". En wie zegt "ik bereik het niet", die bereikt het ook niet, zodat het verstandiger is te zeggen "ik zou dit kunnen". Als je dan zo ver komt en dan ook nog zegt "dus probeer ik het", dan heb je ook grote kans dat je zegt "ik bereik het".

Een sleutelje dat ook van belang is;

Wie probeert alleen zijn verwachtingen vervuld te zien, beleeft nooit de werkelijkheid. Wie echter probeert zijn verwachtingen na te streven en de resultaten aanvaardt zoals ze komen, leert meer omtrent zichzelf kennen, beseft beter wat zijn wereld en zijn mogelijkheden zijn en zal daardoor geestelijk zowel als stoffelijk grotere vrijheid gewinnen.

Dan nog iets over de grendels, die men u van buitenaf wil opleggen

Als iedereen zegt "doe het niet", dan betekent dit, dat iedereen vindt dat het vervelend zou zijn, indien u het wel zou doen. De vraag is echter niet wat een ander vindt, maar wat voor u noodzakelijk is.

Wetten zijn voorschriften gebaseerd op een gemiddelde. Alleen indien u werkelijk tot dit gemiddelde behoort, hebben wetten betekenis voor u. Wie onder het gemiddelde zit, verzet zich daartegen. Wie boven het gemiddelde zit, stoort zich er niet aan. En dat is wat anders.

Elke waarheid, die een ander u predikt, kan alleen voor u waar zijn, indien ze in uzelf kan worden ervaren. Luister rustig naar alles wat iedereen u predikt, maar probeer daaruit te vinden wat er in u bestaat. Op grond van wat er in u bestaat kunt u vaak werken met waarden die een ander u predikt.

Kleine definities van Henri.

Werkelijke sleutels in geestelijke zin vind je nooit in een bos, ze zijn altijd afzonderlijk te vinden. Daarom is een geestelijke sleutel datgene wat op dit moment alleen voor mij betekenis heeft en daardoor het mij mogelijk maakt iets te beseffen wat ik zonder dit niet beseft zou hebben.

Veel mensen menen dat het aanbrengen van een grendel veiligheid betekent. Zij vergeten helaas dat je die grendel ook nog dicht moet doen.

Occultisme is een vorm van weten dat zo sterk persoonlijk is, dat het niet wetenschappelijk kan zijn.

Bewustwording is het erkennen van mogelijkheden en waarden in jezelf. Als je ze niet gebruikt, ben je een stommeling als je ze wel gebruikt, ben je een occultist.

Mystiek is datgene wat wij gevoelen zonder het bewust te kunnen ervaren en wij het daarom uitbeelden op een wijze, die niet strookt met de werkelijkheid. Een mysticus is dus hij, die een werkelijkheid ervaart die hij niet als zodanig kan uitbeelden, waardoor hij krachtens een vervalste werkelijkheid probeert duidelijk te maken dat hij iets heeft beleefd wat een ander toch niet gelooft.

Magie is het werken met eenvoudige middelen om vaak lang niet eenvoudige gevolgen te veroorzaken.

Een magiër is iemand, die denkt dat hij het voorgaande kan bereiken.

LES 7 - PROJECTIES

Als wij zeggen projecties, dan bedoelen wij het op een afstand reproduceren van een deel van jezelf. Er zijn ongeveer honderd varianten, die ik niet alle kan behandelen in dit korte bestek. Ik zal de nadruk leggen op

- a. Projectie in ruimte en tijd
- b. Projectie naar de sferen
- c. Wisselprojectie vanuit de sferen.

A. Projectie in ruimte en tijd kan als volgt werden omschreven

Het "ik" vindt een harmonische factor in ruimte, in tijd, of in beide en vereenzelvigd zich met een punt buiten eigen ruimte en tijd gelegen van waaruit een waarneming geschiedt (meestal gelegen in de toekomst, soms in het verleden) welke het mogelijk maakt om in eigen ruimte en tijd een beschrijving van een gebeuren te geven. In dergelijke gevallen is er wel een punt waarmee wij rekening moeten houden. Wij kunnen niet iets doen of waarnemen waarmee wijzelf niet harmonisch zijn. Aan de andere kant kunnen wij natuurlijk onze eigen harmonie sterk uitstralen en op grond daarvan allerhande waarnemingen doen en impulsen verkrijgen.

In doorsnee is deze waarneming voor de mens een toevalsproduct. Het loopt toevallig zo samen dat men iets ziet. Dat het ook bewust kan, ontgaat de meesten. Dat komt omdat zij het wezen van deze projectie (ten dele van eigen wezen) niet voldoende beheersen of daaromtrent niet voldoende weten. Om tot een dergelijke projectie te komen is het nodig dat u een punt heeft dat voor u qua waarneming belangrijk is en dat u kent. U kunt b.v. proberen hier voor dit gebouw dat u kent waar te nemen over vier, vijf maanden. Daarvoor heeft u niet hier te zijn in deze ruimte u kunt zich overal bevinden. De voorstelling is belangrijk. Het tijdstip dat u zich voorstelt is ook belangrijk voor het bereiken. van de projectie, het is niet belangrijk voor de waarneming.

Als u namelijk een doel kiest dan is het lang niet altijd zeker dat u ook in de roos schiet. Als ik een doel kies in ruimte en tijd, dan gaat het om een harmonische factor. Die harmonische factor zal niet altijd te vinden zijn binnen het door mij bepaalde tijdstip. Mijn waarneming zal zich dan richten op het eerstvolgende punt in de tijd waarin een harmonische factor optreedt ten aanzien van de ruimte waarop ik mij heb ingesteld. Hier is het dus gewoon een kwestie van wat wil ik? wat denk ik?

Een ander punt dat men wel eens vergeet is dat alle projecties geschieden door een verplaatsen van uw bewustzijn. U kunt dus niet gelijktijdig wilskrachtig bewust uzelf projecteren vanuit uw lichaam en elders waarnemen. Daarom zegt men wel;

De wil tot projectie is het scheppen van een toenemende beïnvloeding van het eigen wezen, welke mede in de gevoels sfeer grote spanningen oproept waarna het denkbeeld dat is opgewekt telooft in de waarneming. Deze waarneming zal over het algemeen allereerst bestaan uit denkbeelden. Dit is een belangrijk punt.

Als u gedachten krijgt of flarden van gedachten, dan kunnen dit aanduidingen zijn van een waarneming die gaat komen. Houdt u zich teveel met deze gedachten bezig, dan onderdrukt u verdere waarnemingen, die uit de projectie kunnen voortkomen.

Het is moeilijker om zich terug te projecteren in tijd. Toch is ook dat soms mogelijk. Als u weet, dat een bepaald punt in uw leven kritiek is, dan kunt u later mits bewust genoeg proberen uzelf te waarschuwen. Let wel.

U kunt daarmee het gebeuren in het verleden niet wezenlijk veranderen. U kunt alleen uzelf voorbereiden op een ontwikkeling, die volgens uw ervaren te fel is aangekomen en juist daardoor verwarring in u heeft veroorzaakt, die u een lange tijd kostte om daar overheen te komen. U kunt dus niet een schok ongedaan maken, maar u kunt ervoor zorgen dat die schok wordt verwacht zodat u daarop juist reageert. Dit kunt u doen ten aanzien van uzelf en van een ander, maar alleen in geval u zelf direct bij de schokwerking betrokken bent geweest. Voorbeeld.

Laten wij zeggen dat u iemand wilt waarschuwen voor het overlijden van een echtgenoot, een kind, vader of moeder, noemt u maar op. Dat kunt u niet doen, indien u er alleen maar van heeft gehoord. Indien u bij de begrafenis bent geweest, dan is het nog twijfelachtig of u in staat bent zo ver terug te gaan dat die waarschuwing enige zin heeft. Maar indien u kort voor het overlijden op bezoek bent geweest bij de overledene of een contact heeft gehad waarbij werd gesproken over de overledene met de persoon die u wil waarschuwen, dan kunt u naar dat punt terug projecteren en daar de impulsen geven waardoor inderdaad de schok wordt verminderd.

Het zal u duidelijk zijn, dat bij al deze projecties het "ik" zich ervaart als volledig bevoertigd, ook als hij dat in wezen niet is. U kunt u niet voorstellen, dat u ergens als geest tegenwoordig bent. U weet namelijk niet wat het is om geest te zijn. U kunt dus alleen denken dat u stoffelijk aanwezig bent. Maar en dat zult u dan wel ontdekken dat er iets is wat u belemmert door te dringen tot anderen zij letten er niet op. U zult dan zien, dat u enige reactie kunt wekken. Met die reacties is het dan toch wel mogelijk om bepaalde resultaten te bereiken.

Als men heel bewust is, bestaat er ook nog de mogelijkheid Veen dubbel uit te zenden. Ook dit is een vorm van projectie. Deze gaat ook in ruimte of tijd of ruimte en tijd. In een dergelijk geval wordt het "ik" geheel vereenzelvigd met een situatie, welke hetzij elders ligt, hetzij in de toekomst. Naar het verleden zijn deze projecties niet mogelijk. Op het ogenblik, dat u zich volledig heeft geconcentreerd en uzelf als het ware ziet staan in de situatie waarin u handelend wilt optreden, kunt u zich vandaaruit normaal bewegen. Wat meer is, u zult in vele gevallen, indien u dit zeer noodzakelijk acht, indien u het dus werkelijk met uw gehele wezen wilt, uzelf ook kenbaar maken. Het is, mogelijk op deze wijze over grote afstanden boodschappen over te brengen.

Is men niet geschoold in deze vorm van projectie en dat zal voor de doorsnee mens toch wel gelden zo is het verstandig om bij deze projectie uit te gaan van de rusttoestand van anderen. U kunt iemand, die rust erf ontspannen is beter bereiken dan iemand, die druk bezig is. Als u iemand die ontspannen is bereikt, dan zal dat voor deze persoon vaak een visuele waarneming zijn. Ontdekt u dat uw woorden niet worden verstaan, dan moet u bereid zijn met tekens duidelijk te maken wat u wilt.

In andere gevallen blijkt dat u wel wordt gehoord, maar kennelijk niet volledig gezien. Trekt u zich daar niets van aan, brengt u gewoon de boodschap over.

B. Projectie naar de sferen.

Deze is vergelijkbaar met projectie in ruimte en tijd. Als u een begrip wilt hebben van wat er in een sfeer plaatsvindt, dan is het noodzakelijk dat u daar a.h.w. stoffelijk tegenwoordig bent. Nu kunt u de stof niet transformeren tot iets wat geestelijk helemaal aanwezig is. Dat gaat eenvoudig niet. Maar u kunt uw bewustzijn wel zo programmeren dat een beleving van een sfeer door u als het ware lichamelijk wordt ervaren en geïnterpreteerd. In deze gevallen is het niet erg belangrijk dat wij precies weten waar wij naartoe gaan. U kunt uitgaan van het standpunt; Ik wil naar een lichte sfeer, en u kijkt maar waar u terecht komt. Een vraagtekenreis in deze richting is dus haalbaar.

Als u daar aankomt, zult u altijd weer zien dat u in een wereld leeft, die niet helemaal te interpreteren is. In sommige gevallen heeft men het gevoel in een soort twee dimensionale

wereld te staan op een ouderwets schuiftoneeltje met uitgeknipte poppetjes, die u aan een stokje of een draadje heen en weer beweegt en met coulissen, en maar twee dimensies hebben. In zo'n geval gaat u er gewoon doorheen, precies zoals u wilt. Vraag u niet af; Waarom zie ik dit zo? want daarmee verstoort u elke waarnemingsmogelijkheid. Als u gewoon de zaak aanvaardt zoals ze is, dan zult u na korte tijd bemerken dat u zich ook oriënteert in zo'n twee dimensionale of meer dimensionale wereld, alsof het uw eigen wereld is.

Projecteert u uw wezen naar een bepaalde lichtende kracht of een lichtende sfeer toe, dan is het zeer belangrijk dat u zich in het begin niet laat overrompelen door het "anders zijne" der dingen. Ga gewoon verder alsof er niets aan de hand is. Eerst dan kunnen uw waarnemingsvermogens gaan functioneren. Eerst dan bent u in staat om al hetgeen daar bestaat zodanig te vertalen dat u het naar uw lichaam kunt overbrengen. In dit geval kunt u bepaalde personen opzoeken. Onthoud echter;

U leunt alleen een andere persoon in de sferen werkelijk bereiken, indien deze op u reageert.

Soms denkt u dat u iemand ontmoet en is dat niet waar. Daarvoor bestaat er een heel eenvoudige werkmethode U kunt zo iemand niet iets vragen wat u alleen weet, want als het een projectie van uzelf is (een afsplitsing van hetgeen u in die geestelijke sfeer heeft gesteld), dan geeft hij alle antwoorden, die u zelf weet. U kunt echter wel op het volgende letten;

De ogen.

Zo'n wezen heeft in de sferen natuurlijk geen werkelijke ogen, maar voor u zijn er ogen, omdat u waarneemt op stoffelijk vlak. Ogen, die leeg zijn, waarin geen iris aanwezig is, duiden aan dat wij te maken hebben met een masker. Het is dus niet degene, die wij willen spreken of het is eenvoudig een waanvoorstelling.

Het gebaar.

Probeer met zo iemand een handdruk te wisselen. Als de handdruk in spiegelbeeld wordt gegeven (dus links naar rechts of rechts naar links, omdat u tegenover elkaar staat), dan weten wij dit is een spiegeling, dit is niet echt. Hebben wij te maken met een reële persoonlijkheid, dan zal deze door ons op dat ogenblik als een werkelijke stoffelijke gestalte worden ervaren dat wil zeggen, dat de handdruk rechts rechts is of links links, maar nooit gelijk. Dat is namelijk iets wat de mens nooit doet.

Kleding.

Als men zo iemand ontmoet, heeft men de neiging te kijken wat hij aan heeft. Het is wonderlijk, de mens is vaak in de sferen meer mode bewust dan op zijn eigen wereld. Maar dit is bijkomstig. Laat u niet afleiden hierdoor. Een gouden mantel of een wit gewaad zegt niets. Dit is immers uw eigen interpretatie van iets, meer niet. Daarom moet u zich geheel richten op de persoon en altijd op de mededeling.

Kijkt u gewoon rond in een sfeer, dan moet u proberen het geheel te overzien en niet naar details te kijken. Laten we zeggen, dat u denkt in een bloementuin te lopen. Dan moet u dus niet kijken welke soorten bloemen daar staan. U moet gewoon kijken naar het geheel van de kleurwerking. Dit is erg belangrijk omdat deze indrukken, ontdaan van allerhande details waarmee u onwillekeurig gaat fantaseren, u helpen om de reële boodschap, die u ontvangt of die u heeft uitgestraald, te zien.

C. Wederkerige projectie (wisselprojectie) vanuit de sferen.

Dit is vandaag het moeilijkste punt. Bij een wederkerige projectie gebeurt er in feite dit;

In mijn stoffelijke vorm probeer ik door mijn instelling, wil en ten slotte gestuwd door bepaalde spanningen, die ik in mij heb opgewekt, mijzelf te ontmoeten in een sfeer en wel zo hoog mogelijk. Hier sta je eerst tegenover jezelf. Het doet een beetje denken aan "Alice in Spiegelland" (Through the Looking glass). Je staat tegenover een spiegel en je ziet jezelf.

daarin. Indien dit effect optreedt, is het belangrijk dat u uzelf niet blijft beschouwen, maar als het ware door de spiegel probeert te stappen. U zult met verbazing ontdekken, dat u plotseling in plaats van twee delen een geheel bent geworden. Daar uw stoffelijke projectie nu een is geworden met een van de hogere geestelijke voertuigen, kan een goot gedeelte van de kennis en de kracht daarin aanwezig worden overgedragen aan het stoflichaam.

Maar het stoflichaam is tijdens de projectie niet bewust. En daar zit nu het haakje. Als u die impulsen krijgt en u zoudt dat onmiddellijk weten, dan is het gemakkelijk genoeg om ermee te werken. Maar wat u beleeft, is voor het lichaam later eigenlijk een soort droom. Om op die droom te reageren vergt vaak meer vertrouwen dan de mens kan opbrengen. Probeer daarom altijd, wanneer u eenmaal uzelf in een hogere sfeer hervonden heeft, in enkel signaal of een enkel teken met uzelf af te spreken een gebeuren, dat u geestelijk zoudt kunnen veroorzaken of een bepaald beeld dat u als geest misschien vooruit kunt zien en dat u vastlegt voor dat lichaam.

Als wij namelijk kracht overdragen vanuit een hogere sfeer naar onszelf, dan kunnen wij dat weliswaar doen mede met ons stoffelijk bewustzijn, maar wij moeten de zaak activeren. Zodra wij weer in de stof zijn teruggekeerd en ons gehele bewustzijn geïntegreerd is met de menselijke rede, die daar meestal domineert, dan zullen wij die krachten niet meer ontladen. Wij hebben dan het gevoel dat het onwerkelijk is. Daarom bouwen we er een soort trekkermechanisme in.

Dit trekkermechanisme bestaat in een sterk uitzenden uit de geest, zoals je daar bent, naar je lichaam toe als bevel. Op het ogenblik, dat dit of dat gebeurt of wordt gezien, heb je de kracht om dit of dat te doen. Doe dat. Hier is sprake van een zelfsuggestie die uit een hogere geestelijke sfeer wordt opgelegd aan het stoffelijk voertuig.

In het occultisme hebben wij altijd te maken met typen van mensen, met vormen van hoofd en handen en al die dingen meer. Wij hebben daarover in vorige lessen reeds voldoende gezegd en voor verdere gegevens bestaat daarover een uitvoerige literatuur. Onthoudt u nu dit;

Als ik in een hogere sfeer wil werken en ik wil mijn krachten of dijn bedoelingen richten op een bepaalde persoon dan kan ik dat niet alleen doen op diens uiterlijk zonder meer. Vanuit een hogere geestelijke sfeer kun je namelijk niet actief ingrijpen op grond van uiterlijk, maar alleen op grond van karakteristieken, dus eigenschappen van die persoon. Onthoud dit, als u wilt werken met iemand. Het eenvoudigste voorbeeld;

U heeft een patiënt (geestelijke genezing) en u wilt die patiënt helpen. U bent in staat om door een wederkerige projectie een deel van uw willen uw bewustzijn over te brengen in een hogere geestelijke sfeer en gelijktijdig vandaaruit uw lichaam en wereld te beïnvloeden. Dan heeft het geen zin u alleen op de naam van die persoon te richten. Dat heeft alleen zin, indien in ons stoffelijk voertuig voordien een indruk bestond van de eigenschappen van die persoon. Als de gelijkheid met de werkelijkheid meer dan driekwart bedraagt, dan zullen wij altijd wel resultaten boeken.

Nu is wederkerige projectie natuurlijk wel iets wat niet alleen maar plaatsvindt vanuit de stof naar een hogere geestelijke wereld, De mens is een complex ego met vele voertuigen. Sommige van die voertuigen leven weliswaar in een wereld van trillingen en energie waarin geen vormen voorkomen, maar ze blijven zich toch bewust van het stoffelijke dat u bent.

Nu is het mogelijk, dat uw eigen geest bepaalde stoffelijke spanningen of reacties opmerkt en daarop wil reageren. In dat geval gaat er dus niet een deel van het stoffelijk voertuig naar boven, maar wordt a.h.w. een deel van de kracht en de energie van een van die geestelijke voertuigen in uw lichaam geprojecteerd.

Wanneer deze projecties plaatsvinden, dan zullen daardoor vele wonderlijke verschijnselen kunnen ontstaan, die soms zelfs reële lichamelijke ervaringen bevatten.

Als b.v. een groot gedeelte van de spanningen in een mens op seksueel vlak liggen, dan is het mogelijk dat de geest probeert deze factor op te vangen door het tegengestelde deel van de sekshormonen die in het lichaam aanwezig zijn (iedereen heeft een man vrouw evenwicht in zich) tijdelijk dermate te stimuleren, dat het mogelijk wordt een z.g. bevredigingsdroom te veroorzaken, die als een realiteit wordt ervaren. Wij spreken dan in het oude bijgeloof van "incubus" en "succuba". Wij denken dan aan demonen, die een bepaalde rol spelen. Zij bestaan werkelijk, maar het merendeel van deze verschijnselen wordt eerder door de geest zelf veroorzaakt.

Op deze manier probeert men een verandering van evenwicht in het lichaam tot stand te brengen. Voor een hoger voertuig kan dit zeer belangrijk zijn. Als iemand een taak heeft die op dit moment stoffelijk op een bepaalde manier moet worden vervuld of grote spanningen of veranderingen op stoffelijk niveau roeten worden verwerkt, zo zullen geestelijke voertuigen dus op u inwerken. Maar er is altijd het "feedback"verschijnsel dus een deel van hetgeen u in een schijndroom of wat dan ook lichamelijk ervaart, zal weer reflecteren naar het voertuig en dit moet deze invloeden neutraliseren. Het geestelijk voertuig kan dus niet gewoon de impulsen opnemen zoals ze in de stof zijn gekomen. Het moet als het ware veranderen wat aankomt

Deze veranderingen nu heten dan sublimaties. Niet de sublimatie van bepaalde esoterische richtingen, maar het omvormen van de beleving tot een geestelijke kracht. Hierdoor kunnen inderdaad op een bepaald, geestelijk vlak excessieve krachten ontstaan, maar die krachten zijn niet op het geestelijk niveau bruikbaar. Zij zullen altijd moeten worden teruggespeeld naar de materie. In ieder geval is het belangrijk, dat u begrijpt wat dat terugspelen ten gevolge kan hebben.

Deze inwerking vanuit een geestelijk voertuig zult u zelf nooit kunnen beïnvloeden. De projectie, die een deel van uw geest naar de stof uitzendt, onttrekt zich geheel aan elke controle. U zult in vele gevallen niet eens concreet kunnen bemerken wat er gebeurt, tenzij u volledig van dit verschijnsel op de hoogte bent en daarmee enige ervaring heeft.

Maar wat gebeurt er, als uw reactie een krachtexces veroorzaakt op het niveau van het actieve geestelijke voertuig? Deze bereikt u stoffelijk, maar dan zult u die ook moeten gebruiken. En hier komt weer een punt, dat voor het praktisch occultisme van belang is.

Bij dergelijke ervaringen zal bij de mens vaak een gevoel van lusteloosheid en onrust ontstaan. Het is wonderlijk, want die lusteloosheid is alleen maar een gebrek aan doel. Het is meer; "ik weet niet wat ik wil" dan; "ik kan niets". Heeft u een dergelijk gevoel en is daaraan de een of andere droombeleving vooraf gegaan, probeer dan die kracht onmiddellijk op iets of iemand in uw wereld te richten. U kunt het gebruiken om te genezen, u kunt het gebruiken om gedachten over te brengen (telepathie wordt door deze impulsen meestal gemakkelijker en sterker te richten), maar u moet die kracht kwijt indien u haar zelf behoudt, dan vormt ze een grote lusteloosheid waarbij u zich eigenlijk van het naar haar beweegt en voor niets tijd en de nodige interesse weet op te brengen, ofschoon u tijd genoeg zou hebben.

De gevallen, die ik heb behandeld en die deel uitmaken van drie hoofdrichtingen, heb ik gehaald uit ruim honderd projectie mogelijkheden die er vanuit en voor de mens bestaan.

Dan zullen wij rekening moeten houden met het feit;

Alle krachten, die worden gewekt, zullen vanuit ons in een wereld of in een sfeer moeten worden gebracht. Wij kunnen geen energieën op deze wijze opgewekt in onszelf behouden. Wij kunnen geen enkele waarde, die door projectie in ruimte of tijd voor ons is ontstaan, voor onszelf behouden. Wij kunnen er niet beter van worden, wij kunnen er niet minder van worden, wij blijven wie wij zijn. Indien er krachten optreden, dan zullen wij die altijd aan een ander moeten geven.

Voor degenen, die bewust uittreden naar bepaalde sferen om de geest te helpen, is het misschien ook wel goed om zich te realiseren dat het in deze gevallen heel vaak niet gaat om een concrete uittreding, daar ze een lichamenlijk besef behouden van hetgeen zij doen. En dat wijst dus meer op een projectie dan op een uittreding. Bij een uittreding kun je naderhand alleen een deel van je indrukken overbrengen. Die zijn dan sterk fragmentarisch, maar ze zijn over het algemeen wel erg kleurig. Bij een projectie echter is er altijd een volledige sequentie. Er zijn geen sprongen in; er ontbreken geen details aan.

Als de mens heeft geleerd zich te richten op totalen en niet naar de details te kijken, dan krijgt hij een volledig beeld. Met dat beeld, dat hij terugbrengt uit een sfeer of uit ruimte en tijd, zal hij soms ook wat moeten doen. De krachten verschillen. Bij een uittreding in tijd ontstaat er een mate van wat men tijdsenergie zou kunnen noemen, vooral als hij uittreedt in de toekomst. Uittredingen in de toekomst betekenen het ontstaan van een potentiaal in zichzelf dat moet worden ontladen. Uittredingen in de eigen tijd in de ruimte betekenen een gering energieverbruik, dat over het algemeen geen verdere maatregelen vergt. Bewuste projectie in tijd impliceert energie, die alleen in de eigen tijd geuit kan worden en wel voornamelijk via lichamelijke activiteit. Dat laatste moet u a.u.b. goed onthouden.

U kunt met die energie niet iemand genezen en niet telepathisch werken. U moet deze energie kwijt. Dus ga desnoods met de schoonmaak beginnen, was de pannen af, hak hout of ga een paar uur extra trimmen. Op het ogenblik, dat die spanning is afgereageerd, zult u zich misschien wat vermoeid, maar vooral heerlijk ontspannen gevoelen. Wanneer u dat gevoel heeft, dan gaat u een uurtje rusten. U zult dan waarschijnlijk in dat uur kort maar diep slapen, daarna wordt u volkomen verfrist wakker. De indrukken, die u heeft opgedaan, blijven sterk en als u daaraan twijfelt, kunt u ze eventueel voordien vastleggen.

Bij een persoonlijke uittreding of projectie in de richting van een geestelijk wereld moet men het volgende onthouden.

Elke uittreding betekent een belasting voor het levenskoord.

Een projectie betekent dit niet, omdat de wezenlijke eenheid niet wordt verbroken, maar er tijdelijk een soort duplicaat van het "ik" in een andere wereld ontstaat, maar tussen u en het duplicaat een volledige communicatiemogelijkheid bestaat. Er is dan geen zilveren koord als verbinding. Er is een spanningsoverdracht. Bij een uittreding is er een zilveren koord. Dat zilveren koord absorbeert delen van de krachten, die u geestelijk bezit en transformeert ze overigens in krachten, die u lichamenlijk gewoon kunt behouden. Bij uittreding is het niet noodzakelijk de energie zonder meer af te reageren. Voelt u zich echter zeer sterk of zeer harmonisch na een uittreding, dan is het natuurlijk altijd heel goed om iets daarvan aan uw medemensen over te dragen. Voor uw eigen welbevinden is dat geen noodzaak.

Treedt u uit door het duplicaat in een bepaalde wereld te postuleren en zo te concretiseren, dan gebeurt er iets anders. U neemt nl. als het ware draadloos alle krachten op, die op de projectie werken.

Omdat u zich identificeert met die projectie, neemt u ze op maar niet getransformeerd. U neemt ze op in hun werkelijke kracht of hun werkelijk wezen. Bent u dus door een projectie verbonden met een hogere sfeer, dan zult u die krachten alleen overeenkomstig de eigen karakteristiek van die sfeer kunnen uitstralen.

Dit betekent voer b.v. een Zomerlandsfeer het uitstralen van gevoelens of emoties, het zenden van genezende krachten, maar vooral het scheppen van ontvangstmogelijkheid in anderen voor hogere krachten. Als u dus door een projectie met Zomerland verbonden bent geweest en u heeft een patiënt, dan moet u niet zeggen; Ik ga de patiënt met die krachten genezen. U zegt; Ik gebruik die kracht om in de patiënt een harmonie tot stand te brengen. Wanneer ik die harmonie naar de patiënt uitstraalt (en dat kan op afstand), dan zal daardoor de patiënt

zelf ontvankelijk worden voor een groot aantal genezende krachten, die echter verder kunnen reiken dan Zomerland.

SAMENVATTING

- I. Projectie is altijd het opwekken van een spanning in jezelf waardoor je een dubbel van jezelf doet ontstaan op andere plaatsen of die nu geestelijk of stoffelijk zijn en eventueel op tijden, die verschillen van uw huidig tijdsbesef. In al deze gevallen is een onmiddellijke en volledige overdracht van waarden mogelijk, mits u zich niet laat afleiden door de kleine verschillen of de verschillen in waarneming, die vooral in de eerste ogenblikken optreden. De vertekening is immers niet belangrijk. Na korte tijd oriënteert u zich en kunt u werkelijk waarnemen in ruimte en tijd. U kunt dan werkelijk waarnemen in bepaalde sferen, u kunt reëel handelen en reëel contact opnemen.
- II. Alle energieën, die sterker zijn dan wijzelf of die een veel hoger trillingsgetal hebben dan wij lichamelijk bezitten, zullen ook in ons aanwezig zijn, wanneer wij werken met projectie. Deze energieën moeten afvloeien maar de verwerking daarvan zal alleen kunnen geschieden middels ons bewustzijn zodat onze eigen wil daarbij een rol speelt.
- III. Dit punt is misschien wel het belangrijkste van alles. Bijna iedereen zal onder omstandigheden zichzelf projecteren. Deze projecties of uittredingen zijn niet altijd tijdsstabiel (er kunnen dus verschuivingen in tijd een rol spelen), maar zij zijn altijd ook zeker energie overdracht.

U zult begrijpen, dat u niet de enigen bent, die aan projectie doet. Geesten kunnen onder bepaalde omstandigheden ook een projectie naar de wereld sturen. Als zij dat op een andere manier doen, dan ontstaat er zelfs een voor een helderziende waarneembaar dubbel, dat echter niet verbonden is met de persoon zelf. Nu zal een geest, die zich op aarde wil manifesteren toch graag zelf erbij willen zijn. Deze methode wordt dus maar heel zelden gekozen en dan alleen door zeer hoge krachten, die zonder een zeer grote beperking van hun wezen en mogelijkheden geen direct contact met uw wereld zouden kunnen opnemen. Geesten echter, die om de een of andere reden hun eigen karakter willen verbergen, zullen van die projectie techniek vaak wel gebruikmaken. Projectie namelijk komt voort uit datgene wat ik als besef projecteer. Iemand, die geschoold is in een zichzelf bedriegen, kan dus een beeld projecteren dat niet identiek is met wat hij zelf is. Zou je zelf afdalen naar een wereld, dan kun je nooit vermommen wat je bent. Je kunt wel doen alsof je iets anders bent, maar je blijft toch jezelf. Projecteer je je echter, dan kun je een groot gedeelte van je eigenschappen terzijde stellen of achterlaten. Wat er overblijft is dan een realiteit en kan niet zo gemakkelijk worden betraapt. Vele van de z. g. demonen, waarmee de mensen op aarde te maken hebben, berusten op dergelijke projecties. Om u een voorbeeld te geven van wat er mogelijk is. Er bestaat een kracht (overigens zeker geen absoluut kwade kracht) die u het best zoudt kunnen omschrijven als een soort inktvis wier armen zo verstrengeld zijn, dat ze bijna ontblote hersenen met hun verbindingen schijnen voor te stellen. Naar gelang van de omstandigheden zullen een, twee, soms drie tentakels uitsteken. Indien deze entiteit contact wil opnemen met iemand op aarde (ze is zelfs een natuurgeest, ze behoort tot de buitenaardse natuurkrachten), dan zal dit wezen het moeten doen door een menselijke gestalte uit te zenden. Want een normaal mens, die contact krijgt met een dergelijke figuur, schrikt zich een hoedje,

Zet 'm op en loopt weg. Dus wordt er een menselijke gestalte uitgezonden. Maar nu is er iets eigenaardigs bij. Die menselijke gestalte heeft wederom in het oog iets bijzonders. Zet je op het oog, dan zie je daar een soort fading verschijnsel (een verdwijnende en weer opkopende

gestalte) en dat is, als je heel goed kijkt, een minuscuul portret van de werkelijke gestalte, die dit beeld heeft uitgezonden. Dat komt omdat de handelingen van deze pop (dat is eigenlijk de projectie in dit geval) worden gemanipuleerd door het werkelijke bewustzijn. Daarop zien we elke keer, als de impulsen komen, iets van de werkelijkheid doorstralen. Hierdoor zou je dus kunnen constateren; de gestalte, die mij verschijnt, heeft deze of gene achtergrond. Een gestalte, die de ogen gesloten houdt, is in een dergelijk verband altijd erg onbetrouwbaar. Vraag dan maar eerst, of ze even de ogen wil openen en je even goed wil aankijken.

De demonen, die deze gestalten gebruiken, zullen zich natuurlijk zeer sterk richten op wat de mensen denken. Als een baarljke duivel u verschijnt (dit is zeker denkbaar), dan wil dat gewoon zeggen dat een entiteit, die op de een of andere manier bij u angst of begeerte wil prikkelen, deze gestalte ontleend heeft aan het menselijk denken en een dubbel heeft opgebouwd in deze zin een projectie dus. Maar dat wil ook zeggen, dat die projectie zich als het ware met één vingertje kan veranderen in iets anders. Er is geen blijvende structuur. Om een voorbeeld te geven;

U kunt allemaal het verhaal van. Kathy King. Kathy King was een figuur, die zich door een medium manifesteerde en zich materialiseerde. Deze materialisatie blijft gelijk van vorm. Denkt u eens aan de sprookjeswereld. Daar hebben we figuren, die zodra ze ook maar worden aangevallen of op de een of andere manier worden aangeraakt veranderen. Dan is opeens de mooie jonge man b.v. een grote beer, van een beer wordt hij een slang, van een slang een panter, vervolgens wordt hij een enorme keisteen die dreigt neer te vallen en als dat dan niet helpt, wordt de figuur weer man. In sprookjes zien wij die veranderingen dus wel.

Die veranderingen, als je die zoudt willen interpreteren volgens de occulte kennis, duiden aan;

- a. dat degene, die daar verschijnt niet werkelijk aanwezig is
- b. dat er sprake is van een projectie die wordt gestuurd,
- c. dat de projectie een bepaalde doel heeft dat door deze veranderingen mede gediend schijnt te worden.

Als u dus te maken krijgt met allerhande demonen, duivels en schrikwekkende figuren, dan moet u maar denken, een vlo onder een vergrootglas gezien is ook een monster, toch kun je haar tussen duim en wijsvinger doodknippen.

Een projectie heeft nooit die hoeveelheid energie waardoor ze u werkelijk kan schaden. Ze is meer een communicatiemiddel dan een machtsmiddel. Dergelijke schrikwekkende gestalten zijn nu eenmaal projecties. En omdat ze projecties zijn, kunnen ze u niets doen. Realiseer u dat en zij zullen of veranderen of verdwijnen. Daarom hoeft u dus voor dergelijke figuren, gestalten of invloeden nooit bang te zijn.

Soms wordt een projectie ook wel vanuit de geest gericht en dat komt wel eens uit een lagere sfeer als een emotie. Deze emotie wordt dan door uzelf meestal vertaald. Ik neem één enkel voorbeeld;

Heeft u wel eens het gevoel gehad dat er iets aanwezig was en was dat iets duisterder dan duister, zo donker dat in het donker a.h.w. het nog dieper zwart was? Indien u die ervaring heeft doorgemaakt, dan heeft u inderdaad met een aanwezigheid te maken gehad. Maar als u nu uw gedachten richt op licht, dan kan dat duister maar een ding doen het kan een gestalte aannemen die voor u aanvaardbaar is of het kan verdwijnen. Want uw projectie van licht heft elke projectie van duister op. Wilt u zich toch handhaven op dit vlak, dan moet er een gestalte, een vorm, worden aangenomen die niet identiek is met duister. Op deze manier kunt u zich zelfs tegen heel veel bezweringskrachten van bepaalde magiërs verweren.

Veel magiërs werken ook met projecties. Maar een projectie is altijd - en dat moet u goed onthouden! - in zichzelf krachteloos. Als de projectie kracht krijgt, dan kan ze die alleen bezitten, indien zij deze aan u ontleent. Als u die kracht niet geeft, maar daar gewoon iets

tegenover stelt, kan er niets gebeuren. Dit betekent, dat u voor veel demonische gestalten niet bang hoeft te zijn. Dit gaat zo ver, dat het zelfs op astraal terrein geldt.

Als u op astraal vlak met de grootste monsters en verschrikkingen wordt geconfronteerd en u bent niet bang, dan kunt u daar doorheen lopen alsof het alleen maar een rookwolkje is. Zij kunnen u dan niet aantasten, ze kunnen u niets doen. Als zij iets kunnen doen, dan komt het omdat u door uw emotie aan die gestalte kracht geeft.

Voor u geldt bij elke projectie natuurlijk hetzelfde. Een projectie is een communicatiemiddel en geen waarnemingsmiddel. U kunt niet een projectie van uzelf op een ander stellen en feitelijk nog iets doen. Het enige dat u kunt doen is de kracht gebruiken, die de ander u ter beschikking stelt. En tenzij u in zwarte magie wilt gaan knoeien, kan ik u dat niet aanbevelen, omdat hierdoor spanningen voor u worden opgewekt, die bij het terugnemen van de projectie voor u wel eens een lelijke klap zouden kunnen betekenen.

Hier hebben wij dan een beeld van enkele van de vele mogelijkheden, die met projecties samenhangen. Er is nog één ding waarvoor ik u in het bijzonder wil waarschuwen.

Als u een sterke wensdroom heeft en u houdt zich daarmee bezig met uitsluiting van al het andere, dan lijkt het vaak of alles die wensdroom gaat bevestigen. Zolang u het beeld vasthoudt dat het zo is, heeft u ook het gevoel dat het zo is. Maar op het ogenblik, dat u verwacht dat er daardoor een actie buiten u zal zijn, is er niets meer. Denk dus nooit dat u met het projecteren van een bepaalde gedachte of een bepaalde wens zonder neer macht kunt uitoefenen. Dat kunt u alleen, indien u voortdurend zelf in die projectie aanwezig blijft en zelf de verwezenlijking ter hand neemt, anders gebeurt er niets.

De gehele occulte wereld, deze geheimzinnige en duistere wereld, is gevuld met gestalten, met waarnemingen, met krachten. Iemand, die zich hiervan bewust is en desondanks zijn eigen wegen gaat, is onaantastbaar. Dit geldt zowel ten aanzien van de meest duistere als voor de hoogste lichte kracht. Alleen de kracht waarvoor u zich openstelt onverschillig hoe kan op u inwerken. Het is dus erg belangrijk dat u zelfbeheersing leert. Een mens, die zichzelf kan beheersen en die niet onmiddellijk wordt overspoeld door de gevoelens van vreugde, emotie, angst of wanhoop, zal juist door zijn beheersing van al de projecties rond hem over het algemeen zijn eigen wil kunnen doorzetten of althans zijn eigen leven verder kunnen leven.

Een occultist weet, dat een mens op deze wereld een beperkte vrijheid heeft. Die beperking ligt o.m. in uw incarnatie, zij ligt in uw karakter, zij ligt in het doel waarvoor u op de wereld bent gekomen. Maar zodra u zich gaat openstellen voor andere krachten zonder eerst uit te maken, of die krachten wel bij u passen, of dit aanvaardbaar en juist is, of de voorstelling wel overeenstemt met uw eigen innerlijke werkelijkheid, dan verliest u uw vrijheid. Dus beheers uzelf. Leer uzelf altijd eerst na te denken, ook over de mogelijke consequenties. Alleen het feit, dat u dit probeert te doen, is voldoende om u een zekere zeggenschap te geven over al wat er rond u is en wat u zoudt willen beïnvloeden.

In de occulte wereld heeft men de neiging namen en bepaalde begrippen als macht te zien. Een naam is niet nacht, omdat ze het wezen aanduidt dat ik daarmee benoem. Een naam is macht, omdat ik gelóóf dat ik daardoor invloed kan hebben op die kracht of die persoon. Hier is mijn eigen instelling deer bepalend dan mijn kennis. Dit geldt bij projecties zo goed als in uw dagelijks leven. Daarom moet u altijd proberen overtuigd te zijn van uzelf, uw kunnen en uw onaantastbaarheid. Juist degene, die deze overtuiging voortdurend in zich weet te versterken, beschikt over vele mogelijkheden tot bewust waarnemen en zelfs tot handelend optreden in ruimte en tijd. Hij beschikt over de mogelijkheid om in geestelijke werelden en sferen contacten op te nemen en kan zelfs via een wederkerige projectie uit zijn hogere geestelijke voertuigen die krachten en energieën naar de wereld zenden, die hij nodig heeft voor het vervullen van een taak.

De bedoeling van deze cursus is om u enig inzicht te geven in de verschillende dingen, maar het is een soort oriëntatie cursus.

Wat ik nu heb gezegd, zal voor velen van u misschien belangrijk kunnen zijn, vooral opdat er mensen zijn, die bepaalde ervaringen hebben of bepaald ervaringen nastreven. Als zij nu dit materiaal eens doornemen, dan geloof ik dat zij daardoor toch wat gemakkelijker en met minder risico en minder zelfbedrog ook op dat terrein zullen kunnen functioneren.

ACHTERGRONDEN VAN BEWUSTWORDIN

Als wij zeggen "achtergronden van bewustwording", dan moet u wel begrijpen dat ik daarmee doel op vele aardse zaken, die pretenderen bewustwording te brengen. Ik hoop, dat dit voor u geen teleurstelling is.

Er zijn verschillende systemen en methoden, die proberen de mens bewuster te raken. Vele van deze adverteren met "gelukkig maken". De Rosecrucian Fellowship b.v. heeft nogal eens de gewoonte te zeggen "Wilt u gelukkig worden, meldt u bij ons". Dan heb je nog eerst was het Dynamics nu is het Scientology. Dat is ook zo'n systeem "Bent u niet gelukkig? Kom bij ons, wij maken u gelukkig." Het kost je wel veel, maar je wordt gelukkig tenminste dat hopen ze. Wat zijn eigenlijk de achtergronden daarvan?

Elke mens heeft bepaalde dingen in zich waarmee hij moeilijk uit de voeten kan. Je begint eigenlijk al te leven voordat je op aarde bent d.w.z. in de tijd dat je nog niet geboren bent, maar wel reeds op komst. In deze periode kunnen de ervaringen van de moeder bepaalde indrukken wekken. Deze kunnen invloed hebben op het lichaam als geheel. Ze kunnen het zenuwstelsel beïnvloeden, enfin er kan een hele hoop gebeuren. Dan word je geboren en word je verder geconditioneerd. Iedereen vertelt wat wel en wat niet mag. U weet het; het rechter handje is mooi, het linker handje deugt niet. Op die manier word je langzaam maar zeker een beetje verwrongen opgebouwd. De doorsnee mens die ongelukkig is, is dat vooral omdat hij niet evenwichtig is.

Nu is bewustwording juist het vinden van zoveel gegevens en erkenningen in je leven dat je daardoor in een evenwichtig geheel netjes oud kunt worden, voortdurend meer lerend om dan over te gaan en te zeggen; Ziezo, dat hebben wij gehad.

Maar nu zijn er heel veel mensen die zeggen, Ja, naar ik weet geen raad met mezelf. En nu komen er dan systemen die zeggen; Wij maken u gelukkig. Er zijn kerken die zeggen; Als je in het klooster gaat en je geeft je over aan Jezus, dan word je gelukkig. De Jesus people zegt; Gooi je lasten op Jezus en wees gelukkig. Waarmee ze Jezus tot een soort pakezel voor het menselijk onverstand hebben gedegradeerd.

In al deze gevallen proberen zij op de een of andere manier de spanningen op te lossen, die er in u bestaan. Gaat u naar de Jesus people, dan beginnen zij met te zeggen, Kijk eens, wat er is, is niet zo erg. Het verleden is afgedaan, praat daar niet meer over. Als je een fout maakt, dan zullen wij proberen je te helpen die niet meer te raken. Er is niemand, die iets van je vraagt. Je moet alleen proberen om goed, om gelukkig te zijn en daar is Jezus, die je dat geeft.

Nu klinkt dat natuurlijk voor een mens die redelijk nadenkt erg sullig. Maar in feite suggereer je daarmee dat alles wat je hebt geleerd niet zo belangrijk is. Er is een belangrijker ding in je leven gekomen en dat helpt je, dat maakt het je mogelijk om bewust te worden, dat maakt het je mogelijk om het leven te ervaren, om a.h.w. alles wat in dat leven is te absorberen zonder van slag te geraken.

Gaat u naar Scientology, dan heeft u te maken met het verhoor, dat u moet ondergaan, als u zich daar aanmeldt. Het begint meestal met een kleine cursus. Dan moet u voor nog een cursus bijtekenen en op een gegeven ogenblik komt het grote moment, dan krijgt u een soort primitieve leugendetector in handen en begint men u alles te vragen. Precies wat u gedaan heeft, met wie en hoe en waar en waarom? Liegen kunt u niet volgens uw eigen idee, want dan gaat de meter zwabberen, dus u moet wel. Maar het gekke is, dat als de mensen dat

alles zitten te vertellen, dat zij voor het eerst met zichzelf worden geconfronteerd. Velen worden er gek van. Vandaar dat Scientology niet zo'n goede naam heeft.

Anderen begrijpen eigenlijk nu pas wat zij zijn. Maar die zeggen op hun beurt; Waarom zou ik verder leven zoals ik dat heb gedaan? Zij zeggen ook; Die vrouw van mij laat die maar zitten. En laat de Staat maar verrekken, ik leef zo wel. Maar dat deugt dan weer niet. In feite is het dus een poging om de mens met zichzelf te confronteren. Veel verder dan dit gaat het eigenlijk ook weer niet. Er zijn wel allerhande pretenties. "Wij zouden u ongeveer 35 punten hoger in I.Q. kunnen maken. Nu, dat kunt u rustig vergeten. Het gaat er gewoon om; De mens moet een beetje zichzelf aanvaarden zoals hij is en begrijpen hoe hij er eigenlijk voor staat. En als die mens dan nog voldoende zelfbeheersing heeft ons met die kennis ook nog harmonisch en bewust verder te handelen, nu dan komt hij inderdaad een eindje verder en wordt hij ook wat bewuster.

Als je kijkt naar b.v. de Rozenkruisers. De oude systemen van meditatie, zelferkenning, kaarsje voor de spiegel en dan staren en staren totdat je jezelf kent. Wat dat betreft, ook het verblijf in het duister, dat bij sommige Loges nog steeds voor de inwijding staat, is ook een poging om de mens met zichzelf te confronteren. Op de achtergrond van al die bewustwordingen staat eigenlijk het feit, dat de mensen zichzelf niet kennen. Vroeger schreven de Grieken ook al "Ken uzelve". Tegenwoordig zijn er ook vele groepen, die dat ook schrijven. Maar "ken uzelve" betekent niet alleen naam zie jezelf zoals je bent. Dat is vooral; aanvaard jezelf zoals je bent.

Als u werkelijk een beetje bewuster wilt leven en een beetje gelukkiger wilt leven, dan kunt u niet proberen de wereld naar uw hand te zetten. U kunt ook niet bepaalde dingen in u helemaal opzij zetten. U moet voor uzelf weten wat u bent en wat u wilt. Wat u dan doet, moet eruit voortkomen dat u wetend wat u eigenlijk wilt en wat u bent een bewuste keuze doet dat lijkt nu het best en dat doe ik. Je kunt toch niet alles tegelijk hebben. Degenen, die zeggen dat zij u gelukkig zullen maken, kunnen u hoogstens de kans geven om een beetje evenwichtiger te leven, indien u tenminste in staat bent de paardenmiddelen te doorstaan waarmee ze die evenwichtigheid tot stand weten te brengen.

De kern van het geheel zou ik als volgt willen omschrijven;

Bewustwording kan alleen dan plaatsvinden, indien wij uitgaan van de werkelijkheid. Maar de werkelijkheid wordt in de eerste plaats weer bepaald door wat wij zijn.

Er zijn veel mensen, die voortdurend worden gekweld door een honger naar b.v. bepaalde bezittingen. Dat noemen zij dan "voorzorgen volgens Gods wil", terwijl zij verduveld goed weten dat zij tegen God en alle mensen zondigen. Die mensen kunnen zichzelf voorhouden dat zij vroom en goed zijn, naar zij weten dat zij het niet zijn. Zij kunnen nooit evenwichtig zijn. Er zijn er zelfs bij die hun toevlucht hebben gezocht in de zangstudie. En dan heb je van die mensen, die kapitalen hebben gemaakt ten koste van anderen en die dat dan a.h.w. proberen op te lossen door voor hun aandeelhouders een opera aria ten gehore te brengen. Misschien kent u dergelijke typen.

Deze mensen kunnen niet echt gelukkig zijn. Zij zullen ook nooit bewust worden, omdat zij alles wat werkelijk is opzij schuiven en verwringen, totdat het past bij het beeld dat zij van zichzelf hebben gemaakt de welwillende door God gezegende, die voortdurend verder gaat en door de onrechtvaardige wereld wordt achtervolgd en desondanks eens zal overwinnen.

Wat je nodig hebt is gewoon eerst een mate van zelfkennis. Als je mooi wilt zijn en je bent het niet, geef jezelf toe dat je het niet bent. Begin daar nu eens mee. Als je denkt, dat je erg verstandig zou willen zijn en je weet dat je het niet bent, geef dan rustig toe dat je niet even verstandig bent als een ander. Als je het gevoel hebt dat je alles hoog en vergeestelijkt moet zien, terwijl je stoffelijk toch meestal lager zakt, geef dan jezelf toe dat dat voor jou een belangrijke rol speelt.. teken nu eerst maar eens wat je allemaal motiveert, wat je werkelijk wilt, wat je werkelijk bent en wat je werkelijk zoekt in de wereld. Dat betekent nog niet dat je dat allemaal hoeft te doen, maar dan weet je het tenminste en dan zul je ook begrijpen⁸³

waarom je op een bepaalde manier gaat reageren. Je zult dan de wereld rond je niet meer misverstaan.

Mensen denken altijd bewustwording dat is wat ik leer over de wereld. Hoe kun je iets leren over een wereld, als je niet eens de relatie tussen jezelf en de wereld reëel durft aanvaarden?

U droomt uw dromen, natuurlijk. Maar waarom droomt u? Omdat die dromen een deel zijn van uzelf, anders zoudt u ze niet dromen.

U heeft uw angsten. Geef dan maar toe dat u die angsten heeft, ook als ze niet redelijk zijn. Probeer ze niet weg te praten. Geef toe "ik ben bang voor bepaalde dingen", redelijk of niet redelijk en kijk dan wat er in de wereld gebeurt. U zult dan tot uw verbazing zien, dat de wereld eigenlijk veel reëler en redelijker in elkaar zit dan u ooit heeft gedacht.

U zult natuurlijk daarbij heel veel mooie idealistische dingen verliezen, dat is waar. Aan de andere kant zult u ervaring gewinnen.

U zult begrijpen hoe de dingen in elkaar zitten. Dat begrip is het begin van de werkelijke bewustwording. Want als u begrijpt hoe de dingen in elkaar zitten en het bevalt u niet, probeer er dan iets aan te doen. Maar gaat u dat niet doen door uitgaande van uw idealen al het andere te vergeten, maar gewoon door uzelf en voor zover u kunt de wereld een beetje te veranderen, zodat het beter gaat.

U heeft een voortdurende wisselwerking met de wereld. Elke keer lukt er iets of mislukt er iets. En omdat u uzelf durft aanvaarden zoals u bent, ziet u ook waarom het gebeurt. Dan worden kosmische wetten, die eens een abstractie waren, nu een realiteit die u elke dag ontmoet.

De grote Arcana, die in de esoterie zo heerlijk versluierd zijn en alleen aan ingewijden van de hoogste graad worden medegedeeld, zijn plotseling gewone wetjes rond u waaraan u niet kunt ontkomen. Een kind kan ze op zijn vingers natellen. En dan gaat vanzelf ook de geestelijke waarde en de geestelijke kracht spreken. Er zijn nu eenmaal een paar dingen, die je niet kunt verklaren met: Maar ik had dat gevoel. Waar komt dat vandaan? Het is niet mijn angst, het is niet mijn begeerte, dan moet het een erkenning zijn. Die erkenning komt uit. Die erkenning bestaat dus in mij. Maar als ze een keer in mij bestaat, kan ze altijd in mij bestaan.

U ontdekt in uzelf nieuwe mogelijkheden. Uw wereld wordt groter. U gaat meer overzien wat er gebeurt. U bent minder het slachtoffer van uw zelfmisleiding. Op de achtergrond van de bewustwording staat dus een zelfkennis.

Nu kunt u die zelfkennis weer heerlijk gaan bemantelen. U kunt u b.v. verdiepen in de geschriften van Annie Besant en zeggen: Dat is allemaal zo mooi, zo filosofisch. Zo moet het wel zijn. En daarmee sust u alle onrust in slaap, totdat de volgende keer het leven u confronteert met iets wat u liever niet heeft. En wat heeft u dan nog? Dan heeft u niets aan Annie Besant. Als u daarop heeft gebouwd, dan heeft u helemaal niets.

Het is met het geloof en de kerk precies hetzelfde. Als je denkt, dat die dingen je iets geven, dan kom je nergens. Er zijn mensen, die op God vertrouwen. God zal het wel doen. Maar daardoor proberen zij hun angsten en hun besef van de wereld weg te drukken. "Ik zal wel beloond worden. Het gaat wel goed." Maar gaat het verkeerd, dan moet je horen hoe onredelijk de mensen worden. Zij geloven plotseling niet meer aan God en daarom vervloeken zij Hem. Dat is helemaal kolder, waar of niet?

Deze mensen begrijpen dan niet meer waar zij aan toe zijn. Ze hebben dat hele leven verkeerd gezien en zij hebben dat voortdurend met God, met Gods liefde, de uitverkiezing, het recht of iets dergelijks goed gepraat. Op het ogenblik, dat een leerstelling in de plaats treedt van een erkenning in jezelf, word je het slachtoffer van de omstandigheden, omdat je niet meer voorbereid bent op de confrontatie tussen met "ik, en de wereld, tussen het "ik" en de

kosmos zelfs, die voortdurend blijft voortbestaan en die dan plotseling met een schok wordt gerealiseerd. Maar dan heb je al zoveel dingen gedaan, dat je niet meer terug kunt.

Er bestaan daarover vele leuke verhalen.

Er was een keer een man, die helemaal niet van flensjes hield. Hij was echter pas getrouwd en dus beweerde hij dat zijn vrouw de lekkerste flensjes maakte. Zij hield van hem, dus maakte ze flensjes. Hij hield van haar en at ze tegen wil en dank. Zo werd hij op flensjes 80 jaar. Tot op een goede dag, toen at hij het niet meer. Toen zei hij op heel ruwe toon tegen haar dat zij die flensjes voortaan niet op tafel moest brengen, die kon ze ergens anders in steken. Daar ging een gelukkig huwelijk van vele jaren bijna aan kapot. Zij vond flensjes heerlijk en gemakkelijk en ze was blij dat hij ze lustte. Hij vond flensjes verschrikkelijk, maar hij wilde haar niet kwetsen.

Zo gingen ze samen bijna de vernieling in. Is dat eigenlijk geen kolder? Je hoeft toch heus niet tegen elkaar te zeggen, dat iets goed is, als het niet goed is. Je hoeft niet te zeggen, dat iets zwart is, als je denkt dat het wit of grijs is. Je mag zeker tegenover jezelf eerlijk zijn. En als je met die eerlijkheid de wereld bekijkt, dan zul je menige vergissing voorkomen.

De achtergrond van de bewustwording is helemaal niet doordringen in de kosmische geheimen en de hogere hupsasa. De achtergrond van de bewustwording is gewoon leren leven met de werkelijkheid.

Ik heb niets tegen een systeem dat u met die werkelijkheid confronteert, maar als dat systeem dan plotseling afdwaalt en u in een krankzinnige situatie brengt zoals dat gebeurde met de man, die Dynamics had gestudeerd, dan deugt er iets niet.

Deze man had een tijd Dynamics gestudeerd (een systeem, die men in Amerika had ontworpen) en kreeg toen tegen betaling het recht om zich "Master of Dynamics" te noemen. Hij zette dus rustig achter zijn naam M.D, Dat ging net zolang goed, totdat hij op een schip zat en ze daar een dokter nodig hadden. Toen kwamen ze hem halen. Ja, die man stond toen gek te kijken met zijn Dynamics kon hij geen bevalling regelen. Zo bedriegen wij onszelf.

Op het ogenblik dat ik het gevoel heb dat ik meer ben dan een ander, omdat ik nu behoor tot de ingewijden van de zoveelste graad van dit of dat, dan kan ik beter naar huis gaan.

Als iemand zegt; "Ik ben een wijs mens, ik ben van de 33e graad." Dan zeg ik, Lieve man, dat is geen 33e graad. Je hebt geestelijk 40 graden koorts. Neem gauw een ontzuichermiddel, anders crepeer je daar geestelijk aan.

Wat je bereikt en wat je op je neemt, dat is je verantwoordelijkheid. Dat is je eigen zaak. Maar dan moet je dat niet doen vanuit het denkbeeld, dat je meer bent dan een ander of dat je meer weet dan een ander. Dan moet je het gewoon doen vanuit het besef dat je moet leven met de werkelijkheid, die je rond je erkent.

Natuurlijk zijn er een hele hoop systemen en denkmethoden. Maar onthoudt u van mij dit.

Elk systeem en elke denkmethode is bruikbaar, indien u uitgaat van wat u werkelijk bent. En als u een beetje begrip krijgt voor relativiteit zoveel te beter. Want zij, die de betrekkelijkheid van de dingen zien, kunnen ook zichzelf vaak gemakkelijker aanvaarden, omdat ze begrijpen hoe betrekkelijk goed en kwaad ook zijn, als ze in jezelf bestaan hoezeer ze door omstandigheden kunnen zijn veroorzaakt.

Op de achtergrond van alle bewustwording staat; Leer leven met jezelf. Leer leven met de werkelijkheid en met de feiten. Erken de wetten, die onontkoombare regels, die er voor u in het leven bestaan. Zie hoe ze overal optreden en begrijp daardoor hoe u moet leven om gelukkig te zijn.

WAANWERELD

Je denkt dat je de wereld kent, maar het is een waanwereld omdat je de waan van je eigen wezen en de waan omtrent de medemens en de kosmos uitsmeert als een bedekkend laagje verf over de onvolkomen structuur van je leven.

Iedereen bouwt zijn waanvoorstellingen op en behoedt ze angstvallig tegen elke aantasting, omdat hij denkt dat hij in de waan gelukkiger zal zijn.

Elke wereld is een waanwereld zolang wij dat wat in ons leeft proberen te stellen als waarheid en dat wat in de wereld leeft trachten te stellen als onwaar.

Zeker, de werkelijkheid is niet vlelend. Integendeel, zij is vaak hard. Maar met die harde werkelijkheid kunnen wij leven, als wij ons besef van eigenwaarde maar niet verliezen als wij maar niet voortdurend onze dromen proberen te stellen in de plaats van de feiten, die zich toch harder aankondigen.

Wilt u dromen? Droom rustig. Maar weet dat u droomt. Wilt u fantastische plannen maken en uzelf fantastische belevingen voorspiegelen? Daar is geen bezwaar tegen, indien u weet dat u het doet. Een waanwereld ontstaat eerst daar, waar onze gedachten in de plaats komen van de werkelijkheid, waar wij onze emoties gebruiken om de werkelijkheid te veranderen totdat ze ons schijnbaar bevrediging belooft. Een belofte, die ze nooit zal kunnen houden.

De wereld is vol van waan, vol van illusies, vol van onwerkelijkheid. Het is niet verkeerd dat zij zo bestaat. Het is wel verkeerd dat wij die wereld als een volledige waarheid aanvaardden zodra het ons past.

Wees jezelf. Leef jezelf. Leef de krachten in je wezen. Dood de waan, opdat de wereld overblijft, want de wereld is, deel van de goddelijke Werkelijkheid. Maar de waan, die wij voor onszelf opbouwen, is althans voor ons een deel van het onontkoombare rad van het leven, waarin wij worden rondgeslingerd zonder pauze van wereld tot wereld en van teleurstelling tot teleurstelling.

Leef de werkelijkheid. Aanvaard de werkelijkheid zoals ze is en kies dan bewust in die werkelijkheid je eigen weg. Want zo ga je door de dromen heen tot de werkelijkheid. En in plaats van een waanwereld die je teleurstelt, vind je in de werkelijkheid de goddelijke Krachten, aanwezig in alle dingen, die toch zin en inhoud geven aan hetgeen je hebt volbracht, zelfs als je wereld het nutteloos noemt.

Misschien is dit mijn waanwereld, mijn bewustzijn en mijn bewustwording. Houdt u aan de feiten. Als u denkt dat de mensen elkaar liefhebben, dan moet u nog een keer kijken. Als u denkt dat er rechtvaardigheid is, dan moet u zich eerst maar eens afvragen wat u rechtvaardigheid noemt, want dat lijkt dan meestal niet erg rechtvaardig te zijn. Maar als u eenmaal weet hoe de zaak in elkaar zit, dan kunt u ermee leven. Maar als u een mooie droom heeft, dan verandert ze plotseling in een nachtmerrie, omdat ze niet beantwoordt aan uw verwachtingen en daarvoor moet u oppassen. Dat wil ik er nog even bij zeggen.

LES 8 - CONTACTMOGELIJKHEDEN

Contact betekent in de eerste plaats een wederkerige relatie. Dat betekent dus dat het niet voldoende is om van een kant te ageren. Er moet een antwoord daarop zijn. Om echter iemand te kunnen aanspreken, moeten wij hem eerst zien. Wij moeten hem kunnen bereiken, Het zijn deze factoren, die in mijn volgend onderwerp een heel grote rol zullen spelen. Laten wij eens nemen;

Het menselijk handschrift.

U weet allen dat grafologen op zeer kundige wijze weten te ontrafelen wie en wat u bent aan de hand van enkele letters, die u heeft geschreven. Nu zijn er inderdaad wel dingen bij waarvan u kunt zeggen; Dat gaat praktisch altijd op, bijvoorbeeld.

Als de lijn van het schrift de neiging heeft licht ohoog te gaan dan is die mens over bet algemeen neer een optimist. Gaat het schrift wat naar beneden, dan is, hij meer een pessimist.

Worden de letters vanaf de eerste letter kleiner, dan hebben wij gewoonlijk te maken met iemand, die impulsief en haastig is. Is het schrift in grootte gelijkblijvend, dan hebben hier iemand die tamelijk schools is, om niet te zeggen wat bureaucratisch van aard.

Bij een schrift dat klein begint en groot uitloopt hebben wij te meten met iemand die traag denkt.

Onderbrekingen tussen letters, vooral tussen bepaalde letters zeggen ook iets.

De wijze waarop een letter wordt doorgestreept kan een aanduiding zijn voor een driftig karakter. Het kan ook een zekere timiditeit aangeven. Bluf wordt vreemd genoeg vooral kenbaar door grote uithalen beneden de letter (de lus van de g, of de onderste lus van de f.)

Als wij dit zo bekijken, dan zeggen wij; We kunnen de mens kennen aan zijn schrift. Maar er is nog iets anders.

Een mens die schrijft moet nadenken. Dat wil zeggen hij is geconcentreerd bezig met hetgeen hij neerschrijft. Naarmate de communicatie persoonlijker is, zal de concentratie toenemen. Die concentratie vloeit over in het papier, in de inkt. Als wij contact zoeken met een ander, dan kunnen wij dus persoonlijk geschreven mededelingen, vooral als die in een periode van enige spanning zijn geschreven goed gebruiken als inductor. Wij zijn door dit handschrift in staat de persoon af te tasten de trilling ervan over te nemen.

Er zijn mensen die zeggen. Dit is specialistenwerk. Neen. Indien wij zelf niet reageren niet positief en niet negatief dan zal de uitstraling van het schrift haast automatisch onze eigen uitstraling gaan variëren. Door deze variant ontstaat er een harmonie met de schrijver of schrijfster. Dat wil zeggen;

- a. dat wij over het algemeen telepathisch sterk op de persoon zijn gericht,
- b. dat onze gevoeligheid de gehele persoonlijkheid omvat en niet alleen het bovenste deel daarvan,
- c. dat wij door uit te zenden responsen zullen wakker roepen in de persoon die het geschreven heeft, maar dat wij gelijktijdig door onze verbinding daarmee die responsen waarnemen.

Het is misschien erg belangrijk voor u te beseffen dat de ander niet behoeft te antwoorden. Onze communicatie is in zoverre eenzijdig dat wij degenen zijn die uitzenden, maar gelijktijdig het resultaat van de uitzending ook observeren. En dit betekent, dat al wat de ander is en doet op ons inwerkt. De ander behoeft dus niet bewust te gaan uitzenden. Hij is gewoon met ons

verbonden Door die verbinding is een zekere wederkerige beïnvloeding en ook een mate van samenwerking of een aflezen van de persoonlijkheid mogelijk.

Het is een methode, die ook in de magie wel eens een rol speelt. Als u namelijk naar de magie kijkt, zoals die in oude tijden was, dan hoort u overal van spreuken en zegels die worden neergeschreven. Daarna wordt de inkt in water afgewassen en dat wordt gedronken. Een procedure, die wij nu nog kennen in bepaalde delen van het Verre Oosten. maar die in Europa, o.a. ten tijde van Paracelsus gebruikelijk is geweest. Als wij nu zeggen dat het hier gaat om de inkt, dan is dat natuurlijk kolder. Wat men doet, is een deel van een denkbeeld absorberen. Het is de absorptie die belangrijk is.

Het is ook mogelijk om met grote concentratie iets schriftelijk vast te leggen en dan vanuit de ontvanger een communicatie tot stand te brengen. Zo iemand is neutraal. Hij aanvaardt dit met een zekere verwachting, die echter wordt gesuggereerd door de aard van het neergeschrevene. Door dit tot zich te nemen stelt hij zich niet alleen volledig open, maar neemt gelijktijdig ook een deel van de trillingen op die daarin zitten. Het resultaat is dat hij a.h.w. onbewust uitzendt. Indien de oorspronkelijke schrijver daarop is afgestemd, dan kan hij antwoorden en is er wederom een contact tot stand gekomen.

Dit is bij mensen begrijpelijk, maar nu zijn er ook nog geesten waarmee je een soortgelijk kunstje kunt uithalen.

Als ik namelijk bepaalde trillingen gebruik (dat kunnen klanken zijn maar onder omstandigheden kan het ook een door concentratie vastlegging op schrift of in een tekening zijn), dan bereik ik ook daarmee een afstemming op een bepaald levensgebied. Dat levensgebied behoeft dus niet stoffelijk te zijn. Het is trouwens duidelijk, dat hetgeen ik heb gezegd in het voorgaande ook niet zuiver stoffelijk is. Het geldt voor het gebied van levensenergie en daarnaast van bepaalde mentale krachten, delen van de mentale wereld.

Als ik nu een voorstelling heb van een persoonlijkheid in de geest en ik ken daarvan een naam of ik ken daarvoor een symbool en ik schrijf dat neer, wat doe ik dan in feite?

Ik begin een absolute concentratie op een bepaalde persoonlijkheid. Misschien bestaat die niet precies zo, maar er zal altijd wel een persoonlijkheid zijn ergens in de geest, die ongeveer met zijn voorstelling zal overeenkomen. Indien die overeenkomst groot genoeg is, dan is er resonantie dus is er contact. Maar dan moet ik ook nog het gevoel hebben dat dat contact tot stand komt, anders ben ik daar niet ontvankelijk voor. U kunt wel een naam voor die geest neerschrijven, maar als u daarbij denkt er gebeurt niets, dan is dat alleen al een reden dat er niets zal gebeuren.. Er komt dus meer bij te pas.

Wij zien in bepaalde streken van de wereld de neiging om dergelijke dingen te verbranden. Ook hier dus weer het denkbeeld, ik draag het over in rook. De rook lost zich op en gaat naar de geestelijke wereld toe. (Denk naar eens aan het "geestengeld" dat goedkoper is dan gewoon geld en daarom indertijd in China in zeer grote hoeveelheden naar de geest werd gestuurd, verbrand. Hierdoor druk ik dus een verbinding uit. Maar als ik de verbinding met die geest uitdruk (ik geloof zelf daarin), dan betekent dit een openstelling voor die geest.

In het occultisme zullen wij heel veel soortgelijke methode aantreffen. Of wij nu kijken naar bepaalde vormen van spiritisme, of wij kijken naar orakels, naar profeten of ons willen bezighouden met degenen die werken met fetisjen en dergelijke of die door het werpen van staafjes, munten e.d. het lot proberen te herkennen voordat het werkelijkheid is geworden, in al die gevallen hebben wij te maken met twee, soms drie factoren

1. het opbouwen van een denkbeeld afstemming van de persoonlijkheid.
2. het vanuit die verwachting scheppen van een verandering van toestand dat kan zijn neerschrijven, tekenen, werpen van staafjes, onverschillig wat. Hierdoor wordt het

contact ook voor het eigen besef tot stand gebracht, zij het binnen de perken die tevoren omschreven zijn.

3. een respons op datgene wat het contact in het "ik" teweeg brengt.

U ziet, het is helemaal niet zo vreemd om over communicatie te spreken in dit verband. U heeft dergelijke dingen ongetwijfeld zelf wel meegemaakt.

Wanneer er in u een bepaalde emotionele drang bestaat, onverschillig welke en deze is op de een of andere manier deel geworden van uw persoonlijkheid, dan zijn alleen deze behoefte elementen, deze drang elementen in u al voldoende om daardoor anderen, die soortgelijke elementen in zich dragen maar u toe te trekken. Dat klinkt heel vreemd.

Maar let u eens op mensen op straat. Degene die een informatie wil hebben kiest dan altijd iemand uit om die vraag aan te stellen vooral als er verscheidene mensen in de buurt zijn die een zekere respons schijnt wakker te roepen. Dat wil niet zeggen dat de ander het antwoord op de vraag weet. Het wil wel zeggen dat de persoon het gevoel heeft hier heb ik een communicatie hiermee kan ik werken. Stel nu eens dat ditzelfde op geestelijk terrein gebeurt. Dan is er natuurlijk geen sprake van een directe reactie dat kan ook niet. Maar er is wel sprake van een reactie. Ook hier is het een taxi met een bordje "vrij". Degene die behoefte heeft aan een dergelijk voertuig, een dergelijke emotie, kan dan instappen.

Ik neem aan dat o.a. dat "zich afstemmen" of door omstandigheden "afgestemd zijn" aansprakelijk is voor heel veel van hetgeen er over incubi en succubi wordt verteld. Hier zijn het contacten, die een mens zelf wekt en waarop een zekere respons komt, wat hij dan op zijn eigen wijze weer verder vertaalt.

Als ik nu een geestelijke behoefte heb (een erkend tekort), dan kan de erkenning van dit tekort plus de erkenning in mij dat elders die kracht of wat het dan ook is aanwezig is, voor mij al een relatie betekenen. Die relatie is dan een vorm, van communicatie, want ik zend uit "ik heb een tekort, ik heb behoefte aan...." Het is een soort zoekadvertentie zoals men ze zo vaak in allerlei bladen ziet staan. Dan zullen degenen die geïnteresseerd zijn daarop reageren. U doet dit heel vaak onbewust. Daarom is het belangrijk voor u te beseffen wat u doet.

Als u worstelt met een probleem, dan is die worsteling wel het stellen van de aanwezigheid van een probleem. Maar eerst op het ogenblik, dat u een oplossing daarvan elders veronderstelt en u zich daarop een ogenblik concentreert, is de mogelijkheid groot dat in u het antwoord inderdaad opkomt. Er ontstaat dus een communicatie tussen u en het andere, waarin het antwoord bekend is.

Nu heeft u in het begin van onze cursus het een en ander gehoord over de manier waarop je een mens een beetje kunt inschatten, iemand kunt kennen. Bij contacten onder mensen is dat belangrijk. Als u iemand kunt herkennen, bepaalde eigenschappen, bepaalde mogelijkheden in die mens kunt zien, dan zult u daardoor ook geestelijk een positieve benadering hebben. Want alles wat u ten aanzien van diepersoon voelt en elke reactie van u zijn gebaseerd op die voorstelling. Als er nu geen voorstelling is. (wij zijn dus volkomen neutraal), dan zijn wij sterk afhankelijk van de reactie van de ander. En dat is dan een van de lessen, die men in het occultisme wel goed moet leren.

Elke poging tot contact zal, indien wij daarover, enig gezag, enige beheersing willen hebben, van onszelf moeten uitgaan. Ook als wij voelen dat men contact met ons wil maken, zullen wij dit contact nog aan een voorstelling daaromtrent moeten binden. Elke voorstelling, die wordt gemaakt ten aanzien van niet stoffelijke contacten is nl. gelijktijdig bepalend voor de aard van deze contacten en begrenst de mogelijkheden die een ander in dit contact zal vinden.

Hieruit blijkt dus dat u zelf een zeer grote kracht bezit. De meeste mensen denken; Als de geest komt, dan zal ik wel luisteren. Maar in dit berustend aanvaarden zult u gedomineerd worden door de ander. Dat kan betekenen dat het niet altijd alleen een mededeling hoeft te zijn. Die ander kan u wel meenemen en u b.v. als tachtigjarige dame doen gedragen als een

dronken matroos, of u als een jongen van twintig jaar laten rondhuppelen, als een oude zeerob, die niets anders meer kent dan vieze worden en een pijp. U moet dus heel goed weten wat u doet.

Definieer uw contact.

Stel een voorwaarde voor elk niet-stoffelijk contact. Stel bij een stoffelijk contact de voor u aanvaardbare normen. Alles wat daarbuiten staat kunt u dan door een geestelijke afweer al voor een groot gedeelte onderdrukken.

Als wij naar iemand kijken, dan kijken wij naar de schedelvorm. Zien wij dan b.v. bepaalde knobbels aan weerszijden van het voorhoofd, dan weten wij dit zijn mensen daarmee moet ik een beetje uitkijken. Zien wij mensen met een heel diep gesleten kin, dan weten wij; dit zijn persoonlijkheden die vele excessieve waarden in zich dragen. Die mensen zijn extreem rechts of extreem links, extreem vriendelijk of extreem vijandig. Een tussengebied bestaat voor hen eenvoudig niet. Als wij dus zoiets zien en wij stellen ons daarop in, dan kunnen wij de negatieve kant vermijden. Dan kunnen wij de vijandschap a.h.w. terugkaatsen en zeggen; Die vijandschap neem ik niet van jou. En dan blijkt dat zelfs stoffelijke contacten door die geestelijke geaardheid worden bepaald.

Om met elkaar te kunnen spreken hebben wij een gemeenschappelijke taal nodig. Die taal is niet, zoals men wel eens veronderstelt, alleen naar het aaneenrijgen van begrippen. Als ik met u praat, dan luistert u naar mijn woorden. Maar daarbij let u op de intonatie van mijn stem, de wijze waarop ik iets breng. De een zegt; Dat zegt mij iets. Een ander zegt juist; Zo uitgedrukt zegt mij dat niets. Als het op een ander manier, zou worden gezegd, dan zou het bij mij aanslaan. U heeft dus een gevoelsmatige reactie op elk begrip patroon dat in woorden wordt uitgedrukt.

Als wij deze begrip patronen nu eens in woorden moeten gaan concretiseren als er geen gemeenschappelijke taal is, wat moeten wij dan doen? U kent allen dat geval; U komt een Turk tegen en hij vraagt u de weg. Ja, hoe moet u hem dat duidelijk maken. U probeert het dan net handen en voeten en de rest erbij misschien, maar als die man maar één of twee woorden Nederlands verstaat of misschien helemaal niets, dan zult u moeten zoeken naar een tussenweg. Die middenweg kan soms zijn, dat u, een plattegrond neemt en aanduidt; daar moet je heen en zo kom je er. Er wordt dus een gestileerde taal geschapen.

Nu blijkt dat dat in de menselijke gemeenschap heel vaak is gebeurd. Denk maar eens aan pidgin English. Dat is een mengelmoesje van talen nog aangevuld met bepaalde intonaties en in zeker gevallen ook met gebaren. Dergelijke mengelingen zijn vaak zeer gestileerd, terwijl gelijktijdig de feitelijke woordinhoud tot een minimum beperkt blijft. Je hanteert dus in plaats van honderden begrippen er misschien maar vijftig of zestig, die echter door de wijze waarop je ze zegt, door toevoegingen van gebaren en desnoods van alleen maar klanken, zo kunnen variëren dat het lijkt alsof je een vocabulaire van vele honderden woorden ter beschikking hebt. Ik neem aan dat u dat verschijnsel kent. Ook dat is voor ons weer belangrijk in het occultisme.

Neem nu eens bepaalde plechtigheden. In India bestaat er een plechtigheid voor een huis dat wordt gewijd. Kijken wij nu wat dat is, dan is het een soort liefdemaaltijd en wat dat betreft gaat het soms wat verder dan een maaltijd ook. Bij die maaltijd wordt er door de mensen een kring gevormd. Die kring is van tevoren aangegeven. Het is niet altijd een volledige kring ze heeft soms een bepaalde figuurafwijking. Men noemt dat wel mandala of mandala's.

Wat doet nu de priester? Deze spreekt vele woorden, die eigenlijk weinig of geen betekenis hebben. Maar hij zegt ze in een bepaald ritme, op een bepaalde toon. Hij brengt dus bepaalde trillingen voort. Zo scheidt hij een vreemde, een wonderlijke sfeer. Een sfeer waarin de aanwezigen mede worden opgenomen.

Wat gaat hij nu doen? Nu gaat hij met die woorden het voedsel betrekken in het geheel. Hij neemt nu van alle gewijde spijzen een beetje en consumeert dat. Daarna treedt hij buiten de kring en vanaf dat ogenblik is het, eten wie kan.

In feite heeft die man echter iets opgebouwd en ook deze opbouw is een vorm van communicatie. Hij heeft in de eerste plaats een figuur gebruikt. Het kan een cirkel zijn, maar daar worden ook andere figuren voor gebruikt. Een figuur, die symbolisch is voor de mensen, en een bepaalde gevoelsinhoud plus een bepaalde begripsinhoud vertegenwoordigt. De priester heeft daarnaast en dat is ook heel erg belangrijk geprobeerd om net zichzelf als middelpunt de gehele kring te doen trillen in harmonie met de plaats dus a.h.w. een uitstraling naar de materialen die daar aanwezig zijn. Hij heeft daarnaast geprobeerd om uit te stralen naar de geesten die er zijn. Hij heeft dus ook aan die krachten een behoefte aan harmonie, aan zegen overgebracht. Ten laatste en zeker niet ten leste heeft hij in allen het gevoel gewekt dat nu alles in orde is er kan ons hier geen kwaad bedreigen. Ook dat is erg belangrijk, want daardoor worden alle negatieve invloeden geestelijk afgewezen.

Deze man heeft een contact gemaakt met de materialen en hij heeft die a.h.w. afgestemd op de mensen, op de bewoners van het huis. Hij heeft contact gemaakt met hoofdzakelijk die geestelijke krachten en sferen, welke vlak bij de aarde liggen en hij heeft daarin de behoefte aan bescherming, en aan zegen duidelijk gemanifesteerd, zodat een respons mogelijk is. Voorts heeft hij en dat is door het gebruik van het gewijde voedsel het denkbeeld overgebracht dat deze band bestaat tussen de aanwezigen (vooral de bewoners) en de geesten. Ten slotte heeft hij de suggestie geschapen dat onaantastbaarheid bestaat. Er is dus geen angst voor het kwade. En waar geen angst is voor het kwade, is dit betrekkelijk machteloos.

Nu neem ik niet aan, dat u dergelijke dingen zult gaan doen. Er bestaat in Europa nog wel iets wat daarop lijkt. Sommige genootschappen kennen een soort agape (liefdemaaltijd). Ergens anders noemen ze het "servetje". Hier wordt in de gemeenschappelijke maaltijd nog wel iets dergelijks uitgedrukt, maar als wij nu zien wat de priester doet, dan blijkt dat de man daarvoor geen speciale begaafdheid heeft. Hij heeft alleen een kennis, die de anderen niet bezitten. Als u die kennis heeft, dan kunt u dus soortgelijke dingen zelf doen. En dat betekent, dat u alleen door uw eigen uitstraling, door het gebruik van bepaalde symbolen daarbij die voor u van betekenis zijn, uw relatie tot de omgeving van uw huis of uw tuin kunt veranderen. Als uw tuin erg onvruchtbaar is, dan kunt u misschien proberen de sfeer ervan te veranderen door een soortgelijke rite, want een rite blijft het.

Als u een tuin of een stuk grond op deze manier wilt zuiveren van kwade invloeden, dan kunt u de aarde daarvan niet veranderen. U kunt echter wel zorgen dat de positieve waarde in de aarde sterker tot uiting komt dan de voor u negatieve waarde. Om dat te doen is het belangrijk dat u met anderen samen bent. U kunt dat doen met drie of meer mensen, maar niet met zijn tweeën.

U gaat dan rustig theedrinken in die tuin, als u naar zorgt dat wanneer u de thee uitschenkt u zelf staat in een cirkel of op een kruis, als u dat een mooier symbool vindt. Daarmee symboliseert u het uitschenken van het goede voor uzelf. Uw woorden moeten dan ook goedkeurend zijn b.v; Uit is nu een extra lekker kopje thee. Het behoeft dus helemaal geen gebed te zijn of een formule. Het moet de uitdrukking zijn van iets positiefs eis vooral iets. positiefs waarop zoveel mogelijk antwoord verwacht kan worden van de andere aanwezigen.

Als u dat nu heeft gedaan, dan is het enige wat u verder nog moet doen, gewoon iets aan de aarde toevoegen. Dat kan een zaadje zijn of een appel pit dat u, erin duwt. Doe het maar als een grapje en zeg erbij; Nu zul je zien, dit wordt een appelboom. Nu wij hier thee hebben gedronken, is de tuin ineens veel prettiger, veel mooier geworden. Dan moet u eens erop letten hoe alles nu gaat groeien. De anderen zullen erom lachten, maar als u het ernstig heeft gemeend, dan heeft u op die manier een communicatie met die grond tot stand gebracht. De aarde kan niet denken, maar ze kan reageren op uw trillingen en daardoor een deel van haar reacties een heel klein beetje wijzigen en dat is dan meestal al voldoende.

Het is een aardig tipje voor iemand, die een tuin heeft waar het niet zo best gaat. Als je plantengoed wilt laten groeien, zit je ook met zoiets. De meeste mensen denken die heeft

een groene duim een ander niet. Het is doodgewoon de een is positief in zijn contact met de plant en de ander niet. Als u tegen een plant zegt of u het nu hardop doet of in gedachten Wat ben je mooi. Wat zul je hier lekker groeien, dan voelt die plant dat aan. De plant begrijpt niet in menselijke zin, maar ze absorbeert en zet dit om in een poging om met de omgeving dat waar te maken. Ze wordt dus vanzelf mooier.

Al deze dingen behoren dus onder het hoofd "communicatie".

Wij bestaan in verbinding met alle krachten, met alle werelden. De mensen denken vaak wij hebben geen contact met b.v. de lucht of met de regen. Dat is er gewoon. Maar er is niets "gewoon maar". Alles bestaat in relatie tot al het andere. U bent deel van al dat andere. Indien u dus in staat bent om te visualiseren wat er aan mogelijkheden bestaat en in die mogelijkheden een sterke voorkeur tot uiting brengt, dan verandert de uiting in de natuur.

Het beste voorbeeld voor een dergelijke soort communicatie is de ingewijde, die op een rots stam en regen laat neerkomen op een bepaald stuk grond. Dit is een kunstje dat tegenwoordig niet zoveel mensen meer beheersen en dat natuurlijk afhankelijk is van bepaalde omstandigheden in de atmosfeer. Maar als nog net niet het kritieke punt van neerslagvorming of druppelvorming is ontstaan, dan kunt er voor zorgen dat dit wel gebeurt en daardoor de regen doen vallen. U kunt er verder voor zorgen dat de luchtverplaatsingen in die omgeving dermate gering worden dat een bepaald gebied die neerslag inderdaad krijgt.

Hoe doet zo'n ingewijde dat nu? Wij kennen allen het beeld van de wijze, die op de rots staat en bezwerende woorden roept. Dan flitst de bliksem en het begint te gieten. De werkelijkheid is dit;

- a. Ik voel aan (ik moet die lucht dus aanvoelen) ik ben deel van de lucht en deze lucht is deel van mij.
- b. Ik heb een voorstelling van een mogelijkheid die er in de lucht is en ik wacht tot daarop een respons komt.

Als ik denk aan regen, dan moet ik die regen zien, ook als er helemaal geen regen kenbaar is. Ik moet de regen zien in de lucht. Die regen gaat vallen. Dan antwoordt de lucht "ja" of "neen". Het beeld verbleekt of het keert terug. Het is alsof het nadruk krijgt, alsof het kleur krijgt. In het laatste geval behoeft ik alleen maar te zeggen "nu moet de regen vallen", ik visualiseer de plaats waarop dat gebeurt en ik laat de gehele kracht van mijn wezen uitgaan naar de lucht, opdat de regen zal vallen. En dan valt de regen.

Er zijn mensen, die op zo'n manier ook wolken kunnen verdrijven. Maar dan moet u weer weten;

- a. ik ben deel van het geheel,
- b. als deel van het geheel kan ik mijn beeld van het geheel aan dat geheel overdragen,
- c. die wolk wil ik hier niet zien. Ze moet weggaan naar links of naar recht zoek dat maar uit.

Kijk dan sterk geconcentreerd naar die wolk. Zend uw kracht uit en ga dan rustig zitten wachter. Dat duurt wel 5 minuten, want een wolk is zo vlug niet. Kijk dan weer naar boven en u zult met verbazing zien hoe die wolk inderdaad aan iet veranderen is, hoe ze wegdrijft, en wel in de richting waarin u dat wilt. Alleen als u probeert om haar tegen de heersende windrichting, dus tegen de gang van de wolken, in te laten gaan, dan zal die wolk niet in de door u bepaalde richting gaan, maar zal zij zich in flarden oplossen. Haar tegenstand aan de wind betekent dan dat zij wordt verspreid.

Dat zijn dingen, die elke mens zou kunnen doen. Dat is helemaal niet een mirakel. Je moet alleen weten hoe je deel bent van alle dingen. Als je met materiaal werkt onverschillig of het nu hout is of ijzer en wat dat betreft zelfs kunststoffen en je hebt het gevoel dat je deel bent

van die materie en je ziet wat daarin moet gebeuren, dan, is het net alsof de materie zelf meehelpt. Voorbeeld;

U snijdt in een blok hout. U wilt er een figuur uit halen. Normalerweise splintert dat nog wel eens verkeerd af. Maar als u nu een duidelijke voorstelling heeft van wat er uit dat blok moet komen, dan zult u zien dat als er scheurtjes komen ze een verbetering betekenen. Daardoor kunt u de vorm er gemakkelijker uit krijgen. Probeert u echter worstelend met het blok diezelfde vorm uit dat hout te hakken, dan blijkt dat de scheurtjes en splijtingen net iets te ver gaan of net niet vergenoeg en dan heeft u er extra werk aan.

Het is goed om ook dat te begrijpen. Een mens leeft temidden van een kosmos. Daarin bestaan heel veel verschillende wezens, structuren en toestanden. De mens is versatiel. Hij kan zich heel gemakkelijk omschakelen van het een op het ander. Indien die omschakeling in hem ook al is het voor een korte tijd volledig genoeg is om zich met een van die gebieden of met een enkele persoonlijkheid verbonden te achten, dan is een antwoord onvermijdelijk, dan is er een contact en dan is er een antwoord. Dat antwoord zal dan in overeenstemming blijken te zijn met de grenzen welke die mens voor die tijd heeft gesteld.

In het gehele leven is het belangrijk te weten niet in de vorm van een theoretische kennis maar een praktisch weten. Datgene wat voor mij kenbaar is, wat voor mij duidelijk is, kan ik overal terugvinden. Waar ik het terugvind, bestaat een relatie en waar een relatie bestaat, is een wederkerige beïnvloeding mogelijk. Je gaat dan ook beseffen dat je niet al beslissend bent. Alles is een kwestie van samenwerking.

Er zijn uit de aard der zaak heel veel verhalen en legenden in omloop die allemaal ten doel hebben iets dergelijks te verkondigen. Soms zien wij zelfs dat heel wonderlijke oude situaties en toestanden worden omgezet in legenden, die dan weer een verwachting wekken. Maar omdat de mensen dan niet meer precies weten wat zij verwachten en waarom, haalt het niets uit.

Neem het rijk van de Koning der Wereld. Voornamelijk een Tibetaanse legende maar ook weerkaatst in de Berg waarin Barbarossa zit te wachten en in al die andere onderaardse verblijven waarin volkeren vertoeven.

U moet zich realiseren dat er in een ver verleden grote rampen zijn gebeurd met de aarde. Die rampen waren heel groot en soms te voorzien. Er zijn volkeren geweest (stammen zouden wij tegenwoordig zeggen), die zich hebben teruggetrokken in de holen van de toen hooggelegen bergen of op een andere wijze onder de grond zekerheid hebben gezocht tegen het geweld der elementen en soms ook tegen de inslag van allerlei afval uit de ruimte dat de aarde trof. Een deel van die mensen is nooit meer te voorschijn gekomen. Soms hebben zich zelfs in die grotten machtsstructuren gevormd die er belang bij hadden om de anderen vooral niet naar buiten te laten gaan, want dat betekende het teloor gaan van macht. Zo'n maatschappijtje was erg uitgebalanceerd. Als er een man teveel was, dan was dat net zo schadelijk als er een man te weinig was. Die groepen hebben inderdaad een lange tijd bestaan.

Er zijn bepaalde legenden, vooral uit Zuid Amerika, waarin dat terugkeren uit holen en grotten in het diepst van de aarde een grote rol spelen. In al die legenden wordt duidelijk gemaakt dat de mens inderdaad ergens onder de aarde is geweest en dat hij vanuit die grotten en krochten weer naar boven is gekomen. Het is een verhaal dat feitelijke achtergronden heeft. Maar de mensen van vandaag begrijpen dat niet meer.

Als ik nu een aanroeping richt tot die Koning der Aarde, dan kan ik dat niet meer doen tot mensen die feitelijk onder de grond leven. Dat is gewoon een illusie. Maar ik kan wel wat anders doen. Ik kan mij de kracht van het leven in de aarde voorstellen zonder het in meer menselijke vorm te personifiëren. Maar dan wordt het een deel van de totaalcracht van de aarde. En nu blijkt de legende ineens te zijn geworden van een vaag verhaal over een vaag en ver verleden tot een voorstelling waarin harmonie mogelijk is met krachten in de aarde. De eigenschappen de mogelijkheden, die ik veronderstel zijn belangrijker dan het al of niet feitelijk aanwezig zijn van een dergelijk rijk.

Voor u betekent dit dat er heel veel machten en krachten kunnen bestaan die niet reëel zijn, die er nooit geweest kunnen zijn en die ook niet bestaan daar waar u denkt dat ze te vinden zijn, of dat nu een sfeer is, een hemel of een plaats ergens op aarde. Belangrijk is het niet, want wat u doet, is u afstemmen op een begrip.

Die afstemming op een begrip moet in overeenstemming zijn met uw persoonlijkheid, dat is duidelijk. U kunt zich niet afstemmen op iets wat vijandig is met uw persoonlijkheid, want dan zult u ofwel eraan te gronde gaan, danwel het contact niet kunnen bereiken omdat u het instinctief toch weer afwijst. Maar een voorstelling ervan is voldoende.

Nu bestaat er een aardig beeld van het leven van de mens. Dat is een kringloop, een spiraal in feite, een soort Kundalini vuur, waarin drie kleurveranderingen optreden waarvan men zegt dat de ontwikkelingen door de vier elementen gaan. Elke nieuwe ontwikkeling begint trouwens in het element vuur, dat in de oude tijd als het oer element werd beschouwd. Zij zeiden; Hier ga ik door een bepaald element heen, maar gelijktijdig onderga ik een bepaalde ontwikkeling. Ontwikkeling en element vallen samen. Indien dat het geval is, dan betekenen ontwikkeling en element samen ook instelling, harmonische mogelijkheid. U kunt daar van voorbeelden zien.

Een materialist kan nooit met een idealist praten op een manier waarop beiden het met elkaar eens kunnen worden. Beiden zullen misschien een beperkte samenwerking met succes kunnen aangaan, maar nooit zullen ze tot een volledige samenwerking kunnen komen, omdat ze eenvoudig geen begrip hebben voor hetgeen de ander denkhof beoogt, ook al menen ze vanuit zichzelf natuurlijk dat dit wel het geval is. Nu geldt bij deze voorstellingen een heel wonderlijk gezegde;

"Mijn kleur (dat is dus de kleur van de omloop) plus het element vormen mijn band met de eeuwige Kracht."

Hier wordt dus een beperking gemaakt; ik kan niet gelijktijdig in het aard element leven met een bepaalde kleur en werken op de krachten die b.v. tot het water behoren, waarin ik later zal komen. Mijn ontwikkeling is bepaald voor mijn harmonische mogelijkheden. Verder verschuift mijn harmonische mogelijkheid voortdurend, daar mijn ontwikkeling gelijktijdig harmonieën onmogelijk maakt achter mij en voor mij nieuwe mogelijkheden schept.

In het occultisme is dit beeld in zoverre van belang dat wij niet alles even goed kunnen doen. Wij voelen ons nu eenmaal getrokken tot bepaalde harmonieën, bepaalde krachten, bepaalde voorstellingen en denkbeelden. Daar, waar wij ons getrokken gevoelen is communicatie met alle soortgelijke krachten het eenvoudigst.

Communicatie met andere krachten is altijd beperkt en vanuit ons standpunt niet betrouwbaar, omdat wij eenvoudig niet een volledig wederkerig begrip tot stand kunnen brengen, alleen maar een beperkt. Waar ik werk met krachten, die mij niet eigen zijn of waarmee ik mij niet verwant gevoel, moet ik dus teruggrijpen naar een zo eenvoudig mogelijke voorstelling en naar een zo schematisch mogelijke conversatie. Ik kan vanuit mijzelf zeggen; Die kracht, daarmee voel ik mij verwant. In die kracht kan ik precies duidelijk maken wat ik ben en wat ik wil. Ik zal dan antwoord krijgen, want hier is een antwoord mogelijk. Dat antwoord is volkomen betrouwbaar. Ik voel dat het is een deel van mijzelf.

Je kunt het ook proberen, als je behoort tot b.v. een beginnende vuur cyclus. Je zegt: Nu wil ik met de aard cyclus contact hebben. Maar dan kun je nu wel zeggen: Ik wil met de aard cyclus contact hebben, maar dat kun je alleen bereiken door jezelf te beperken. Daar waar communicatie plaatsvindt tussen ongelijke waarden zal een beperking van uitdrukking en een tot schema herleiden van het gewenste of het bestaande grotere resultaten geven dan een volledige uitdrukking. Dit in tegenstelling tot wat men in de magie vaak leert de volledige voorstelling is het belangrijkste. Maar dan moet u de voorstelling kunnen opbouwen. Dat kunt u niet met dingen die vreemd zijn, dus grijpt u terug naar de eenvoudigste voorstellingen en dan komt u als vanzelf terecht bij het symbool.

Het symbool is voor ons de gebrekkige taal waarmee wij krachten aanspreken die in wezen niet met ons verwant zijn maar waarmee wij op bepaald terrein een tijdelijk contact kunnen verkrijgen. Antwoorden en reacties kunnen alleen op dit terrein en alleen binnen de beperking van onze eigen wil plus de eigenschap van het geen wij aanspreken worden verwacht. Een vergelijking als voorbeeld;

Een mens is anders dan een tijger. De mens ziet de tijger als een gevaarlijk dier en als een mooi dier laten we aannemen. De tijger ziet de mens als iets waar je een beetje bang voor bent en wat gelijktijdig toch een aardige maaltijd. zou zijn. Nu is er één relatie denkbaar tussen die twee; de tijger heeft een zekere angst, een zekere terughoudendheid t.a.v. die mens. De mens heeft een zekere angst een zekere terughoudendheid t.a.v. de tijger. Als ik mij nu baseer op de vrees en zeg; "die vrees bestaat niet" dan zal ook bij de tijger die vrees vervallen, Maar nu het wonderlijke. dan zal ook de voorstelling die wederkerig bestaat, ineens veranderen. De tijger zal denken Hé, die mens ziet er wel vreemd uit voor een tijger, maar tenslotte schijnt het goed volk te zijn, familie te zijn. De mens denkt; Die tijger reageert menselijk. Maar indien u nu zult uitgaan van honger, dan zult u hoogstens kunnen bereiken dat de tijger een beetje harder loopt om u op te vreten.

Ik hoop u hiermee duidelijk te hebben gemaakt hoe communicatie eigenlijk een heel grote rol speelt in alle soorten occultisme. Het is namelijk de relatie, die wij kunnen scheppen tussen ons en het andere en daarbij zullen beide waarden een inbreng moeten geven.

Zelfs de aarde, die stom is, heeft haar grondeigenschappen. Als wij contact opnemen met de aarde, dan zal ze haar eigenschappen naar ons terugzenden. Zij zal ons duidelijk maken wat ze is, alleen door het reflecteren van wat wij hebben uit gezonden.

Deze communicatie is mogelijk met elke wereld, met elke sfeer met elke geest, met elke levensvorm. De middelen, die wij gebruiken om een communicatie tot stand te brengen, kunnen zeer gevarieerd zijn. Er zijn duizend en één mogelijkheden. Het enig belangrijke is niet de juiste vorm, maar de voor ons juiste vorm datgene waarin wij de relatie, het contact erkennen en voor onszelf kenbaar maken suggestief of anderszins. Daar waar wij het voor onszelf kenbaar maken, zal het andere altijd reageren.

DE KIEM

In elke mens ligt de kiem van al datgene wat hij zou kunnen zijn. Dat wil zeggen, dat elke mens een groot aantal mogelijkheden bezit waarvan hij gewoonlijk slechts ongeveer 110 activeert en ongeveer 150 volledig realiseert. Dat klinkt een beetje pessimistisch, naar zo liggen de zaken nu eenmaal..

Een mens is b.v, geneigd. tot occultisme, tot bepaalde mystieke geloofsvormen. Hij is geneigd tot wat hij noemt realisme wat meestal een ontvluchting is van al het niet waarneembare enz. De mensen maken zich er vaak gemakkelijk van af. Vooral bepaalde occultisten zeggen; Nu ja, dat is een kwestie van je reïncarnatie. Als je geboren bent om varkenshoeder te worden, dan zul je nooit als mijnheer pastoor op de kansel staan. (Ofschoon een pastor eigenlijk een herder is). Deze opvatting zou ik graag willen bestrijden.

Als je geboren wordt, dan heb je in je een complete gevoelswereld voor zover er geen hereditaire beschadigingen zijn. Deze laatste kunnen dan bij de keuze van lichaam gezien zijn of verworpen zijn. Maar je kunt je ook bij vergissing in een beschadigd huis vestigen, dat is logisch. Hier komt nu de bewoner en hij moet uit die woning nake wat hij zelf wil. Iemand, die zelf timmert, kan zijn eigen meubeltjes erin zetten. Iemand, die is aangewezen op wat er opdat ogenblik in de meubelzaken te koop is, heeft bepaalde mogelijkheden niet. En zo gaat het met de mens en de opvoeding ook.

Er zijn mensen, die b.v. orthodox gereformeerd worden opgevoed en die daardoor in hun jeugd zo'n verkleving aan de bijbel en aan al wat daarmee samengaat ervaren, dat zij niet hun neiging naar mystiek willen volgen, die hen eerder naar een katholiek geloof zou voeren. Hier immers zouden ze wel hogere ervaringen hebben, maar dat zou duivels kunnen zijn. Hun angst houdt hen dan terug.

Er zijn mensen, die zeer sensitief zijn en die vele geestelijke waarden ervaren, maar die opgevoed zijn in het besef dat men zich eerst moet bezighouden met de zuiver stoffelijke waarden en dat al dat andere maar wat humbug en onzin is. En als dezen dan een waarneming doen, verdringen ze die. Opvoeding speelt dus een grote rol.

Maar wat zien wij nu? In die gemeenschappen waar de opvoeding, vooral in de eerste tien levensjaren, veel vrijer is geworden blijkt de neiging om zich in de richting van het mystieke of het occulte te oriënteren groter te zijn. Dat zal het feit, dat veel mensen tot op heden niet daartoe zijn gekomen voor een deel te wijten zijn aan de maatschappelijke dressuur, die zij in de jeugd jaren hebben ondergaan.

De gevoeligheid voor occulte waarden berust bovendien vaak en dat mogen wij ook niet vergeten op een zekere onevenwichtigheid.

Een goed medium kan niet evenwichtig zijn. Een schijn van evenwichtigheid kan bewaard worden, er kan een grote zelfbeheersing zijn, maar de basisfactor van een emotionele onevenwichtigheid is noodzakelijk.

Voor helderzienden geldt hetzelfde. Iemand, die als helderziende goed wil functioneren, zal over het algemeen verwaandheid aan fanatisme proberen te paren, ongeacht de verschijningsvorm die hij naar buiten toe a.h.w. acteert. Deze eigenschappen zijn noodzakelijk, omdat men leeft in een maatschappij waarin deze verschijnselen niet als normaal worden aanvaard.

Een medium, dat evenwichtig is volgens de maatschappelijke normen, kan geen boodschappen ontvangen omdat het te sterk gebaseerd is op de normen van die maatschappij. Een helderziende en magiër of onverschillig wie, die zich laat beïnvloeden door de gemeenschap waarin hij leeft, kan niet presteren. Want de gemeenschap met haar regels en opvattingen houdt zich nu eenmaal aan de zichtbare verschijnselen en aan een aantal theorieën, die - ofschoon ze met de praktijk niets te maken hebben - als verklaring voor die praxis gelden.

De gevoelswereld van de ene mens kan verschillend zijn van die van een ander mens. Maar laten wij dan eerst constateren, dat veel van de menselijke gevoelens het gevolg zijn van conditionering. Hoe komt het anders dat een Zeeuw van alikruikens houdt, terwijl een Groninger er misselijk van wordt. Deze mensen wonen niet eens zo ver van elkaar af geografisch gezien. Maar bij de een is het van jongsaf aan een lekkere spijs en bij de ander is het een vieze slak. De Fransman houdt van zijn wijngaardslakken. Een rechtgeaard Nederlands burger walgt bij het idee dergelijke dingen te moeten nuttigen.

Als dat zo is, wat smaak betreft, dan zal dat geestelijk ook precies hetzelfde zijn. Wij hebben nu eenmaal een reactie, die door conditionering voor een groot gedeelte tot stand is gekomen. Bepaalde dingen zijn goed, bepaalde dingen mógen wij en die zijn prettig. Andere dingen mogen wij niet of mogen wij alleen conditioneel. Als ze niet aan de voorwaarde beantwoorden, zijn zo in wezen onprettig. Ze wekken spanningen in ons op en wij kunnen, dat niet verwerken. Dat heeft weer niets te maken met een geestelijke gevoelswereld. Het is een conditionering waardoor de lichaamssappen gaan reageren. Die lichaamssappen bepalen dan weer stemmingen, zenuwspanningen en al wat erbij komt. Toch is ook zuiver geestelijk gezien niet iedereen op gelijke wijze gevoelsrijp zijn mensen, die sterk op zichzelf georiënteerd zijn. Hun gevoelsleven zal sterk afhankelijk zijn van de positie waarin zij zichzelf zien of kunnen voorstellen. Het voor hen voorstelbare wekt emoties. Het voor hen niet in samenhang met zichzelf voorstelbare of beleefbare wekt geen emoties. Zo iemand kan een ander zien sterven onder pijnlijke omstandigheden maar zal zich niet kunnen indenken dat hij dit zou kunnen zijn. Het gevolg is, dat het hem niets doet. Omgekeerd bestaat het natuurlijk ook iemand ziet in een ander zichzelf en ondergaat daardoor emotioneel alles wat die ander ondergaat.

Je kunt nu wel zeggen; Je moet je naaste liefhebben gelijk jezelf. Maar de meeste mensen weten niet eens, of zij zichzelf wel liefhebben. Zij weten alleen maar dat ze alles alleen

volgens hun eigen maatstaf bepalen. In deze zin zijn er grote verschillen in gevoelsleven en in gevoeligheid. En die zullen zeker invloed hebben op de occulte relaties die mogelijk en denkbaar zijn.

Iemand, die niet gevoelig is voor wat een ander ondergaat, kan een heel goed magiër zijn. Zijn magie zal echter tot de zwarte of hoogstens tot de grijze zone behoren. Het zuiver wit magisch werken waarbij de sympathie een zeer grote rol speelt, bestaat voor zo iemand niet en is ook niet bereikbaar.

Een mens kan zich een gevoel, met een bepaalde mentaliteit en daarop emotioneel zeer sterk reageren, terwijl hij niet kan reageren op feiten. Ook iets dergelijks is denkbaar.

Dan kunnen wij te maken hebben met iemand, die een heel goed medium kan zijn voor het gesproken woord, maar die als genezende medium absoluut niet, kan functioneren.

Er bestaan natuurlijk kruisingen er zijn allerlei tussenfasen.

In elk van die, fasen liggen de mogelijkheden anders. Wil men een rooster maken van een aantal typen dat denkbaar is in deze emotionele en daardoor ook magische structuur, dan komt men tot een indeling van 144 typen en wel in 12 hoofdtypen met elk 12 onderverdelingen. Het is te uitvoerig om dat alles hier te behandelen. Laten we een paar hoofdtypen aangeven en wat zij ten aanzien van het occulte en van andere zaken in het leven aan mogelijkheden in zich dragen en niet ofwel zullen realiseren.

De materialistische mens.

Een van de typen die het meest voorkomt is de zintuiglijke mens. Zo iemand wordt sterk bepaald door de indrukken, die hij uit de wereld in zich opneemt. Zijn emoties zijn dus volledig gebonden aan zijn zintuiglijkheid. Andere emoties zijn voor zo'n mens niet gemakkelijk denkbaar. Ook door voorstellingen zal hij zelden tot ontroering worden gebracht.

Deze mens kan zeker magisch werken, als hij eenmaal de eerste proeven van magie heeft geleverd. Hij zal er dan zelfs door bezeten kunnen geraken. Naar hij zal niet geneigd zijn om bepaalde verschijnselen van de geest zonder meer te aanvaarden en zal bovendien al zijn redelijk denken gebaseerd op zintuiglijke waarnemingen steeds stellen boven elke inspiratie.

Wij kennen bij de materialisten nog een tweede type het

stoffelijk emotionele type.

Deze mensen worden sterk bepaald door lichamelijke begeerten, en angstverschijnselen. Voor hen is een bevrediging onverschillig van welke aard een positieve beleving. Een niet bevredigd zijn is altijd negatief. Angst is altijd de angst voor het verlies van hetgeen men bezit of voor het niet bereiken van hetgeen men begeert. Een dergelijke mens werkt wel degelijk met denkbeelden, want zijn voorstellingen beantwoorden zelden aan de volledig zintuiglijke werkelijkheid. Maar die denkbeelden zijn hem heilig, omdat ze voor hem de emotie van bevrediging en ook de emotie van angst, van onderdrukking in zich dragen. Zo iemand zal verschijnselen kunnen veroorzaken. Hij zal b.v. een goede telekineet kunnen zijn, maar hij zal zelden in staat zijn inspiratief te werken. Hij kan geen medium zijn en zal helderziende waarnemingen zo deze al optreden met een enkel gebaar terzijde schuiven.

Dat zijn twee typen. Er zijn nog een paar meer in deze indeling. Elk van die typen kent een groot aantal gradaties waarbij uit de aard der zaak de mogelijkheden geestelijk verschillen.

Het instabiele intellectuele type.

Intellectueel, omdat het denken en het gedachtenleven het voornaamste is.

Instabiel, omdat een sterke beïnvloeding van buitenaf ten aanzien van eigen gedachtenleven en denken voor zo iemand bijna onvermijdelijk is. Dergelijke mensen zijn gemakkelijk te suggereren. Zij reageren zeer sterk op hetgeen een ander als werkelijkheid voorstelt, ongeacht de vraag of het ook werkelijk zo is of kan zijn.

Zij zijn een goed medium, want ze zijn niet kritisch. Indien ze kritiek hebben, dan is dat een kritiek die voortdurend door onzekerheid wordt gekenmerkt. Dergelijke mensen zullen b.v.97

stellen vanuit een geloofsstandpunt. Geesten zullen wel uit de duivel zijn. Ze kunnen ook niet uit de duivel zijn, maar dat kunnen wij niet weten en daarom zullen we zeggen dat ze uit de duivel zijn.

Ik geef dit als voorbeeld voor de redenering van zo'n type. Deze mensen zullen inspiratief sterk gevoelig zijn, maar zullen zelf vaak aarzelend staan tegenover de bron van hun inspiratie. Zij kunnen een heel goed medium zijn, maar zullen als medium tevens proberen op de aan of andere manier een afstand te scheppen tussen de mediamieke kwaliteiten die ze bezitten en dat wat ze beschouwen als hun dagelijks leven of hun persoonlijkheid.

Dergelijke mensen hebben een gevoelsleven dat voor sommigen gevoelsarm is. Ze zijn namelijk juist door hun overgevoeligheid op vele gebieden geneigd om een ongevoeligheid te tonen. Zij laten zich niet bewegen door hetgeen buiten hen gebeurt omdat ze het gevoel hebben; indien ik mij hierdoor laat beroeren, dan kan ik mijzelf niet beheersen en dan weet ik niet waar ik terecht kom. Deze typen zullen in vele gevallen dan ook bijzonder veel helderziende waarnemingen doen. Zij zullen gevoelig zijn voor gebeurtenissen en ontwikkelingen in de toekomst en hebben vaak ook het vermogen om een redemens af te lezen. Lang niet allen maken gebruik van deze mogelijkheden.

Het intellectueel stabiele type.

Hier hebben wij te maken met een mens die in zich een bepaalde mate van kennis en vaak ook van wijsheid heeft vergaard en deze beschouwt als een vaste basis van waaruit het geheel van het bestaan, kan worden beleefd. Ook deze mensen zijn over het algemeen sterk sensitief.

Hun sensitiviteit openbaart zich echter niet in mediamiciteit, terwijl ook helderzien en dergelijke kwaliteiten door hen meestal terzijde worden geschoven, bewust of onbewust. Voor hen speelt echter het inspiratieve element een heel grote rol, omdat ze dit zien als een verschijnsel van hun eigen persoonlijkheid en als zodanig tot opvallende prestaties kunnen komen. Het zijn vaak zeer goede inspiratieve kunstenaars. Onder hen vinden wij verder ook veel mensen die wederom redelijke telekineten zijn en ook zeer goede mensenkenners. tenminste, dat zeggen zij zelf, in wezen zijn ze eerder redelijke telepaten.

De z.g. vrije mens.

De vrije mens in deze context althans is de mens die vrij is van vooroordelen anders dan door eigen beleving veroorzaakt. Deze mens staat open voor alle zaken. Zijn gevoelsleven wordt echter sterk gebonden aan zijn persoonlijke ervaringen. Het is iemand die niet bang is voor het donker, tenzij hij in het donker zijn hoofd heeft gestoten. Hij zal dan altijd, als het donker is, bang zijn om zijn hoofd te stoten. Deze mensen kunnen op elk gebied van het occulte werken, maar ze bezitten vaak weinig zelfvertrouwen en zullen indien ze eenmaal op dit gebied hebben gefaald daardoor zichzelf lange tijd een werken op gelijk niveau onmogelijk raken. Onder hen zijn er echter wel die bijzonder, scherp helderhorend zijn. Zij horen zeer duidelijk boodschappen, ofschoon ze die lang niet altijd zullen overbrengen. Hun gevoelsleven wordt sterk bepaald door hun persoonlijke relatie met andere mensen.

De gebonden vrije mens.

De definitie hiervan binnen deze context, een gebonden vrije mens is iemand die vrij staat ten aanzien van alle gebeuren maar dies hetzij door conditionering hetzij door eigen gebreken bepaalde gebieden van het leven als bijzonder belangrijk is gaan beschouwen. In zijn emotioneel leven bestaat dus een sterk gerichte voorkeur voor bepaalde ontwikkelingen, voor bepaalde gebeurtenissen. Ook zijn droomleven is vaak eenzijdig. Deze mensen hebben vaak bijzonder goede magische kwaliteiten. Onder hen vinden wij zeer goede genezers. Zij zullen ook in vele gevallen zeer behoorlijk als helderziende kunnen functioneren. Bij hen wordt het geheel van hun uitingsmogelijkheid en ontvankelijkheid echter bepaald door de aandacht, die zij zelf op bepaalde levensgebieden richten. Het komt dus hierop meer. Als iemand b.v. een 98gebrek aan de benen heeft, dan zal zijn belangstelling op zeer grote beweeglijkheid zijn

gericht. Alles wat daarmee samenhangt zal hij dan goed kunnen verwerken. Wanneer hij met anderen in contact komt, dan zal zijn genezingscapaciteit vaak de richting, uitgaan van het genezen van beschadigd zenuwstelsel of het verdrijven van zekere reumatische verschijnselen.

De non communicatieve mens.

Dit is de mens met communicatiestoornis, althans volgens de termen van deze wereld. Deze mens wordt sterk beroerd door eigen beleving en eigen contact met anderen. De beroering van een kiezelsteen zegt zo iemand neer dan een hele lezing van een hooggeleerde heer. (Niet dat dat bij anderen niet bestaat, maar dit als voorbeeld.) Deze mensen zijn vaak blind voor bepaalde begrippen die in de wereld worden gehanteerd. Nevenverschijnselen zijn vooral in de jeugd een zekere woord en leesblindheid. Een dergelijke mens is bijzonder gevoelig voor aardstralen en voor de uitstraling van huizen. Plaatsen waar aardgebonden geesten zijn worden door hen beleefd en vaak brengen ze automatisch dergelijke entiteiten tot manifestatie. Hun schijnbare onvolwaardigheid compenseren ze over het algemeen door de grote blijmoedigheid waarmee ze hun contact beleven. Deze mensen zijn zeker niet ongelukkig. Hun omgeving zal hen zelden als volwaardig beschouwen. Dat is erg jammer, want zij zien en voelen veel meer van de krachten van de natuur en van de geest die rond alle mensen actief zijn dan de doorsnee mens.

Ik heb hier slechts enkele typen weergegeven uit de aard der zaak.

Maar als u deze verschillen eens beschouwt, dan wordt u duidelijk dat gevoelsleven voor een deel wordt bepaald door geboorte. Het laatste geval kan ook het gevolg zijn van een prenatale emotionele beschadiging.

De moeder heeft sterke emoties ondergaan. Laten we zeggen; kort voor de geboorte is haar man doodgereden of iets dergelijks. Dan kan het resultaat dus deze eigenaardige non-communicatieve waarde in het kind zijn een zich voor een deel afsluiten voor de redelijke communicatie.

Daarvoor in de plaats komt meestal het openstaan voor emotionele communicatie.

We kunnen stellen dat bij reïncarnatie een dergelijke keuze mogelijk is, inderdaad. Iemand, die volledig bewust is, kan een dergelijke vorm van een mens plus de daaraan verbonden occulte mogelijkheden en capaciteiten zeker kiezen. Maar het is niet zo, dat de eest deze bepaalt. Het is ook niet zo, dat door de eigenschappen of de kwaliteiten of de schuld, berustend in een bepaalde geest deze in zo'n voertuig gebannen zal worden. Dit betekent zeker ook niet, dat de genoemde typen niet de mogelijkheden hebben om andere kwaliteiten te ontwikkelen. Wij zullen slechts zeggen; dat ze gezien hun emotionele achtergrond, de scholing, de conditionering vaak ook zich in deze richting plagen te manifesteren.

Noot

Een zichzelf liefhebbende mens is in beginsel eigenlijk elke mens. Want de mens, die zichzelf niet liefheeft, kan niet leven. Maar er zijn mensen, die vanuit zichzelf alles op zichzelf betrekken. Zij zijn dermate sterk egocentrisch dat zij al weten ze dat misschien niet hun emoties beschouwen als maatstaf voor de waarde van alles wat buiten hen bestaat. Dit is dus geen zuiver narcistische instelling. Het is eerder gewoon, alles alleen zien in relatie tot jezelf zonder je ooit af te vragen wat in het andere bestaat. Dit komt veel meer voor dan u denkt. De zichzelf liefhebbende mens is in deze zin althans een mens die niet in staat is tot naastenliefde, omdat hij niet zichzelf liefheeft als deel van een geheel, maar in zijn eigenliefde alleen zichzelf beschouwt als maatstaf voor het geheel.

EENHEID

Een zijn met alle dingen. Dat is ook jezelf zien als deel van alle dingen. Maar hoe kun je jezelf zien als deel van alle dingen, als je sommige dingen vreest en andere verwerpt of veracht?

Het is moeilijk die eenheid werkelijk te bereiken. De eenheid waarin de gezonde niet één is dan de melaatse, waarin geen rein en onrein bestaat. Een wereld, waarin alle mensen deel zijn van hetzelfde wonderlijke spel van de scheppende Kracht. De eenheid waarin zelfs God niet

méér is of minder dan wat Hij in u heeft gelegd. Indien ik mij beroep op een God, die ver van mij af staat of die ver boven mij staat, dan deel ik immers de wereld, dan maak ik mij bewust los van de kosmos waarvan ik deel ben. Slechts indien ik beseft dat de totaliteit in mij is en door mij kan werken zoals ze kan werken en kan zijn in alle dingen rond mij, dan is er iets van eenheid en eenheidsbeseft.

Wij zijn allen een. Ook als wij uiterlijk tegenstellingen tot stand brengen en wij niet beseffen hoe wij verbonden zijn, dan nog zijn wij allen één. Want er is één scheppende Gedachte waaruit wij allen zijn voortgekomen. Er is één kracht waardoor wij allen in stand worden gehouden. Er is één Zijn dat ongeacht de schijnbare loop der tijden ons allen met al wat wij zijn, geweest zijn en zullen zijn omvat.

Wij reizen langs de lijnen van de tijd niet beseffend dat we reeds gefixeerd zijn in de schets van de eeuwigheid waarin de Schepper iets van zichzelf heeft uitgedrukt. Laten wij beseffen, dat wat gisteren was en wat morgen komt een eenheid is dat het niet los van elkaar kan worden gezien, dat het niet belangrijk is het in te delen, maar om het te begrijpen als eenheid. Zo goed als het belangrijk is onszelf, de wereld rond ons en alle sferen rond ons en de krachten waarmee wij worden geconfronteerd te zien als een eenheid, niet als iets wat onderscheiden moet worden van elkaar.

Als wij die eenheid voelen, dan zullen wij ongeacht de uiterlijke verschillen die er bestaan voortdurend een beroep doen op de kracht, die in alle dingen gelijk aanwezig is en daardoor de eenheid beleven, die voor ons misschien nog niet geheel in het bewustzijn te realiseren is, maar die wij reeds nu kunnen aanvoelen en die ons kan brengen tot die toestand van verrukking waarin wij het totaal zijnde ondergaan en niet meer vragen naar verschil of rangorde.

LES 9 - MEDIUMSCHAP

Over mediumschap hebben wij al het een en ander verteld o.m., dat een medium over het algemeen een wat labiele persoonlijkheid zal zijn. Dat is begrijpelijk, want ontvankelijkheid op dit terrein betekent stoffelijk gezien onevenwichtigheid. De meeste mensen, die merken die onevenwichtigheid te bezitten, zullen reageren om het evenwicht te herstellen. Dat betekent, dat zij dus onmiddellijk naar de redelijkheid grijpen, de logica terzijde schuiven of zich voorhouden wat de gevolgen van een dergelijke wankelmoedige houding en reactie zouden kunnen zijn. Een medium doet dat niet. Ik geloof, dat men daarvan moet uitgaan.

Nu is mediumschap niet altijd feilloos. Op dit ogenblik hebben wij te maken met een betrekkelijk hoog luchtpotentiaal d.w.z. er is nogal wat lichtelektriciteit en de statische lading van de mens op aarde is tamelijk hoog. Het resultaat is, dat de receptiviteit minder goed is.

Een mens heeft een eigen uitstraling, een aura. Nu blijkt dat die aura op de een of andere manier stabiel wordt, indien daaraan een toevoeging van statische elektriciteit plaatsvindt. Zou men dus iemand elektriseren met een apparaat voor statische elektriciteit, dan zou men zeer waarschijnlijk alle beïnvloeding ongedaan maken en de mogelijkheid daartoe voor enige tijd eveneens wegnemen. Waarom?

Wel, op het ogenblik dat er een beïnvloeding plaatsvindt, heb je in de eerste plaats te maken met de aura van een medium. Die aura wordt a.h.w. geperforeerd. Dat wil zeggen de energie van de beïnvloedende entiteit wordt gebundeld door de aura heen gebracht als het even kan tot aan het zenuwstelsel, in andere gevallen in ieder geval tot in de buurt van de hersenen. Als dat is gebeurd, kun je gaan moduleren. Die modulatie wordt niet verstoord door de aura van het medium. Integendeel, omdat de verstoring van binnen komt, gaat de aura zelfs tekenen vertonen van de kracht die modulerend optreedt. De situatie is dan als volgt; De eigen persoonlijkheid wordt geheel overschaduwed of verdrongen door de energie, die je als geest in een medium projecteert. Maar naarmate het moeilijker wordt om de aura te doorboren en een juist contact te krijgen, zal het ook moeilijker zijn om een redelijke beheersing van een medium tot stand te brengen. Hier spelen dan weer de eigenschappen van het medium zelf een grote rol.

Elke mens heeft eigenschappen, opvattingen, denkwijzen, een bepaald temperament. Dat alles tezamen komt in de aura tot uiting. Als er nu een versterkte lading is, zul je op de eigenschappen altijd nog wel vat hebben, want ze zijn aanwezig en daarop kun je dan een bepaalde modulatie aanbrengen. Je kunt echter niet de eigen persoonlijkheid geheel of grotendeels opzij schuiven en in de plaats daarvan een geheel andere persoonlijkheid met een andere karakteristiek, andere eigenschappen via dat medium tot uiting brengen. Dat geldt niet alleen voor uiterlijkheden, maar net zo goed ook voor de denkwijze en de uitdrukkingswijze.

Nu zijn er een hoop mensen, die graag medium willen zijn. Ik weet niet waarom. Ik vind het altijd interessanter spreker te zijn in een telefoontoestel, dat is een kwestie van keuze.

Als je medium wilt zijn, zul je in de eerste plaats moeten uitgaan van het standpunt wat er ook gebeurt, wat er ook komt en wat ik er ook van denk, het is niet belangrijk. Ik moet gewoon het dominerend effect van de geest of van wat ik daarvoor aanzie aanvaarden en pas aan de gevolgen kan ik dan zien of dit eventueel voor mij verder aanvaardbaar is. Zonder dit standpunt maak je namelijk het effect onmogelijk.

De mooiste vormen van mediumschap kennen we allemaal; diep-trance, harmonische inspiratie, spierbeheersing.

Diep-trance.

Daarmee heeft u regelmatig te maken dus heb ik daarover weinig te zeggen. Het belangrijke bij dieptrance is, dat naarmate het bewustzijn van het medium zich verder verwijderd van het gebeuren dat via het lichaam en met het lichaam plaatsvindt, de uiting voor de geest onbeperkter wordt en dus ook belangrijker.

Harmonische inspiratie.

Als we daarmee te maken hebben, dan gaan we uit van datgene wat er in de persoon aanwezig is en moet je altijd inhaken op een proces dat aan de gang is. Iemand speelt b.v. viool. Hij heeft een bepaald thema in het hoofd. Nu kun je die mens zo inspireren dat hij dat thema a.h.w. uitwerkt en gelijktijdig een vaardigheid vertoont, die voor hem niet normaal is. Dat is dus mogelijk. Je kunt een spreker nemen. Als je ontdekt dat er punten zijn in zijn betoog waarmee je harmonisch bent, dan moet je uitgaan van dat standpunt. Zo kun je inderdaad die denkwijze beter helpen ontwikkelen en duidelijker formuleren.

Bij harmonische inspiratie is het eigen bewustzijn altijd mede aanwezig. De diepte kan gaan tot half trance. In een dergelijk geval kun je heel veel erdoor drukken, voordat het eigen bewustzijn opspeelt. Bij lichtere vormen van inspiratie hoort de mens zichzelf praten en gaat zich op een gegeven moment afvragen; Wat zeg ik daar eigenlijk? Op dat moment is het dan erg belangrijk dat wat je zegt harmonisch is, zodat er in die mens een verwondering komt van; ja, zo is het, hoe komt het dat ik dat zeg? Dan kun je doorgaan. Zodra hij zich afvraagt, is dat redelijk?, valt een groot gedeelte van de contactmogelijkheid weg.

Spierbeheersing.

De gehele of gedeeltelijke spierbeheersing kent u allen in de vorm van geïnspireerd tekenen, automatisch schrift en dergelijke. Ze kan over het algemeen onbetrouwbaar zijn omdat voor een dergelijk werken het nodig is dat de persoon ontspannen is en zich niet bezighoudt met datgene wat door de handen tot stand komt. Daarom is de televisie vaak een heel goed middel. Als de mensen ontspannen t.v. zitten te kijken en ze hebben toevallig potlood en papier bij de hand en je hebt de behoefte door te komen, dan zijn ze toch zo druk bezig met b.v. "de slag op het voetbalveld", dat ze eigenlijk niet merken wat ze precies doen. En dat heb je nu nodig. Zodra ze er persoonlijk aan deelnemen, is de mogelijkheid van spierbeheersing gelimiteerd en zul je op dan duur niets werkelijk tot stand brengen.

Spierbeheersing heeft een voordeel, als je zelf technieken kent dan kun je die overdragen aan een medium dat zelf zo'n techniek niet beheerst. Laten we zeggen je gebruikt een bepaalde olieverf techniek. Dan kun je die persoon ertoe brengen die techniek toe te passen, ook al heeft hij er nooit van gehoord. Je kunt daarmee een tamelijk juiste uitbeelding krijgen van hetgeen je wilt tonen. De eenvoudigste methode is meestal houtskool, daarmee krijg je de beste resultaten. Verf is natuurlijk erg ingewikkeld, maar toch is dat ook mogelijk. Daarnaast kun je werken met kneedbaar materiaal klei, was. Moeilijker is het als je werkt met hardere stoffen hout, kalk, steensoorten, omdat in die gevallen een te langdurige beheersing nodig zou zijn om de stukken in één keer klaar te krijgen. Onderbreek je het proces, dan gaat de persoon zien wat er aan de hand is. Zodra hij bewust ziet wat er gebeurt, heeft hij eigen ideeën en kun je de jouwe niet meer geheel uitvoeren.

Hier hebben we te maken met de meest voorkomen vormen van werkelijk mediumschap. Daarnaast kennen we ook andere dingen.

De toekomst voorspellen.

Ook hier hebben we te maken met een ontspanningstechniek. Het is goed om zich dat te realiseren. Als u iets wilt voorspellen, dan moet u nooit nadenken of uw voorspelling juist zal zijn. Op het ogenblik, dat u probeert redelijk te zijn, krijgt u een verdringing van alle werkelijke invloed die u bereikt. U gaat dan fantaseren en u kunt dus niet meer presteren.

Het kopje thee. Vroeger was in Engeland the gipsy tearoom erg in de mode. Daar kreeg je een kopje thee waarin een paar theeblaadjes dreven.. Als je de thee bijna op had, kwam er iemand in zigeunerkledij, bekeek de theeblaadjes en voorspelde je daaruit de toekomst.

Koffiedik kijken is hetzelfde. Je stort koffiedik uit en kijkt hoe het valt. Hier is het dus een toevalfactor. Datzelfde hebben we ook als we werken met kaarten. Hoe we ook werken, er is altijd een toevalfactor in het spel. Zelfs met dingen die toch wel iets verder grijpen dan dat, zoals het staafjes werpen van de I' Tjing, het Keltisch runenwerpen. Het klinkt een beetje vreemd, als je spreekt over mediamiciteit en je begint dan te vertellen dat je dingen doet waarin een toevalfactor een rol speelt Naar nu moet u eens goed nadenken

Door het toeval is er een vooropgesteld beeld. De mens, die zich op een toevallige reeks invloeden of gebeurtenissen moet concentreren, kan nooit uitgaan van het redelijke. Want wat er ook redelijk is in de mens, zeker zijn toekomst niet die is altijd onredelijk. Door zich nu te concentreren en te zoeken naar tekens daarin (wat de bewuste activiteit is), krijgt het onderbewustzijn een veel grotere vrijheid. Spontaan opgekomen gedachten kunnen dan worden uitgesproken. Spontaan opkomende interpretaties worden aan de tekens verbonden zonder dat dit nu precies wil zeggen dat dit in de tekens werkelijk is vastgelegd. Een uitzondering kunnen we maken voor de I' Tjing waar we te maken hebben met dichtregels (meestal een 4-regelig gedichtje), die tezamen de uitkomst geven. Maar vergeet niet, hier hebben we toch weer te maken met een toevalsproduct, want de interpretatie daarvan wordt gedictieerd door het eigen bewustzijn of door andere factoren.

De mediamiciteit komt nu juist tot uiting als we spreken over die andere factoren. Want een onderbewustzijn exploiteren is niet mediamiek - zijn dat is doodgewoon gebruikmaken van de mogelijkheden die er in je bestaan. Op het ogenblik, dat je in die concentratie ontspannen genoeg bent (concentratie kan ook een ontspanning zijn), is daar de mogelijkheid voor de geest om te beïnvloeden. In dergelijke gevallen zal de geest de associaties proberen te bepalen. die er in een persoon aanwezig zijn. Een associatie is het vormen van een denkspoor waarbij een vergelijking plaatsvindt. tussen een inkomende impuls of gedachte en de reeds aanwezige beelden of denkbeelden. Als je nu de associatie een beetje verandert dat gaat meestal gemakkelijk, het zijn maar microstroompjes dan kun je daardoor ook bepalen hoe iemand a.h.w. geïnspireerd gaat vertalen.

Dan zijn we nu meteen bij een andere vorm van deze voorspellingsgave, namelijk zoals de profeten dat eens deden en zoals nog wordt gedaan in sommige Pinkstergemeenschappen waarbij men spontaan begint te spreken. Nu komt daar heel veel bij voor dat glossolalie heet. (Ik zou het liever "lallida" noemen, daar lijkt het het meest op.) Het is het willekeurig aaneenrijen van klanken waarbij lang niet altijd sprake is van een taal. Het heeft vaak een gevoelswaarde, het kan magische betekenis hebben, maar het is geen profetie. Maar nu blijkt, dat als deze mensen zich in het gebed zo zeer concentreren op de goddelijke Geest of de eeuwige Kracht dat zij zichzelf uitschakelen, dat het wederom mogelijk wordt hen dingen te doen zeggen zonder dat ze daarop kritiek hebben. Je kunt dus uit hen allerlei uitspraken halen, die in beginsel aanwezig zijn en die zo combineren dat daaruit een toekomst beschrijving ontstaat.

U zult zich waarschijnlijk afvragen, of u er iets aan heeft? Laten wij het heel eenvoudig zeggen; Iedereen onder u kan enigszins de toekomst voorspellen, want u heeft ten aanzien van de toekomst veel meer dingen geconstateerd dan waarvan u zich bewust bent. Als u zich dus geheel ontspant of aan de hand van willekeurige structuren van welke aard dan ook, probeert te interpreteren wat in de toekomst ligt dan geeft u uw onderbewustzijn vrij spel. Hoe meer u daarin gelooft en hoe ontspannender u bent, des te spontaner u reageert. Hoe spontaner u reageert, des te dichter u bij de werkelijkheid van morgen komt, en wat meer is hoe groter uw overgave is aan de gestelde taak, des te groter de kans dat geestelijke factoren mede ingrijpen.

Dan hebben we nog een heel wonder soort mediums die zou ik met alle respect overigens "boodschappenjongens" willen noemen. Deze mensen lezen een boodschap af van de een of andere overgegene, tenminste dat nemen zij aan. Het opvallende hierbij is, dat zij vaak namen, adressen en beschrijvingen volledig goed hebben. De boodschappen die ze

overbrengen zijn soms een beetje vaag. Als u op een seance bent en er komt iemand, die zich aankondigt als "tante Marie" en u moet eerst nadenken of misschien in de verre verte een tante Marie heeft gekend of een Marie, die u "tante" heeft genoemd, dan is de zaak dus al wat dubieus. Hier gaan waarden van het medium zelf uit en dus moet u wel een beetje voorzichtig zijn. Maar door datzelfde medium kan ook doorkomen dat iemand zegt, "Ik ben Piet Pietersen, ik woon in de 27e Schuitemakerstraat nr. 12b. Ik heb een boodschap voormijn vrouw en mijn kinderen. Zeg hun dat ik het goed maak." Dan zeg ik. Ja, die aanduiding is juist. Hier is sprake van een persoonlijk contact, hoe dan ook Maar die boodschap is overbodig. "Zeg hun dat ik het goed maak," is de inspiratie niet waard. Dus zeggen we in dit geval; Het medium heeft waarschijnlijk een gedeeltelijke boodschap ontvangen en heeft daar zelf iets aan toegevoegd. Toch zijn er mensen, die in het ontvangen van boodschappen heel erg goed zijn en dan komen boodschappen zoals ik heb beschreven natuurlijk wel voor. Opvallend is dat ze daarnaast vaak kleine prognoses geven, die voor de betrokkenen inderdaad van belang zijn en anders medelengen, die wijzen op feiten die iedereen onbekend zijn, maar die op dat moment van belang zijn. Wanneer iemand doorkomt en hij geeft zijn naam en adres en vraagt u b.v.: "Zeg mijn neef dat hij de brandverzekering nakijkt." dan heeft u te maken met een werkelijke boodschap en die is dan wel de moeite waard.

U zult zich afvragen hoe komt het nu dat de een het wel doet en de ander niet? Er zijn heel veel verschillende soorten mediums. Er zijn mediums die eigenlijk alleen maar persoonlijke dingen doorgeven. Er zijn anderen, die zich bezighouden met lezingen, met manifestaties van allerlei aard. Er zijn er zelfs die hoofdzakelijk preken produceren. Let op; Om dit te kunnen doen moet;

- a. de persoon wederom een labiele persoonlijkheid zijn
- b. de persoon moet het gevoel hebben zelf intermediair te zijn tussen geestelijke krachten en de wereld dit gevoel is belangrijk.
- c. de persoon moet meestal een wat zwakke persoonlijkheid hebben waarin vele schijnbaar tegenstrijdige eigenschappen bestaan.

De zelfbeheersing bij die mediums is over het algemeen gering. Veel van die personen zijn ofwel erg laconiek, dan wel heel erg driftig en soms wel allebei tegelijk.

Wanneer de boodschap doorkomt, dan kan dat nooit een dominerend signaal zijn. Onthoudt u dat goed. Iemand, die pas is overgegaan en zo'n boodschap doorgeeft, kan dit niet alleen. Er kan een controle bij zijn, zeker. Maar die controle is dan een soort geestelijke verkeersagent, die bovendien nog de energie zal moeten leveren en dat komt niet zoveel voor als men wel uit de verklaringen van allerlei begaafde personen zou mogen veronderstellen.

Als de persoon zelf echter zeer zwak is, dan bestaat er een neiging tot identificatie met elke binnenkomende persoonlijkheid, die op een van die eigenschappen aanspeelt. Hier is het belangrijke van dit punt, dat de mens op dat ogenblik eigenschappen uit die geest in zichzelf erkent en daarmee die eenwording tijdelijk tot stand brengt. Opvallend is verder dat deze seances over het algemeen betrekkelijk weinig nut hebben, zij het dan dat het nut zou zijn de mens te overtuigen dat een contact met het hiernamaals mogelijk is en dit door de vaak toch wel geslaagde persoonlijke boodschap.

Een nevenvorm van dit soort mediumschap is het medium dat allerlei verloren of verdoolde zielen laat doorkomen. Als we kijken naar de persoonlijkheidsstructuur, dan is opvallend degene die boodschappen doorgeeft is labiel en onbeheerst. Degene die arme zielen laat doorkomen, (kennelijk opdat ze dan worden bekeerd door mensen op aarde ter verheffing van hun gevoel van geestelijke waardigheid) is een persoon die in zich een sterke drang heeft om zich te laten gelden en vaak ook een tamelijk sterke wil, maar die op andere punten weer erg labiel is. Ik zeg niet, dat dergelijke reddingsseances altijd nutteloos zijn. Er zijn er wel degelijk bij waarmee je goede resultaten bereikt. Maar altijd weer is de vraag, wat gebeurt er in feite?

Indien u te maken krijgt met entiteiten, die allemaal vol verwondering komen kijken, daarna enkele kenmerkende spreuken uiten om dan gewezen op het licht dat zij nog niet kennen met een "hallelujah" plotseling verheerlijkt een overgegangene geliefde tegemoet te snellen, dan kunnen we wel aannemen hier, hebben wij te doen met een soort wensvervulling. Deze fantasie is niet juist. Dat kan wel een keer voorkomen, maar nooit regelmatig.

Hebben we te maken met verschillende uitbeeldingen van personen door zo'n medium, dan is opmerkelijk dat deze uitingen vaak in tegenstelling zijn tot de persoon. Om u een voorbeeld te geven; Een frêle oud dametje geeft bij voorkeur vloekende zeelieden, legerkapiteins en dergelijke mensen door, terwijl een op zichzelf nogal gezeten en wat burgerlijk mannetje eerder veel avontuurlijke vrouwen ten tonele voert. Dit is dan een poging de persoonlijkheid aan te vullen. Maar als er geen regel zit in, wat er doorkomt - een belangrijke factor - en als de personen die doorkomen vooral in de confrontatie duidelijk maken dat zij zich niet zonder meer laten overtuigen, soms zich zelfs niet willen laten overtuigen dat ze niet dromen, dan is er een kans dat we met reële contacten te doen hebben. Dergelijke vormen van seances kan ik u over het algemeen niet aanbevelen als hoofdtaak.

Indien u medium bent en u zich met dergelijke seances bezighoudt, wil ik u er nadrukkelijk op wijzen dat dit niet de enige mogelijkheid is om contact te krijgen met de geest en dat een contrôle zo u er één heeft die werkelijk goed is ongetwijfeld ook uw beïnvloedingen zodanig zal wijzigen, dat we niet alleen maar te maken hebben met het spektakel van de voortdurende bekering. Dit is een deel van het mediumschap, want die begaafdheden gaan veel verder.

Mediumschap bevat vaak ook een vorm van telepathie, dat vergeten de mensen wel eens. Telepathische contacten zijn mogelijk tussen levende mensen. Het is mogelijk dat een mens die op aarde leeft doorkomt door een medium. De enige voorwaarden hiervoor zijn;

- a. een zekere mate van harmonie met het medium
- b. een gelijktijdigheid van concentratie het medium op ontvangst de ander op projectie van denkbeelden. Indien dit het geval is, kunnen telepathische contacten zonder meer tot stand worden gebracht.

Er zijn voor de mensen natuurlijk altijd dingen, die meer persoonlijk zijn en die daarom waarschijnlijk met alles wat met mediumschap en zelfs met mesmerisme te maken hebben op de achtergrond blijven. Persoonlijke contacten tussen mens en geest zijn onder omstandigheden mogelijk. Hiervoor zijn er geen mediums, maar alleen mensen nodig, die op een gegeven ogenblik voldoende instabiel zijn (waarvan de innerlijke gesteldheid een onvoldoende vast patroon vertoont om helemaal zichzelf te blijven), in wie verder een bepaald behoefte-element, een verlangen, een angst of een verwerping aanwezig is. Dit zijn dus de voorwaarden. Absolute ontspanning van de persoon of slaap eveneens. Op dat ogenblik kan elke entiteit of die aardgebonden is, uit een hoge geestelijke wereld stamt of uit een lagere sfeer contact krijgen met die persoon.

Wat dan ontstaat is in wezen illusie waardoor ook de gevoels- of tastzenuwen mede beroerd kunnen worden. U voelt zich lichamelijk beroerd. Er wordt b.v. aan uw haar getrokken, iemand klopt u op de schouder. Alles wat lichamelijk voelbaar is, kan op deze wijze worden ervaren. Als u met die dingen te raken heeft, dan voelt u zich meestal nogal akelig. Het ene ogenblik ligt u nog heerlijk na te denken over al wat het leven u tekort heeft gedaan, het volgend ogenblik klopt er iemand op uw schouder. U kijkt om er is niemand. Dat is werkelijk, als u al verhoogde bloeddruk heeft niet erg gezond.

Wat doen we daar tegen, indien dat regelmatig voorkomt? We moeten ons realiseren;

- a. voor elke mens bestaat deze mogelijkheid, indien aan bovengenoemde voorwaarden is voldaan.
- b. als ik dergelijke contacten ervaar, vloeit dit dus voort uit mijn eigen omstandigheden en instelling.

- c. indien ik deze contacten niet wens, kan ik niet de contactmakende factor veranderen, maar ik kan mijzelf veranderen. Ik kan voor mij een disharmonie daarmee scheppen waardoor het niet meer mogelijk is mij op deze wijze te benaderen.

Welke methode kan worden gebruikt? Wanneer u melancholiek bent en en juist dan komen dergelijke belevingen sterk tot uiting, probeert u het eens met een beetje vrolijkheid. En gaat u dan niet zitten met een gezicht van "nu moeten wij vrolijk zijn.", want dan lukt dat toch niet, maar probeert u gewoon los te komen van wat u doet. Als u steeds bezig bent geweest met "Das Gebet einer Jungfraus, speel dan eens de KaffeeKantate van Bach. Als u voortdurend bezig bent geweest met de ellende, die in zovele romans treffend wordt beschreven van lijdende vrouwen die hun geliefde niet krijgen en lijdende mannen die voortdurend worden bedrogen, dan raad ik u aan leest u voor de afwisseling eens iets van b.v. Huizinga. Breng er wat variatie in. Eet eens wat anders. Breek uw levenspatroon. Hierdoor wijst u dergelijke contacten af.

Als u ze graag wilt hebben, realiseer u dan dat ze niet echt zijn. Per slot van rekening, u weet niet wie die eigenaardige kriebeling in uw nek veroorzaakt. Het kan uw overleden man zijn, maar het kan net zo goed een verdwaalde hond zijn, die in de astrale wereld loopt te snuffelen. Het voorbeeld is wat extreem, maar ik wil u met alle geweld. duidelijk maken dat u niet kunt bepalen waar die invloeden vandaan komen. Er zijn mij persoonlijk gevallen bekend van dergelijke beïnvloedingen waarbij personen spraken over hun dierbare overgeganen die hen omhelsden, terwijl zij in werkelijkheid alleen maar waren opgelopen tegen iemand, die zich rot verveelde, astraal enige mogelijkheden had omdat hij aardgebonden was en deze gebruikte om mensen schrik aan te jagen. Voor hem was de verrukking die ontstond waarschijnlijk het meest ontstellende, van zijn astrale belevenis. Blijf dus een beetje realistisch.

Mediumschap is goed. Want contact tussen de wereld van de geest en van de stof is belangrijk. Maar dat betekent helemaal niet dat het mediumschap beter is dan b.v. een radio uitzending. Als u naar de radio luistert, dan hoort u het ene ogenblik iemand wijsheid, verkondigen, het volgend ogenblik iemand onzin vertellen. Het ene ogenblik hoort u een chanson, het volgend ogenblik iets wat zich chanson noemt, maar in feite een gedevalueerde smartlap is. Zo is het ook met het contact met de geest en sluit ons daar heus niet van uit!

Mediumschap is goed. Het is geen eigenschap, die verering nodig maakt. Iemand die medium is staat geestelijk niet hoger, maar ook niet lager dan u. Mediumschap is gewoon een eigenschap en deze houdt in nogmaals en nadrukkelijk dat de persoon niet bepaald stabiel is. Die mensen zijn gemakkelijk te beïnvloeden. U heeft uw andere eigenschappen. U bent misschien helemaal niet te beïnvloeden en dat is soms nog veel erger.

Nu we dit geheel hebben overzien, zou ik graag nog een paar praktische tips geven.

De invloeden uit de geest zijn natuurlijk overal vertegenwoordigd ook in metalen. Als u metalen gebruikt, dan moet u daarmee rekening houden. Indien u grote spanningen heeft ondergaan, indien u misschien grote geestelijke ellende heeft ervaren al of niet door geestelijke invloeden veroorzaakt, terwijl u sieraden heeft gedragen van goud, zilver, diamant, zelfs half edelsteen, leg die dingen dan voorlopig weg, kom er niet meer aan. Als het even kan, reinig ze goed onder stromend water (zeep is niet noodzakelijk, wel stromend water) en laat ze daarna een tijdje in de zo'n liggen. Op deze manier kunt u een groot gedeelte van de trillingen, die in het metaal zijn opgenomen, wegwerken.

Heeft u te maken met ijzer, dan dient u zich wel te realiseren dat ijzer vooral hartstochten en driften pleegt op te nemen. De ontlading ervan is niet te overzien of te voorzien. Ze kan plotseling geschieden, ze kan ook een zeer lange tijd uitblijven. Maar als het gebeurt, dan zult u vaak een periode van onbeheerstheid hebben. Als u dus ijzeren voorwerpen bij u heeft gehad, terwijl u voortdurend driftig was, wees daar een beetje voorzichtig mee. Voor automobilisten zou men het zelfs nog verder kunnen doorvoeren (een groot gedeelte van uw blikken voertuig bestaat uit plaatijzer). Als u zich steeds in die auto zit op te winden en 106druk te maken, dan legt u dat patroon vast. Stapt u in de wagen van een ander, die de

neiging heeft om aldoor met een halve hartcollaps een ieder te wijzen op de verkeersfouten die er tegen hem worden begaan, dan geldt weer hetzelfde, degene die in een dergelijke wagen rijdt, zal de neiging hebben tot onbeheerste reactie en daarmee ook zijn overzicht verliezen.

Het is gevaarlijk om in zo'n voertuig te rijden. Gelukkig staan de meeste wagens buiten, zodat ze door de regen nog enigszins worden afgespoeld, maar het interieur wordt niet zo schoongemaakt, dus blijft er altijd wel iets hangen, weest u er een beetje voorzichtig mee.

Koper blijkt vooral gezondheidsinvloeden over te brengen. Als u een ouderwets koperen ledikant heeft of verkoperd als het een beetje dik koper is en daarin heeft iemand gelegen met erge pijnen (blindedarmontsteking of reumatiek b.v.), laat dat bed als het even kan een tijdje onbeslapen. Over het algemeen is een dag of tien in een kamer waar licht en lucht toegang hebben wel voldoende. Gaat u er vóór die tijd in liggen, dan is de kans groot dat u zich onbehaaglijk voelt en met pseudo-reumatische pijnen of met pijn in het onderlijf wakker wordt. Dat is dan toch niet de bedoeling.

Lood is over het algemeen nogal negatief. Lood absorbeert. Draag dus zo weinig mogelijk lood en loden voorwerpen bij u, vooral als u veel energie nodig heeft, want in dergelijke gevallen wordt die kracht geabsorbeerd. Er is één uitzondering indien het lood zich in water bevindt is het praktisch neutraal.

Zink, tin en dergelijke metalen hebben ook hun eigen invloeden. Maar ik heb u enkele metalen gegeven waarmee u in direct contact het meest mee te maken krijgt. Denk er overigens wel aan dat de eigenschappen voor ijzer alleen voor smeedijzer (werkelijk ijzer) gelden. Heeft u te maken met het z. g. roestvrij staal waarin o.m. sporen zilver en molybdeen verwerkt zijn, (er zijn ook andere samenstellingen), dan is dat een legering. Die legering kan vaak vreemde eigenschappen hebben. Het doorsnee roestvrij staal is betrekkelijk neutraal omdat de daaraan toegevoegde sporen in feite de balans van het ijzer zelf hebben beïnvloed. Maar als roestvrij staal een invloed opneemt (dat zal dan meestal van gewelddadigheid zijn), dan kunt u er rekening mee houden dat u die neiging tot gewelddadigheid nog een lange tijd zult bespeuren, indien vergelijkbare omstandigheden optreden, ook als u voordien niet gewelddadig was. Het is gewoon een stimulans die u ervaart.

Misschien vraagt u zich af waarom ik deze dingen nu zeg, terwijl ik boven de les mediumschap, zet. Maar is ook dit niet een beïnvloeding waarbij uw receptiviteit natuurlijk medebepalend is voor de intensiteit van de inwerking? Houd er gewoon rekening mee.

Een beïnvloeding waaraan we vaak voorbij gaan is de beïnvloeding van factoren, die niet door het bewustzijn geheel worden ervaren. De meest bekende daarvan zijn de subsone tonen of trillingen, trage ritmen die het oor niet waarneemt, maar die het zenuwstelsel soms aardig in de war kunnen brengen. Mogelijk is dit een verklaring voor de versturende inwerkingen die het moderne verkeer op sommige punten heeft. Hier zou dan hoofdzakelijk door het gedender van de wielen een ritme kunnen ontstaan, die zich op bepaalde kruispunten steeds zal herhalen door het afremmen en optrekken, dat de mensen in een toestand van overspanning brengt die ze zelf niet beseffen. Dat is het belangrijkste. Kunt u zeggen; Heb ik door het verblijf bij een dergelijk kruispunt voortdurend de neiging om ineens zonder reden erg bang te worden, dan zou dat wel eens kunnen liggen aan die beïnvloeding. En dan moet u eens nagaan of de vloer van uw woning trilvrij is. Zo niet, probeer dat eens wat af te dempen dat helpt vaak heel veel.

Er zijn ook supersone trillingen d.w.z. zeer hoge geluiden. Denk maar aan het hondenfluitje de hond hoort het wel, u hoort het niet. Ook dergelijke trillingen kunnen invloed hebben. Dat kan erg belangrijk zijn, indien u woont waar boven u regelmatig zeer snelle vliegtuigen voorbij vliegen. Ze brengen wel een zeker gedonder met zich mee, maar dat is niet belangrijk. Wel is belangrijk dat door de lucht verplaatsing gelijktijdig supersone trillingen worden veroorzaakt van betrekkelijk hoge frequentie en dat deze vaak een gevoel van sterkte en blijmoedigheid geven. Die sterkte en blijmoedigheid berusten echter niet op werkelijkheid. Het resultaat is, dat men dan grote risico's neemt, meent dat men meer aan kan dan men doet. Woont u dus in een streek waar regelmatig dergelijke vliegtuigen overvliegen, dan is het wel belangrijk om hiermede rekening te houden. Overmoed kan hierdoor worden bevorderd. Als u zich

overmoedig voelt, doe het dan een beetje kalmer aan en probeer te beseffen, wanneer u dat bent. Alweer, invloeden uit het milieu hebben een directe invloed op de mens. Dit zijn nu luchtrillingen, maar er zijn ook andere trillingen.

Als u woont in de nabijheid van een radio of televisiezender, dan is daar een betrekkelijk hoge veldsterkte meetbaar. Dat is een magnetisch verdringingsverschijnsel. Als u nu in dat veld leeft, dan is het erg belangrijke dat het geen draaggolf is die u persoonlijk kan beroeren. Ik zal u enkele golflengten opgeven, die nogal eens voorkomen, zij het dan niet bij publieke zenders.

Als u zit omstreeks de 200 m (voor de doorsnee mens zal dat zijn van de 187 tot ongeveer 220 m), dan kunt u voor de voortdurende uitzendingen gevoelig zijn. De mens heeft dan de neiging te hallucineren en zijn geheugenfunctie kan hieronder lijden. F.M. zenders veroorzaken dat wat minder, omdat de trilling aanmerkelijk hoger ligt. Dat effect kunt weer krijgen met de modulatie. Als u stereo heeft, dan zal het decodingeffect een eigen frequentie hebben die aanmerkelijk lager ligt dan de draaggolf. Dan is het bij bepaalde zenders mogelijk dat men ook hiervan de invloed ondergaat.

Ik heb hier maar enkele voorbeelden gegeven. De gehele wereld is vol van dingen die u beïnvloeden. Als u ontdekt, dat een bepaalde stemming steeds weer samenvalt met een bepaalde situatie buiten u, dan is het redelijk aan te nemen, dat niet uw gevoelsleven of onbekende invloeden hier direct oorzakelijk zijn, maar dat het gewoon de dingen buiten u zijn.

Als u ontdekt, dat als er een clandestiene zender vlakbij u aan het werk is u bepaalde afwijkingen in uw normale emotionele gedragspatroon vertoont, dan heeft u geconstateerd dat de beïnvloeding van die zender afkomt.

Als u ontdekt, dat bepaalde verkeersproblemen, zelfs in sommige gevallen het geluid van bepaalde elektrische apparaten bij u een verandering van de persoonlijkheid tot stand brengen, althans van de uiting van uw gevoelswereld, dan heeft u weer de oorzaak geconstateerd. Van de invloed van elektrische apparaten zal ik enkele voorbeelden geven.

Bepaalde wasmachines en koelkasten veroorzaken trillingen en soms ook geluid. Mensen, die daarvoor gevoelig zijn, hebben dan een onbehaaglijk gevoel of ze worden prikkelbaar. Ze hebben soms ook een dof gevoel en kunnen zich even niet meer oriënteren bij een storing van de evenwichtsorganen zijn dergelijke gevallen wel bekend. Dat komt dan door zo'n apparaat. Stofzuigers hebben soms een bepaalde lading, zij het dan dat deze statisch is, want het is geen directe elektrische lading. Er zijn mensen die dat opnemen. Ze kunnen daardoor hun gedrag wijzigen. Het is dus belangrijk, dat u weet dat de zaak goed geïsoleerd is. Haarkrulsets die op pennen staan kunnen in sommige gevallen een beïnvloeding van de slaapcentra o.m. teweeg brengen. Het resultaat is dan dat zo'n persoon na het gebruik ervan absoluut niet kan slapen, een gevoel van hopeloze uitputting door slapeloosheid krijgt in de nacht volgende op het gebruik van een dergelijk apparaat. Het is duidelijk dat elektrische apparaten inderdaad invloed kunnen hebben. Het constateren van de oorzaak is dus erg belangrijk. Bij mediamiciteit hebben we vaak te maken met niet controleerbare waarden. De geest is voor de mens eigenlijk verstandelijk niet controleerbaar. Je kunt hoogstens door b.v. kruis correspondenties het effect controleren, maar dat is ook alles. Zodra wij echter die ontvankelijkheid zien t.a.v. onze eigen wereld, is het iets anders. Als ik hier een heel eenvoudige vergelijking mag maken.

Veel mensen kennen hooikoorts. Die hooikoorts zal niet altijd uit dezelfde allergie voortkomen, maar de verschijnselen zijn wel hetzelfde. (Vandaar dat een allergisch onderzoek in dergelijke gevallen is aan te raden).

Als u bepaalde gevoelsafwijkingen, bepaalde spanningen ervaart, dan is het niet zeker dat de invloeden, die het voor uw burens doen, het ook voor u doen. U zult moeten nagaan welke invloeden samenvallen.

Als het even kan, moet u juist die invloeden ook door anderen laten controleren. Zo krijgt u inzicht in wat er gebeurt, kunt u zich daartegen ten dele beschermen en dat is ook 108belangrijk u weet waar het uit voortkomt. Zodra u zich bewust bent van een beïnvloeding,

kunt u die grotendeels compenseren niet volledig, maar toch grotendeels. Dat geldt ook als de geest u beïnvloedt. Als u voelt dat u door de geest wordt beïnvloed en u wenst niet als direct werktuig van die geest beschikbaar te zijn hetzij op dat moment of onverschillig wanneer dan kunt u zich dus gewoon daartegen verzetten. Het besef is over het algemeen voldoende om de werking te verminderen.

Ik zou nog iets willen zeggen over het pendelen. Ook hierover zijn reeds gegevens verstrekt, maar ik wil u een paar raadgevingen bij het pendelen voorleggen.

Uit de hand pendelen kunt u het, eenvoudigst doen met een metalen voorwerp aan een zijden draad of aan een haar. Het gaat voornamelijk om de soepelheid van het snoertje waaraan het haft niet om de substantie. U kunt gewoon eens proberen om mannelijk en vrouwelijk te constateren. Meestal zegt mens mannelijk is slingeren en vrouwelijk is draaien. Ik weet niet, of dat uit een psychische overweging zo gesteld is.

U kunt dan zien dat die beweging er is.

Vervolgens gaat u over tot "ja" en "neen". U gebruikt daarvoor voorlopig dezelfde ken signalen. "Ja" en "neen" zijn voor u voldoende om vragen beantwoord te krijgen.

Realiseer u, dat die beantwoording uit uzelf voortkomt, maar ze brengt onderbewuste waarden naar voren, die u zonder meer niet kunt uiten en daarom kan de pendel een interessant apparaat zijn.

Heeft u daarmee voldoende ervaring verkregen, probeer het dan met de standaardpendel, die aan een vast punt is opgehangen en niet in de hand wordt gehouden. U kunt naar eigen believen een geleidingsstrip maken (veel mensen gebruiken daarvoor een stukje koper) die aan de voet van de houder wordt bevestigd en de invloed zal moeten overbrengen.

Als u hier eveneens dezelfde uitslagen kunt verkrijgen, kunt u stoffen gaan vergelijken. Het eenvoudigst is; leg een stukje steen tegeneen ander stukje steen van verschillende substantie, laten we zeggen; marmer tegen basalt. U gaat nu bepalen wat de uitslag van beide steensoorten is. Hierdoor zult u ontdekken dat de uitslagen meer variaties kennen en u zult die variaties zelfs kunnen vastleggen. Het gaat hier om het wennen aan de patronen die een pendel kan maken.

Indien u dit met de vaste pendel heeft bereikt, kunt u het ook met de handpendel doen. U zult zien dat er geringe afwijkingen zijn, maar dat toch het gehele patroon per materiesoort zich zeer snel kan conformeren. U zult verder ontdekken, dat het hier gaat om een kwaliteit of dichtheidsgradatie die wordt aan gegeven, zodat dezelfde signalen eveneens kunnen gelden voor b.v. verschillende kwaliteiten plastics zelfs, verschillende legeringen metaal of planten van verschillende levensvatbaarheid. Als u dit allemaal heeft ervaren, u heeft de patronen gezien die kunnen voorkomen dan kunt u overgaan tot het pendelen met een z.g. plateau.

Het plateau is een cirkel in segmenten ingedeeld. Meestal gebruikt men in het begin 6 segmenten, later 12 of 24. In deze segmenten kun je bepaalde voorwerpen plaatsen b.v. een medicijn en een stukje nagel van degene die de medicijn gebruikt. Wanneer hier nu een negatieve uitslag. komt (een "ja" en een "neen" heeft u goed kunnen onderscheiden), dan betekent het dat die medicijn niet de juiste is. Neemt u nu monsters van andere medicijnen en zet u ze op die plaats totdat u een "ja" krijgt, dan heeft u al, veel meer bereikt dan heeft u namelijk een harmonie bereikt tussen dat stukje van het menselijk lichaam al is dat maar een verhoord stukje weefsel en de medicijn. U ziet dan wat voor die mens het best geschikt is. Gaat u nog een stapje verder, dan legt u in het midden een inductor (dat kan ook weer een stukje nagel, een haar, zelfs een voorwerp zijn dat de persoon een lange tijd bij zich heeft gedragen) en daaromheen plaatst u een aantal medicijnen die u voor die persoon geschikt acht. Dan zal de uitslag duidelijk maken welke van die medicijnen het best is, wederom door een positieve, een bevestigende uitslag. Gaat u er a.u.b. niet te ver mee. U kunt hiermee niet dokter en apotheker vervangen. In geval van twijfel "ik voel me zo onaangenaam na het gebruik van het geneesmiddel, is dat wel goed voor mij?" kunt u door een ander deze proef laten uitvoeren en dan zal u wel duidelijk worden, of er inderdaad harmonie of disharmonie is tussen het geneesmiddel en u.

Ten laatste wil ik erop wijzen dat u nog kunt "kaartpendelend". De eenvoudigste methode om dit te leren neem een stadsplattegrond op tamelijk grote schaal. Stel uzelf een vraag. Herhaal die vraag intens terwijl u met de pendel langzaam over de kaart gaat. Doe dit dan altijd in over en weer lijnen, maar langzaam, zo langzaam alsof u een muur opzij zou moeten duwen. U zult ontdekken, dat de pendel altijd wel een beetje slingeret, maar plotseling toont ze een impuls ze gaat anders slingeren. Op die plaats houdt u stil. U stelt dan de vraag nogmaals. Krijgt u een bevestigend antwoord dan betekent het dat hier het gevraagde aanwezig is in andere gevallen misschien dat het een tekort is.

Onthoudt u verder; bij kaart pendelen zult u vaak om iets te zoeken een inductor nodig hebben. Een foto b.v. kan als inductor dienen, iets geschreven op een stukje papier kan ook een inductor zijn en verder alles wat tot de bezittingen van een persoon behoort. Een uitzondering knopen. Knopen zijn vaak vervaardigd van kunststof of van been en hebben de neiging een zodanige eigen uitstraling te hebben, dat deze de uitstraling van de persoon domineert. Gebruik dus ook geen kunststofweefsels als het even kan. Katoen is erg goed. Zijde is uitstekend. Wol is ook heel goed. Bontsoorten zijn meestal wel bruikbaar. Op deze manier kunt u met pendelen heel veel doen.

Hoe de pendel eigenlijk functioneert? Wel, als u uit de hand pendelt, zijn dat onwillekeurige bewegingen. Die onwillekeurige bewegingen komen tot stand op grond van een constatering in uw aura. Als u echter de vaste pendel gebruikt, dan is deze mogelijkheid om zelf te bewegen niet aanwezig, wel de fluctuatie van uw aura. Deze fluctuatie moet worden overgebracht op de pendel. Dat wil dus zeggen dat deze nooit op een te grote afstand van u kan staan. Maar als de fluctuatie zich in uw aura bevindt, ook zonder dat u er een contact mee heeft op welke wijze dan ook, zal ze kunnen bewegen. Ze zal dan en dat is ook interessant bepaalde toevalsfactoren in uw beweging uitschakelen en daardoor een zuiverder uitslag en een zuiverder resultaat geven.

Een ieder, die zich met vraagstelling en dergelijke wil bezighouden, zou ik willen aanbevelen om eens een keer te pendelen. U hoeft er geen dure aanschaffingen voor te doen, u kunt het gewoon doen met een metalen ringetje of een metalen voorwerpje aan een zeer soepel draadje. Als het even kan gebruikt u ook geen soepele kunststof want daar zitten bepaalde dingen aan vast waardoor u wel eens een vertroebeling van uw mogelijkheden zou kunnen krijgen,

Alle occultisme krijgt pas betekenis indien wij naast de theorie ervan de praktijk beoefenen. Eerst als we de praktijk hebben leren kennen, zullen wij de betekenis van het theoretisch gestelde voldoende kunnen doorgronden.

Misschien kunt u geen vol trance of half trance medium zijn of soortgelijk werk doen. U kunt wel proberen om eens te voorspellen. Probeer u dat dan. U kunt misschien niet alle mooie pendel trucjes uitvoeren die vaklieden uitvoeren, maar u kunt wel degelijk pendeluitslagen veroorzaken. U kunt naast de handpendel ook werken met de vaste pendel als u maar eerst met de handpendel wat heeft geoefend. Als u deze dingen doet, wordt u zich bewust van uw bekwaamheden. U zult ook gemakkelijker begrijpen wat er over deze dingen wordt beweerd en de juistheid ervan aan uw eigen ervaringen kunnen toetsen.

WOORDENLIJST VOOR DE OCCULTIST.

GEEST

Een bewustzijn dat, gelukkig van zijn lichaam ontdaan is.

ZIEL

De kracht die in alle dingen schuilt, in mens en geest gelijk,

LEVENSKRACHT

Voor de mens een energie die ontstaat door de lading van zijn cellen, voor de geest een voortdurende wisselwerking met de buitenwereld.

HELDERZIENDHEID

Een vorm van zien zonder ogen waarbij je de waarheid kunt zien, indien je jezelf niet bedriegt omtrent de waarde van hetgeen je ziet.

HELDHORENDHEID

In vele gevallen een tijdelijke opheffing van een geestelijke doofheid.

INSPIRATIE

Het verrijken van je vermogens en uiting door krachten, die buiten je staan, meestal geesten.

MEDIUMSCHAP.

Tijdelijk functioneren als afstandverbinding met een sfeer waarbij het eigen bewustzijn geheel of gedeeltelijk is uitgeschakeld.

MAGNETISEREN

Kracht overdragen aan een ander in de hoop dat hij er wat goeds mee doet.

MAGIE

Het ritueel waardoor je bepaalde occulte bereikingen denkt te kunnen bereiken. ofschoon je ook zonder het ritueel kunt bereiken wat je bereikt.

SPOOK

Asociale geest met astraal stoffelijke neigingen.

WICHELROEDE

Het concentreren van een deel van de eigen aura op een roede van metaal of hout waardoor een sterk gepolariseerd veld ontstaat dat op andere, tegengestelde velden kan reageren en dan onwillekeurige spierbewegingen veroorzaakt welke wederom een uitslag van de staf ten gevolge hebben.

PENDEL

Over het algemeen een voorwerp dat door zijn slingeringen duidelijk maakt wat je denkt zonder het te weten.

Veel gebruikte woorden.

GOD.

Het onbekende dat we een naam geven om ons niet zo onmachtig daartegenover te voelen.

DUIVEL

Datgene wat wij in onszelf erkennen willen ontkennen en daarom projecteren in een andere gedaante.

HEMEL

Een wereld waarin wij hopen alles te kunnen zijn en te kunnen doen wat we nu niet kunnen zijn en kunnen doen iets wat nooit wordt bereikt maar waarop je altijd weer wilt hopen.

HEL.

Datgene waarin de mens zichzelf ziet, wanneer hij zijn eigen realiteit aanvaardt zonder gelijktijdig die realiteit te willen erkennen.

VAGEVUUR

De katholieke uitvlucht voor de papale onmogelijkheid om algehele straffelijkheid aan goede katholieken te geven voor alle zonden.

HEKS

Elke vrouwmens dat occulte gaven manifesteert zonder dit te doen binnen een kerkelijk erkende groepering.

HEKSENMESTER

Over het algemeen een man, die de meesterrol speelt in heksen rituelen en daardoor gelijktijdig onderdanig is aan de heksen, die hij zegt te overheersen.

ELEMENTALEN

Bewoners van de oude elementen. Anders gezegd; energiewezens die zich manifesteren binnen lucht, waters vuur en aarde.

GNOMEN, KOBOLDEN, DWERGEN en dergelijke

Menselijke verpersoonlijkingen voor krachten, die in de aarde of in bomen en wouden leven.

POLTERGEIST

Over het algemeen een uiting van menselijk onbehagen, onbewust tot uiting gebracht door extensie van eigen ectoplasma.

Denkrichtingen.

VRIJMETSELARIJ.

Een denkvorm waarin weinig wordt gemetseld maar veel gepraat.

ROZENKRUISERS

Methode van mystiek denken welke meestal verzandt in eigen gevoel van ingewijd zijn.

THEOSOFIE

Oorspronkelijk een vrijheid van benadering van verschijnselen en God, welke is vastgeroest in een dogmatiek en als zodanig een pseudo godsdienst is geworden met grote vrijheid.

GODSDIENST

Een pretentie om God te dienen door bepaalde formalismen waardoor men aan de werkelijke noodzaak tot harmonisch zijn met de goddelijke waarheden, die men in zich erkent, meent te kunnen ontvluchten.

Enkele aanwijzingen, die in dit verband belangrijk kunnen zijn

DEUGD

In menselijke ogen als anderen datgene doen wat jij goedvindt. In werkelijkheid; een beantwoorden aan je innerlijke eigenschappen zodat het geheel van je innerlijke krachten kan worden overgebracht naar het voertuig waarin je je op dit moment beweegt.

ZONDE

Voor een mens meestal wat een, ander doet, als je het er niet mee eens bent.

In andere gevallen de kans, die je zelf hebt gemist.

Geestelijk gezien het ingaan tegen eigen harmonie of het ontkennen van eigen harmonische mogelijkheid waardoor men in een innerlijke strijdigheid er niet toe komt het geheel van zijn besef, bewustzijn en kracht in harmonie met de buitenwereld te hanteren.

ASTROLOGIE

Kennis van de gang der sterren welke symbolen zijn voor het ritme van de kosmos. Dat ritme bestaat voor de mens, maar kan in de mens alleen worden erkend en beleefd volgens zijn eigen waarde, zodat de astrologie slechts een aanduiding kan zijn van datgene wat in de mens mogelijk zou zijn.

HANDLIJNKUNDE

Het lezen van de lijnen van de hand, uitgaande van het standpunt dat in elk deel van het menselijk lichaam het geheel van de persoonlijkheid en daarmee ook het lot dat daarin bestaat wordt vastgelegd. In de praktijk echter door concentratie op bepaalde tekens in de hand te komen tot conclusies ten aanzien van de persoonlijkheid, die men dan projecteert in een toekomstverwachting.

KRISTAL KIJKEN

Dit is over het algemeen een methode om door optische vermoeidheid eigen bewustzijn zover uit te schakelen dat men de dingen ziet die men in zich draagt maar die men normaal niet ziet, omdat men te druk bezig is met zien om te zien wat men werkelijk inzicht draagt.

Enkele punten waarmee men rekening moet houden

VLOEKEN.

Het uitdrukking geven aan sinistere verwachtingen in de vorm van een geschreeuwd gebed. Als zodanig een uitdrukking van werkelijke gevoelens en daardoor harmonisch.

BIDDEN

het jezelf projecteren naar de hoogste Kracht die je kent en het stellen van verwachtingen zowel als erkenningen ten aanzien van die hoogste Kracht. Hierdoor ontstaat de mogelijkheid een grotere zelferkenning en een grotere harmonie te bereiken. Harmonisch in deze zin. Disharmonisch op het ogenblik dat het gebed wordt tot een aan God vertellen dat je beter bent dan een ander.

CHRISTENDOM.

Een leer, die in haar oorspronkelijkheid o.m. reïncarnatie en zelfwerkzaamheid van de mens ter verlossing erkende, maar die geworden is tot een ritueel waardoor de mens alle mogelijkheden worden ontzegd om zo door een centraal gezag alle waarden en alle macht aan zich te trekken.

THEOLOGIE.

Het denken over God waardoor je meent te weten wat God is, zodat je niet meer weet wat je zelf bent en in je voorstelling van God jezelf verliest zowel als je begrip van de werkelijkheid.

FILOSOFIE.

Het bouwen met gedachten wat aanvaardbaar is zolang deze gedachten niet uitgaan van een vervreemding van de werkelijkheid waarin men leeft en van de erkenning die men in zich draagt.

BEWUSTWORDING

Een langzame verruiming van eigen gezichtspunt waardoor men door het erkennen van een vermindering van eigen belangrijkheid gelijktijdig een groter deelgenootschap in het geheel weet te bereiken.

INWIJDING

Het bereiken van inzichten en waarden waardoor men in staat is niet slechts zijn besef der dingen, maar ook zijn relatie met de dingen zodanig te wijzigen dat men hierdoor een steeds grotere harmonie bereikt en zo een grotere prestatiemogelijkheid binnen de beperktheid van een tijdelijke uiting.

VERLOSSING.

Vrijwording van waan. Want slechts hij, die de waan verliest, is waarlijk verlost. Hij, die in de waan van verlost zijn leeft, is niet verlost, omdat hij zijn denkbeelden stelt boven de werkelijkheid,

VERDOEMING

Het dreigement dat mensen gebruiken ten aanzien van andere mensen, als ze geen andere argumenten hebben. God namelijk verdoemt niet, omdat alles deel is van Zijn wezen en het hoe dan ook en langs welke weg dan ook eens tot Zijn wezen zal terugkeren.

ANTHROPOSOFIE

Een verdere ontwikkeling van de theosofie waarbij men uitgaat van het feit, dat het geheel van menselijke kennis, ongeacht het feit of deze wetenschap dan wel occultisme of filosofie is, tezamen een beeld geeft van de werkelijke mogelijkheden van de mens en de werkelijke inhoud van zijn wereld. Als zodanig een geïnspireerde benadering van de werkelijkheid welke echter alleen bereikbaar is voor degenen, die niet menen dat hun systeem het enige of het enig waardevolle is.

PEDAGOGIE,

Opvoedkunde d.w.z. de kennis waarmee men denkt anderen op te voeden, hen dresserende zonder dit te beseffen tot het ogenblik, dat zij hun kennis tegen u kunnen gebruiken.

Ik heb geprobeerd gewoon wat woorden te geven. Het was geen definitiepelletje al lijkt het er wel wat op. AL deze begrippen, die ik soms tamelijk scherp en soms wat onaangenaam heb omschreven, spelen een grote rol in de occulte bewustwording van de mens. Laten we niet vergeten, dat wij ons bewust moeten worden van de z.g. geheime of verborgen wereld, die altijd aanwezig is en die niet werkelijk geheim en verborgen is, maar die wij ontkennen omdat wij er geen raad mee weten, wanneer we mens zijn,

Wij moeten proberen het geheel van ons leven en het geheel van onze wereld te aanvaarden en daarbij ons bewust zijn van de betekenis van de begrippen, die wij hanteren zo goed als van de mogelijkheid die in onszelf berust.

PRISMA

Een mens is als een prisma voor de oneindigheid. Door zijn besef en zijn persoonlijkheid breekt hij de gehele werkelijkheid in stralen en kleuren, die hij van elkaar onderscheidt en zo maakt tot beeld van zijn wereld, die hij dan noemt Totaliteit, zonder te beseffen dat totaliteit geen verdeeldheid kent.

Een prisma is de mens, want in hem breekt het licht van de oneindigheid. En zo hij dit erkent, spreekt hij niet van een werkelijkheid in dat wat hij beseft, toont en uit zichzelf voortbrengt, maar vindt de kracht waaruit het geheel wordt geboren.

Hij projecteert die kracht. Hij vult aan het tekort van eigen denken, eigen vermogen. Zo komt hij tot het uiten van de onbewogen krachten van Oneindigheid in eigen zijn, in eigen tijd en eigen werkelijkheid.

Wie niet zichzelf misleidt, naar de hoogste Kracht ziet als een bron waaruit de werkelijkheid, die hij beseft wordt geboren, een werkelijkheid die één moet zijn en niet verdeeld, hij kent iets van de werkelijkheid. Hij speelt wat met de krachten die hij nog niet beseft, totdat zijn wezen zich verheft tot het bewustzijn van een eenheid waarin de kracht in alle verscheidenheid gelijk zich manifesteert.

Zo leert dan het "ik" door het breken van het licht het geopenbaarde licht te zijn.

LES 10- PRAKTIJK

Als men zich, bezighoudt met occultisme, is het belangrijkste uit de aard der zaak de praktijk, de ervaring. Voor de praktijk zijn bepaalde aspecten van groot belang. Ik zal trachten deze kort voor u te belichten.

MEDITATIES.

Het is niet doenlijk occulte krachten goed te gebruiken zonder dat men eerst het eigen "ik" in een juiste harmonie, dus in de juiste vorm van gerichtheid heeft gebracht. Meditatie is noodzakelijk. Indien u wilt mediteren, dan geldt voor leken, degenen die geen bijzondere meditatie training hebben gehad de volgende richtlijnen

- a. Zorg, dat u geheel ontspannen bent en dat geen lichamelijke noden of behoeften u kunnen kwellen.
- b. Kies een onderwerp waarover u gaat mediteren. Kies dit zoveel mogelijk in overeenstemming met de occulte kracht of de gave die u hoopt te kunnen gebruiken.
- c. Tracht tijdens de meditatie alle aspecten, die in u opkomen te verwerken.

Meditatie is geen beschouwen alleen, het is wel degelijk een rationeel proces waardoor het ego probeert alles wat in het "ik" een relatie vertoont met het punt van uitgang van de meditatie te overzien en zoveel mogelijk tot eenheid te brengen.

Indien u dit alles heeft gedaan, onthoud dan verder;

Ademhalingsoefeningen zijn alleen dan goed, indien u deze niet overdrijft en u ze doet voordat u met de meditatie begint. Na de meditatie kunt u hoogstens reinigende ademhalingen toepassen, maar u dient zich wel te realiseren, dat u dan de in u opgeladen spanningen en krachten gelijktijdig weer afreageert.

De ademhalingstechniek die ik voor de leek aanbeveel,

Haal adem in overeenstemming met de hartslag. Dat wil zeggen. u rekent 2 polsslagen tegen 1 hartslag. Dat is voor u het eenvoudigst. U ademt in 4 maal de polsslag. U houdt dan de adem in (eveneens 4 hartslagen of 8 polsslagen) daarna ademt u uit. Dit uitademen doet u langzamer en wel zo dat u zo mogelijk gedurende 16 polsslagen uitademt (8 hartslagen, 16 polsslagen). Indien dit u niet mogelijk is, probeer toch een vast ritme aan te houden. Zorg ervoor dat bij de uitademing werkelijk alle lucht uit de longen wordt geperst. Herhaal dit niet meer dan 3 á 4 keer.

Als u zo meditatie beoefent, al dan niet vergezeld van ademhalingsoefeningen, geldt verder nog;

In alle gevallen moet u een voorstelling hebben van datgene wat u tot stand tracht te brengen. Ik meen, dat het verstandig is een volledige omschrijving te geven van wat u wilt doen. Bouw desnoods een fantasiebeeld daarvan op, maar zorg ervoor dat dit zoveel mogelijk details bevat. Als dit beeld is opgebouwd en u heeft het gevoel zo zou het moeten zijn, laat het los en begin aan de praktijk. Voor de praktijk heb ik voor u de volgende richtlijnen.

Handlezen.

Zorg dat u een overzicht heeft van de verschillende lijnen en hun betekenis. Er zijn daarover voldoende boeken in de handel. Volg lijn na lijn, beginnend met de levenslijn (van wijsvinger langs de duim, de hartlijn (tussen duim en wijsvinger of van wijsvinger naar de kleine vinger lopend) en ga vandaaruit inspiratief verder. Interpreteer niet naar hetgeen u ziet, maar naar hetgeen er in u opkomt. Combineer beide. Zo kunt u tot een snelle en tamelijk juist conclusie komen ten aanzien van de persoon, maar ook ten aanzien van de bestemming en de verwachtingen welke er in die persoon leven. Van vooruitzien kan echter bij handlezen slechts

zelden worden gesproken, alleen dan als zien een zeer grote ervaring daarin heeft. In zo'n geval worden de lijnen niet gevolgd, doch wordt juist het totaalbeeld gebruikt als inductor voor helderziende waarnemingen in ruimte en tijd met betrekking tot de persoon.

Pogingen tot normale helderziendheid.

Het is voor de beginneling verstandig om hierbij uit te gaan van een punt van projectie. Dit kan zijn; een kristallen bol, zo mogelijk eenzijdig belicht en wel zodanig dat geen direct licht de beschouwer beroert, maar de bol zelf wel in het licht is. In andere bevallen moet de beschouwer zelf zoveel mogelijk in het duister zijn. Tijdens de beschouwing concentreert u zich op hetgeen u wilt waarnemen. De combinatie van zelfsuggestie en optische vermoeidheid maakt het mogelijk dat u in betrekkelijk korte tijd een gevoel krijgt ik zie. U zult dan meestal nog niet werkelijk zien, maar u kunt wel iets beschrijven. Begin dan rustig met die beschrijving. Als u dit enige tijd heeft gedaan, zult u ontdekken dat er voor u in het kristal (of in water of in een spiegel beelden zichtbaar worden. Dit zijn echter slechts visuele projecties van datgene wat reeds eerder in u opkwam.

Als u anderen wilt laten deelhebben aan een dergelijke projectie, dan kan dit nimmer gebeuren door beelden te doen verschijnen in de bol, de waterspiegel of een spiegel. U moet in dergelijke gevallen altijd uitgaan van een eerst volledig in u opnemen van de persoon met wie u werkt en verder een zo hecht mogelijke band leggen tussen de ander en uw eigen persoonlijkheid, als het kan dominant t.a.v. de andere persoonlijkheid. Dan kunt u de ander visioenen laten zien in het oppervlak van de bol, de waterspiegel, de spiegel etc.

Een andere methode is; de persoon zelf laten zien, zonder dat u de visioenen kunt volgen. In zo'n geval gaat u uit van het standpunt; Ik neem zo goed mogelijk de gehele persoonlijkheid in mij op en geef dan die persoon de opdracht in eigen toekomst te schouwen. Dit is een bevel dat zwijgend maar met intense concentratie wordt gegeven. Gelijktijdig laat u hem schouwen in het spiegelend oppervlak. U wacht dan enige tijd totdat u ziet dat de persoon reageert. Daarna herhaalt u zo snel en zo intens mogelijk hetzelfde bevel. Vervolgens vraagt u de persoon te beschrijven wat hij gezien heeft. Dit is een methode, die voor de meeste mensen wat moeilijker te volgen is in het begin, maar die juist voor degenen die geen andere paranormale gaven hebben ontwikkeld en geen grote scholing hebben gehad in dit opzicht op de lange duur gemakkelijk te bereiken is. Het is een proces waarbij je zelf leert en de ervaring het meest belangrijke is.

Werken met kaarten en andere voorspellingsmiddelen.

Indien u werkt met kaarten of dat nu gewone speelkaarten zijn, tarot of waarzegkaarten van allerlei soort, desnoods eenvoudige stukjes karton, staafjes e.d. zo dient u het volgende te onthouden;

Ik moet uitgaan van een systeem. Het willekeurig leggen en dan duiden zonder meer heeft geen zin. Ik heb het systeem nodig, omdat ik voor mijzelf het gevoel moet hebben dat er een verband wordt aangetoond. Daarom is niet het systeem bepalend (het kan zelfs zeer willekeurig worden gekozen), maar het moet wel zeer consequent worden gehanteerd. In alle gevallen ga ik uit van het beschouwen van de kaarten, maar ik tracht niet een verstandelijke relatie tot stand te brengen tussen deze kaarten. Ik laat eerder mijn gevoelens spreken en zeg eenvoudig wat mij voor de mond komt. Dan zal ik vooral in het begin, wel eens dingen zeggen, die een ander niet graag hoort, naar dat is altijd nog beter dan onzin te zitten praten.

De vormen van helderziendheid in ruimte en tijd, die voor een persoon bereikbaar zijn.

Uittredingen.

Bij alle uittredingen houdt men rekening met het volgende. Niet terugschouwen. Als u het gevoel heeft dat uw lichaam achter u ligt, kijk niet om, ga voort naar uw doel. Probeer u dit doel zo goed mogelijk voor ogen te stellen. Doe dit ook voordat u inslaapt of in trance gaat. Hierdoor bent u in staat uw richting te behouden en is het mogelijk uit te treden naar

plaatsen op aarde, die al dan niet middels een inductor reëel bepaald zijn. Het is eveneens mogelijk naar bepaalde sferen te gaan, mits men zich de gesteldheid van deze sferen enigszins kan voorstellen.

Gaat het over uittredingen in de tijd, waarbij u vooruit loopt op het huidige tijdsgebeuren, realiseer u dan;

U kunt zich alleen concentreren op het samentreffen van bepaalde factoren. U kunt niet een mens volgen in de tijd. U kunt wel een mens beschouwen in verband met b.v. zijn bankrekening of in verband met een medemens. In die gevallen zullen de crisispunten voor u zichtbaar worden. Deze crisispunten tonen echter niet de voorafgaande processen. Conclusies omtrent de verdere ontwikkeling zijn dus erg hypothetisch. Indien wij achtereenvolgens een viertal waarnemingen doen, kan geredelijk worden aangenomen dat ze in tijd een juiste volgorde hebben. Wij gaan dus van de eerste of van de laatste fase uit, alle andere fasen zijn tussenliggend. Dit maakt vaak een redelijke interpretatie van de tussenliggende perioden toch wel mogelijk.

Wilt u de toekomst zien van b.v. een land, een natie, een bepaalde beweging, onthoudt u. dan;

Deze zaken zijn veelomvattend. Ze kunnen nooit geheel overzien worden, omdat u niet in staat bent het geheel van invloeden, die daarin meespelen zelf te overwegen. Elke benadering hiervan kan alleen gebeuren in relatie met uw eigen persoonlijkheid en gebaseerd op uw persoonlijke ervaring. Alle waargenomen voorstellingen, alle belevingen zijn te interpreteren in samenhang met uzelf en hebben altijd betrekking op uw persoonlijke belevingen of uw relatie met het andere.

Ik zou verder uw aandacht willen vestigen op de mogelijkheid om de mens te beoordelen. Hierover heeft u in de eerste lessen reeds de nodige aanwijzingen gekregen.

Als wij een persoon voor deze beoordeling opnemen, dan zal dat in het begin een verstandelijk proces zijn. Laat het gevoel dat u daarbij krijgt altijd domineren. Als u een sfeer aanvoelt, moeten alle andere tekenen binnen het kader van de aangevoelde sfeer worden geïnterpreteerd. Dit is zeer belangrijk.

Het waarnemen van een aura is voor de meeste mensen erg moeilijk. Het aanvoelen van een aura is voor de meeste mensen normaal zeker. Als die aura verschilt van de hunne en zij daarmee enige tijd in contact zijn.

Daarom kunnen wij op zuivere gevoelsreacties afgaan, daar ze een "lezen" van de aura betekenen. Hebben wij een dergelijke emotionele benadering en dus een emotioneel oordeel, dan is het verstandig te wachten totdat het contact met die persoon is verbroken en dan trachten met gesloten ogen het beeld van de persoon weer op te bouwen. In vele gevallen zien wij dan ineens een gloed rond die persoon en zullen wij als het ware achteraf enkele facetten van de aura waarnemen.

Gesloten ogen en ontspanning zijn hierbij belangrijk. Onthoudt u dat wel; in het begin zult u daar veel fantasie in leggen, maar op dan duur zult u ontdekken dat bepaalde facetten van de waarnemingen nu eenmaal niet te vervalsen zijn. U kunt wel willen dat deze facetten anders zijn, maar ze zijn nu eenmaal niet anders. Bijvoorbeeld; U zegt: Dat is een goed mens en toch zitten er allemaal van die giftige vlammetjes in de aura.

Dan kunt u die vlammetjes niet wegdenken ze komen toch steeds weer terug. Dergelijke waarnemingen, die achteraf worden gedaan, vergroten de eigen gevoeligheid voor de aura van anderen, zodat het op den duur ook gemakkelijker wordt de aura van mensen (in het begin van mensen en leven de wezens, later alle uitstralingen), waar te nemen. In de praktijk is het dus belangrijk dat men regelmatig probeert zich deze uitstraling voor ogen te stellen, dat men regelmatig reageert op deze gevoelsmatige invloed en dat men steeds weer tracht deze invloed terug te brengen, eerst met gesloten ogen, tot een voorstelling en later door concentratie op de persoon met het gevoel; nu zal ik ook de uitstraling zien.

Hier hebben wij een paar van de eenvoudigste benaderingen. Ik kan u natuurlijk geen les gaan geven in alle zaken die samenhangen met occultisme en magie. Het zal echter voor u belangrijk zijn om u het volgende altijd voor te houden

Elk zintuig kan via suggestie worden beïnvloed. Het is mogelijk dat u dingen ruikt die er niet zijn dat u dingen hoort die er niet zijn dat u dingen ziet die er niet zijn dat u dingen voelt die er niet zijn. Alles wat zintuiglijke is waar te nemen, kan u via suggestie of dominantie worden opgelegd zonder dat het werkelijk aanwezig is. Daarom zal geen enkele invloed van buiten zonder neer aanvaardbaar zijn. Alleen indien die invloed door een zich afsluiten en in een poging tot herbeleving eenzelfde facet vertoont, ontstaat aanvaardbaarheid. Op dan duur zal men in staat zijn een onderscheid te maken tussen opgelegde suggesties en reële waarnemingen.

Over het algemeen worden geuren waargenomen, indien bepaalde entiteiten of persoonlijkheden zich in de omgeving manifesteren. Dat betekent echter niet dat die geesten bijzonder veel met u voorhebben. Het betekent alleen dat zij er zijn, dat hun uitstraling door u als een geur wordt vertaald. Vaak zijn dit bloemengeuren, maar het is ook heel goed mogelijk dat u iets ruikt wat eerder bij de riolering thuis hoort. Reukwaarneming is praktisch altijd constatering. Ze is zelden mededeling al is het alleen maar, omdat je via de reuk nu eenmaal weinig mededelingen kunt overbrengen aan de mens. Een hond zou nog gaan, maar een mens niet.

Hebben wij te maken met auditieve hallucinaties, dat wil zeggen dat wij iets horen wat er niet is, dan is het bijna altijd een invloed van buitenaf, die dit veroorzaakt. Er zijn gevallen van zelfbedrog mogelijk, maar het aantal daarvan valt ver in de minderheid t.a.v. de werkelijke bood schappen.

De ontvangen boodschap zal altijd zijn in de termen van uwe denken, niet in het denken en de intentie van de zender. Onthoudt. u dat wel. Elke gehoorde uitdrukking is dus uw interpretatie. Hiermee rekening houden betekent een poging tot communicatie, welke door de reacties uwerzijds verdere waarneming tot gevolg kunnen hebben.

Opvallend is dat auditieve hallucinatie vaak voorkomt op ogenblikken dat de mens onder zeer grote spanning staat en onoverlegde handelingen overweegt of tracht uit te voeren. Het is duidelijk, dat dan veelal een waarschuwing wordt gehoord. Het reageren op die waarschuwing en het rekening, houden daarmee is zeer belangrijk.

Wil men helderhorendheid verder ontwikkelen, dan kan dat alleen, indien men eerst dergelijke impulsen heeft, ontvangen en zich vervolgens realiseert onder welke condities het verschijnsel zich kan herhalen.

Dan blijkt, dat in plaats van stress (spanning) een zekere innerlijke gespannenheid kan optreden, die voldoende is om dergelijke reacties voor u hogelijk te maken.

Helderziendheid

Helderziendheid begint altijd met aanvoelen. De visuele factor hierbij is niet in overeenstemming met de waarneming van het menselijk oog. Richten wij het oog daarop, dan krijgen wij heel sterk andere indrukken en zal de helderziende waarneming over het algemeen verdwijnen. Eerst aïs wij neutraal blijven zeker met het gezichtsorgaan t.a.v. de invloed, zullen wij reacties zien die de moeite waard zijn.

Probeer nooit iets te forceren. Als u probeert iets te forceren, vernietigt u eventueel gedane beïnvloedingen en zult u gelijktijdig zelfsuggesties in de hand werken. Dit chapter, is naar ik meen hiermede redelijk afgesloten.

Wij gaan nu over naar andere factoren zoals contemplatieve belevingen, incantatie en bezwering. Deze vallen namelijk onder een noemer.

Contemplatie bestaat altijd uit de beschouwing van een bepaald voorwerp. Alle bijkomstige gedachten moeten worden verdrongen. Indien u ze verdringt, blijven ze lastig, daarom is

het beter de gedachten om te buigen in de richting van het onderwerp zodat afdwalingen van het beschouwde voorwerp steeds minder worden. Hierdoor verkrijgt men een enorme energie in het ego gepaard gaand met een zeer grote eenzijdigheid van besef en gerichtheid in dit ego. Deze procedure kan gebruikt worden om bepaalde hogere waarden in zich te ervaren. Daarnaast kan het gebruikt worden om in zich grote krachten te ontvangen, die later bewust kunnen worden ontladen.

Als wij incanteren zullen wij altijd uitgaan van het standpunt; Er is een kracht, die ik kan aanroepen. Ik moet echter de naam van die kracht weten, want naam is eigenschap is kwaliteit. Die naam is niet belangrijk opdat ze werkelijk zo bestaat naar omdat ze een klankinhoud is die voor mij is geïdentificeerd met een bepaald type persoonlijkheid.

De juiste uitspraak is zeer belangrijk. Het eigen wezen moet resoneren onder de klanken die men voortbrengt.

Bij een incantatie vraagt men. Men zal nimmer bevelen voordat men heeft gevraagd. Indien men krachten oproept, die men sterker acht dan men zichzelf meent te zien, zal men altijd moeten uitgaan van een hogere kracht, die men eveneens benoemt, dus waarvan men de naam kent. of waarvan men de naam die men kent, aanduidt. Men zal zich beroepen op deze hoge kracht, maar men zal zich vóór het begin van de incantatie eerst in gebed tot die kracht hebben gericht. Incanteren is dus altijd een kwestie voor belangrijke zaken. Voor een kleinigheid moet u het niet doen. Dat. is. a.h.w. dynamiet gebruiken omdat u een stofje wilt wegvegen.

Besef heel goed, dat een incantatie belangrijk en bruikbaar is, indien het voor uzelf of voor anderen om zaken van levensbelang gaat. U kunt nimmer incanteren en dingen richten af oproepen waarmee u zelf niets te maken heeft. Als u een dergelijke incantatie doet, zult u zelf moeten aangeven hoe de krachten moeten vloeien. Doet u dat niet dan vervloeien de krachten of zullen ze vaak vrijelijk door anderen gebruikt kunnen worden, soms voor het tegendeel van hetgeen u beoogt. Indien u wilt incanteren, dient u verder het volgende te onthouden

De medeklinkers zijn het belangrijkste daar deze het type van de incantatie. als het ware fixeren. E, A, U, O zijn natuurlijk mooie klanken. (klinkers), maar ze krijgen pas werkelijk inhoud, als het woord b.v. wordt re, ba, hu, ho. In deze gevallen hebben wij te maken met een klankcombinatie. De klank is omschreven en door de omschrijving kan ze een directe invloed hebben op de persoon zelf. Iemand, die incanteert en zelf de spanning daarvan niet voelt, kan wel zeker zijn dat hij niets bereikt. De meest voorkomende tekenen dat een incantatie juist is zijn; Prikkeling in de huid, vooral van de schedelhuid. Soms ook een gevoel van enorme geladenheid en prikkeling, die zich vooral manifesteert in de uiterste ledematen zowel als in oren, neus, vingertoppen en eventueel tenen. Indien dit optreedt, kunt u er zeker van zijn dat u krachten oplaadt.

Onthoud; Krachten kunt u nooit opnemen zonder dat u ze weer afgeeft.

Daarom kan geen enkele incantatie als afgesloten worden beschouwd, tenzij alle kracht gericht is op een bepaald doel en daarna een eindeis gemaakt aan het proces. Men doet dit over het algemeen door een dank uit te spreken aan de naam, die men bij de incantatie heeft gebruikt en daar aan toe te voegen. "De taak is volbracht. Ik dank u. Ga heen."

Het is niet belangrijk hoe u formuleert. Elke formulering is toelaatbaar, mits daarbij de genoemde spanningen ontstaan.

De bezwering.

Een bezwering is iets anders dan een incantatie. Deze roept de kracht op. Een bezwering is een reactie op een bestaande kracht.

Bij een bezwering gaat het in de eerste plaats om het beperken van bepaalde werkingen. Een bezwering houdt bijvoorbeeld in; het veranderen van eigenschappen. Maar ik kan niet een gifslang b. v. weldadig maken in haar gif. Ik kan wel het venijn sterker maken, maar ook de werking ervan veranderen.

Bij een bezwering kan ik een duivel eventueel oproepen, indien er reeds een relatie met die duivel bestaat, maar ik kan geen duivel domineren door de bezwering zonder meer. Is een demon aanwezig (b.v. in een andere persoonlijkheid, dan heeft de bezwering weer wel zin, omdat ze betekent dat ik een relatie stel met de demon en hem dwing te reageren op de krachten die ik in mij erken en oproep. Zijn deze licht en sterk, dan kan ik daarmee werken. Gaat het om een contact met een negatieve geest, dan zal men eerst een incantatie doen en pas daarna, geladen met kracht, overgaan tot de bezwering, die dan gelijktijdig de doelstelling van de incantatie is geworden.

Ik neem aan dat u niet al teveel daarmee zult werken. Toch is het belangrijk dat u dit beseft. Het is mij nl opgevallen, dat sommige mensen onder spanning gebeden gebruiken, die het karakter hebben van een bezwering. Die gebeden kunnen niets uithalen. Een gebod, uitgesproken als men in grote, moeilijkheden is, moet in de eerste plaats de zin hebben van een incantatie, dat wil zeggen een erkenning van de aanwezigheid van een hoge kracht en de vereenzelviging met die kracht. Eerst daarna kan men verder gaan en zeggen wat er moet gebeuren. Wie krachten nodig heeft, kan deze altijd in zich opnemen. De incantatie is een van de meest voorkomende middelen daartoe. Wij kunnen met contemplatie eveneens enorme energieën in ons opslaan. Maar aangezien deze methoden voor een leek niet altijd direct bruikbaar zijn, geef ik u een vereenvoudigde methode, waardoor u snel levensenergieën en bepaalde geestelijke en astrale energieën kunt opslaan. Enige regels daarvoor;

1. Ontspan u volledig. Het is belangrijk hierbij dat dan het lichaam zo is gericht, dat indien het even mogelijk is het hoofd oost en de voeten west wijzen.
2. Het is het best dat u volledig ontspannen ligt uitgestrekt zonder dat er enige oneffenheid is tussen het hoofd bij de aanzet van de ruggengraat en de hielen. Dus zoveel mogelijk recht liggen op een harde vloer. De voeten raken elkaar niet. De handen en armen raken net niet het lichaam maar liggen wel ernaast. De ademhaling is niet diep maar wel gelijkmatig.
3. Wij concentreren ons nu op de kracht. Wanneer wij dit doen, ontstaat er een gevoel van zweven, een lichte vervreemding. Dit is niet belangrijk. Geef er geen aandacht aan. Vraag om kracht en herhaal dit. Als u dit meermalen doet, zult u tot uw verbazing ontdekken dat u in zeer korte tijd van grote vermoeidheid tot veerkracht kunt recupereren, dat u bepaalde contacten en inzichten van geestelijke aard gemakkelijk kunt behouden en zelfs kunt verbeteren. U zult verder ontdekken dat u het vermogen heeft om bepaalde astrale verschijnselen in uw omgeving weg te zenden of te vernietigen.

Deze procedure werkt altijd. De tijd, die daarvoor nodig is, zal voor de doorsnee mens liggen tussen de 15 en 45 minuten. Daarbij is ontspanning, gelijkmatige en niet al te diepe ademhaling zeer belangrijk.

Heeft u niet de mogelijkheid u op een dergelijke wijze volledig te recupereren en gelijktijdig uw energieën aan te vullen, dan bestaat de methode van concentratie, die bruikbaar is in elke omgeving, daar zij slechts korte momenten vraagt.

Voor één ogenblik (dat ogenblik staat ongeveer gelijk aan twee niet al te diepe ademhalingen) richt u al uw denken op licht. Kies een kleur, die u sympathiek is. Probeer dit een ogenblik te zien. Ga daarna normaal verder met uw bezigheden. Na ongeveer 15 a 20 minuten herhaalt u deze procedure totdat u deze vijfmaal heeft herhaald. U zult met verbazing ontdekken, dat deze zeer eenvoudige methode uw energie aanmerkelijk heeft doen toenemen, terwijl, gelijktijdig uw doorzicht aanzienlijk groter en uw combinatievermogen beter zijn geworden. Ook de geheugenfunctie blijkt tijdelijk te zijn verbeterd. Beseft, echter wel, dat u dit proces niet onbeperkt kunt herhalen. Als u het een keer heeft gebruikt, dan zult u tenminste 48 uur moeten wachten, voordat u het weer kunt toepassen.

Doet u het namelijk te vaak, dan ontstaat er een innerlijke onevenwichtigheid, welke bepaalde hallucinaties ten gevolge kan hebben en ook bepaalde storingen in het

zenuwstelsel. Maar heeft u energie nodig, moet u een zeer grote prestatie, in korte tijd leveren, heeft u bepaalde geestelijke problemen die u met alle geweld wilt oplossen, dan is deze procedure voor elke leek zonder meer bruikbaar. Een methode waarbij wij, vooral geestelijke energieën sterk kunnen doen toenemen, is misschien de meest eenvoudige die er denkbaar is. Ze vergt weinig of geen tijd en is eigenlijk meer een kwestie van aanvaarding.

Als ik het innerlijk licht wil hebben, dan moet ik alleen maar met volle overtuiging zeggen; Er zij licht. Meer niet. De overtuiging, het absolute gevoel "dit is mogelijk, dit is waar" is de enige factor.

Als ik namelijk een gevoelsmogelijkheid formuleer, breng ik daarmee een relatie tot stand met datgene wat ik heb omschreven. Als deze relatie er een is van kracht of van een bepaalde werking zal ze op dat moment in mij worden gewekt en aanwezig zijn. Zolang ik werk met deze kracht, zal over het algemeen de relatie blijven bestaan. Onderbreek ik echter de handeling, dan is ook meteen de hele band weg en zal ik helemaal opnieuw moeten beginnen. Ik geef u een voorbeeld om duidelijk te maken wat ik hiermee bedoel

Stel, dat u probeert iemand te magnetiseren. U doet daartoe via een bepaalde kleur en geloof een beroep op hogere krachten. Nu gaat de telefoon. U loopt weg om die te beantwoorden en komt daarna terug. Dan kunt u niet met hetzelfde effect de behandeling hervatten. Integendeel, indien u de behandeling zonder meer zoudt, hervatten, is de kans heel groot dat u gezien uw andere instelling, een deel van de kracht die u heeft gegeven eigenlijk weer terugneemt.

Enige praktische raadgevingen ten aanzien van het aanroepen van geesten en andere wezens om daarvan onmiddellijke hulp te ontvangen.

1. Het bekendste voorbeeld is vaak geciteerd. "Antonius, beste vriend. maak dat ik mijn dit of datje vind " Onthoudt u dit. Of de persoon die u aanroept werkelijk bestaat of niet is niet belangrijk. Wel is zeer belangrijk uw volledige overtuiging, dat die persoon kan helpen. Dit betekent nl. dat allerlei gegevens, die in uw onderbewustzijn zitten en die niet naar voren kunnen komen om de een of andere reden, nu plotseling beschikbaar zijn. U kunt dan zelf al beter uw problemen oplossen door middel van zo'n oproep.
2. Roep altijd alleen die personen aan met wie u harmonisch bent en u verbonden gevoelt. Er zijn mensen die denken. Thomas van Aquino is een heel goede en wijze man. Zij zeggen dan "Thomas van Aquino, maak dat ik mijn ring terugvind " Maar Thomas heeft er nooit een gehad. Hij heeft er geen interesse in en u krijgt geen kans. Maar als u nu b.v. een achterlicht heeft, die is overgegaan en die vroeger erg gesteld was op ringen en u roept haar aan, dan heeft u grote kans dat zij u helpt, omdat dit begrip met sieraden is geassocieerd.
3. Hulp inroepen bij iets wat u doet. U kunt natuurlijk altijd een entiteit aanroepen en dat gebeurt ons dan ook elke keer weer. Onthoudt u wel U weet niet, wie van ons beschikbaar en tot hulp in staat is. Indien u een beroep doet op Licht, op God, op Christus of desnoods op een groepering als de Witte Broederschap of de Orde, dan bestrijkt u een geheel terrein. Dat wil zeggen indien, uw boodschap voldoende geconcentreerd is, kan de gehele groep daarop reageren. Er zal dan altijd wel iemand zijn die reageert. Volgens mij is het het best om uw oproep te richten tot het Zicht of tot God zelf. Hiermee heeft u de grootste kans dat u de juiste reactie verkrijgt. Hoe meer u specialisten probeert aan te roepen, des te groter het gevaar wordt dat eventuele hulp die u krijgt niet dat is wat u bedoelt. Wat dat betreft wil ik u. eraan herinneren dat ook specialisten op aarde vaak in hun benadering van problemen eenzijdig. zijn, wat nadelen met zich mee kan brengen.
4. Indien u meent, dat er voor uw bewustwording innerlijke kracht nodig is, want ook dat komt voor, onthoudt u dan; Wie in zich een bewustwordingsfase wil doormaken of wil overwinnen, diene zich in de eerste plaats aan bij zijn eigen "ik". Realiseer u; ik ben deel van God, van de totaliteit. Ik beroep mij op die totaliteit zoals ik er deel van ben en op het deel dat ik daarvan ben. Door dit beroep op uzelf en op de goddelijke Kracht, zoals zij in u aanwezig is, zal het geheel van het eigen "ik" beter toegankelijk worden. Beroep op krachten van buiten kan veelal misleidende gevolgen hebben.

Dit zijn allerlei praktijkwenkjes.

Laten we aannemen, dat u een cursus over occultisme niet alleen maar volgt uit nieuwsgierigheid. Voor praktisch alle basisbeginselen of dat astrologie, frenologie of wat anders is, bestaan er handboeken. Dergelijke handboeken kunt u consulteren, niet omdat ze volledig juist zijn, maar omdat zij u de beginselen, de gegevens verstrekken waarop u later moet reageren.

Bij frenologie b.v. wordt u gewezen op welke kentekenen u moet letten.

Bij gelaatskunde op welke gelaatstrekken u speciaal attent moet zijn en hoe u daarop moet reageren.

Bij handlijnkunde welke specifieke eigenschappen de palm van een hand heeft en hoe de lijnen daarin ongeveer geduid zullen kunnen worden. In al die gevallen betekent het dus, dat u die kennis moet opdoen uit boeken. Wij beschikken niet over de mogelijkheid om u alle noodzakelijke schetsen te verschaffen, tenminste niet langs deze weg. Maar als u eenmaal de grondgegevens in u heeft opgenomen, zult u er zelf volgens, eigen inzicht en eigen inspiratie mee moeten werken. Er bestaan geen voorschriften, die altijd en algemeen gelden, ook niet voor meditatie.

Er bestaat geen enkele methode van meditatie, die voor iedereen even optimaal werkt. Een meditatie methode wordt alleen gebruikt om de toestand van meditatie in u te leren bereiken en deze vanuit uzelf en volgens uw eigen mogelijkheden en wegen verder te ontwikkelen.

U zult in de praktijk telkenmale worden geconfronteerd met mislukkingen, omdat u denkt iets te bereiken dat later eigenlijk iets geheel anders blijkt te zijn. U ziet uzelf daarbij vaak niet eens als oorzakelijk.

Toch in bepaalde gevallen dit gebeuren waarop u niet rekent wel degelijk het gevolg zijn van uw eigen krachten en wat meer is; de vervulling van uw werkelijke wens.

U wilt een mens genezen. U wilt het beste voor deze mens. U wilt dat alles in harmonie komt. Dit is lichamelijk onmogelijk, de patiënt gaat zacht over. Nu is deze zachte overgang en de mogelijkheid tot bewustwording meestal daaraan verbonden, het resultaat van uw ingrijpen, ook indien u die patiënt in leven, had willen houden en zeker niet aan een zachte dood had willen helpen.

Dergelijke gevallen komen telkenmale weer voor. Je vraagt om het ene te vinden en je vindt het andere. Je zegt hier is een fout. Maar waar ligt die fout? Ligt die zout niet eerder in datgene wat je wilde vinden? Heb je de relatie niet verkeerd gesteld? Besef, dat je eerst jezelf moet leren kennen in het experiment, voordat je kunt komen tot een reële praxis van de occulte wetenschappen en een voortdurend en juist gebruik van de z. g. occulte gaven.

U heeft allen in u één of meer mogelijkheden. Die mogelijkheden te ontplooiën is uw eigen zaak. Maar vergis u alstublieft niets wat u tot stand brengt is harmonisch met uw wezen, maar niet harmonisch met wat u op dit moment misschien zouwt willen. Datgene wat tot stand komt is een volledig juiste en harmonische uitdrukking van datgene wat voor u en het andere op dit moment goed is of - indien u negatief werkt - verkeerd is. Maar het zal niet beantwoorden aan uw voorstelling daarvan omdat u nimmer in staat bent te overzien wat de werkelijke gevolgen zin. Als u werkt met het occulte, dan werkt u niet het gevoel en de bovenredelijke waarden. U mag daarom nimmer trachten uw rede en uw verstandelijke voorstelling te gebruiken als criterium voor de occulte mogelijkheden. U moet eenvoudig uitgaan van de vraag; Is er dan gevolg dat kan overeenkomen met de kracht, die ik heb gebruikt? Zo ja, dan ga ik verder. Zo nee, dan staak ik eenvoudig de handeling. Want is er toch een gevolg, dan zal dit mij automatisch wekken tot een hernieuwd handelen en ingrijpen. Dit geldt voor u allen.

Denk niet dat er iets is wat u niet kunt. Maar er zijn vele dingen, die u op dit moment niet kunt. Doe daarom vandaag de dingen, die vandaag voor u mogelijk zijn. Als het de tijd daarvoor is, worden de problemen wel op uw weg gebracht. Er wordt geen probleem op uw 122weg gebracht, indien u niet innerlijk, de rijpheid heeft om dat probleem op te lossen. Als u

daar niet in slaagt, heeft u dus gefaald. Niet ten aanzien van degene die u een opdracht geeft, maar ten aanzien van uzelf. U bezit alle krachten en mogelijkheden om alle problemen op te lossen.

Als ik u een laatste raad mag geven;

Als u zich bezighoudt met geestelijke krachten, geestelijke werkingen en occulte krachten, vermijd vooral alle zelfverwijt en zelfbeklag.

U bent zelf instrument. Niemand heeft medelijden met een potlood, omdat het geslepen moet worden. Heb geen medelijden met uzelf, als u op de juiste wijze moet worden gericht op een nieuw doel in uw bestaan.

Beklaag u niet daarover. Probeer alleen zoals u nu bent zo goed, zo scherp en zo juist mogelijk te functioneren.

Zeg nooit dat anderen schuld hebben. Het zal ongetwijfeld waar zijn, maar het helpt u niet door dit te constateren. Vraag u alleen af, of u zelf heeft gefaald en zo neen, welke emoties er in u leven en op welke wijze deze kunnen worden omgezet in een compenserende, geestelijke kracht.

Met deze aanwijzingen besluiten wij dan de cursus. Zeker zijn deze niet volledig, dat weet ik. Maar er is een begin gemaakt. Ieder van u zal deze weg indien gekozen zelf moeten voortzetten. Indien u faalt, dan betekent dat vaak dat u een verkeerde benadering kiest, kies dan een andere. Geef de hoop niet op. Wij zullen, indien ons dit mogelijk is ook in komende tijden proberen u bepaalde regels te geven waardoor u kunt groeien en op uw eigen manier kunt leren werken met de grote en kosmische krachten, die op velerlei niveaus rond u aanwezig en voor u bruikbaar zijn.

WERKEN MET KRACHTEN

Als wij spreken over krachten dan hebben wij liet eigenlijk over een totale kracht, die in vele verschillende vormen in verschijning treedt.

Indien een gericht verschijnsel voor ons kenbaar is, dan noemen wij dat een straal, ofschoon het natuurlijk dezelfde kracht is, maar in een modulatie, die de eigenschap daarvan zal bepalen voor alles wat daardoor wordt getroffen.

Alle kracht, die wij richten wordt bepaald door ons denken dus door onze harmonie en de aard van de kracht die wij gebruiken. Dat is ook heel begrijpelijk. U kunt met waterkracht de kachel niet aanmaken.

U kunt met vuur geen waterkrachtcentrale drijven. Op dezelfde manier zult u zich altijd, als u met bepaalde krachten werkt, moeten afvragen, Welke kracht heb ik nodig en hoe stem ik mij op de juiste wijze af om die kracht te ontvangen?

Een van de eenvoudigste manieren om dat te demonstreren is de geestelijke genezing. Heel veel mensen denken dat geestelijke genezing eigenlijk een kwestie van receptenwerk is.

Men neme één aanroep tot de Allerhoogste, men make drie gebaren met de linkerhand, men plaatse vervolgens de toppen van de rechterhand op de plexus solaris (zonnevlecht), men meditere drie minuten en men zegge daarop, Nu ben je wel beter. Dat helpt over het algemeen helemaal niets. Als ik een persoon wil genezen, dan is belangrijk

- a. mijn instelling op de genezing,
- b. mijn instelling op de persoon, die ik wil genezen.

Want ik heb contact nodig met de kracht waaruit ik wil putten en ik heb contact nodig. voor het. doel waarop de kracht moet worden gericht.

Als ik dat contact moet leggen, kan ik dat natuurlijk nooit doen vanuit een ander. U kunt ook niet zeggen; Hier is een straal en nu ga ik eens kijken welke andere straal ik kan vinden die daar bijhoort. Dat gaat niet. U heeft die straal. U moet daarmee werken of u moet zich ervoor isoleren. U kunt dus geen keuze doen.

Wilt u nu iemand genezen, dan is het belangrijk dat u zich afstemt op de kwaal. Hoe u die kwaal ontdekt, doet niet ter zake. Of u die ziet, voelt, hoort of alleen maar denkt dat de zaak wel goed zal gaan is niet belangrijk. Belangrijk is, dat u uw persoon op die kwaal moet afstemmen en dat u het gevoel heeft hier is een kracht waarmee ik kan genezen. Vandaar dat veel mensen de raad krijgen. Als u iemand wilt genezen baadt u hem eens in blauw licht of in rood licht. Het lijkt wel een beetje op etalagetechniek, maar het is werkelijk toch wel bedoeld om een bepaalde sfeer, bepaalde stemmingen over te brengen. Als u aan die kleur denkt, dan stemt u zich meteen af op een bepaalde vorm van kracht.

Niet alle krachten zijn altijd aanwezig. Dit is ook een belangrijk punt Wij denken wel, dat wij alle krachten altijd kunnen gebruiken. Maar wij kunnen alleen uit de totale kracht die krachten ontvangen welke in ons bewust bestaan (dus ook gewekt kunnen worden) ofwel die krachten, welke door anderen bewust eenzijdig gericht zijn en waaraan wij ons kunnen aanpassen, ook zonder dat wij ons volledig van die kracht bewust zijn.

Enkele regels;

Alle stralen, die ons bereiken, zijn een manifestatie van de kracht die rond ons is, eenzijdig gericht door een bewustzijn dat niet ons eigen bewustzijn is.

Elke straal draagt dus de kwaliteiten van de veroorzaker. De grote of kosmische stralen worden over het algemeen toegeschreven aan de Heren der Stralen, zijnde een zeer grote en belangrijke entiteit, die vele persoonlijkheden in een fantastische binding samenvat. De Heren der Stralen stralen eigenschappen uit waarin een bepaalde ontwikkelingsmogelijkheid bestaat. Wie behoort tot een bepaalde ontwikkelingsmogelijkheid zal reageren op alle waarden en factoren welke in die straal aanwezig zijn.

Als ik nu kracht nodig heb, dan is het duidelijk dat ik levende binnen een straal en eigenlijk deel zijnde van een ontwikkeling die tot die straal behoort sommige krachten gemakkelijker kan oproepen dan andere. De totale kracht is wel rond mij, maar ik ben a.h.w. bevooroordeeld in de richting van de krachten die ik reeds ken en de straal waartoe ik behoort.

Nu is wat wij stralen noemen over het algemeen een eenzijdige vorm van kracht, die elke relatie bepaald, dus ook de relatie met de wereld. Wil een mens op een eenvoudige manier iets weten over de straal waartoe hij behoort, laat hem dan uitgaan niet van de 7 stralen zonder meer, maar van de zeg. 3 hoofdkrachten of hoofdstralen zijnde wit, goud en rood. De drie hoofdkrachten kunnen wij aanvullen met de vierde kracht; het weten. Het weten komt voor in de 7 stralen.

Deze vier krachten vormen elke combinatie die bij de Heren der stralen denkbaar zijn. Pas deze nu toe op uw astrologisch teken en ga daarbij uit van het standpunt.

Aardteken - rood.

Waterteken - geel.

Vuurteken - wit.

Luchtteken - blauw.

Dit zijn de hoofdstralen. U kunt dan ongeveer weten wat u daarmee kunt doen. Het is de kracht, die in de verschillende stralen aanwezig is. Zeker, ze zijn in het 7 stralensysteem fijner verdeeld, maar u kunt het op deze manier toch betrekkelijk eenvoudig zeggen.

ROOD: Lichamelijke energieën, uithoudingsvermogen, vermogen om levenskracht op te nemen, op te slaan en over te dragen. Dergelijke personen zijn dus goed in sport, in lichamelijke arbeid. Ze hebben het vermogen om levenskracht aan anderen over te dragen. Ze zijn dus goede magnetiseurs en vaak ook goede hypnotiseurs, omdat zij wilsoverdracht eveneens tot stand kunnen brengen.

GEEL; levenskracht. Een zekere mildheid, vaak onbeslistheid. Dergelijke personen hebben een helende, rustgevende werking op anderen. Ze zijn doorgaans niet in staat anderen tot

bepaalde bewegingen aan te sporen. Zij kunnen anderen dus niet goed beheersen. Wel hebben zij een bijzondere gave om voor zichzelf een sfeer te scheppen. Hebben zij die sfeer geschapen, dan kunnen zij daardoor ook anderen beïnvloeden. Hun grootste mogelijkheid om kracht aan anderen over te dragen is eigenlijk een mateloze genegenheid, die zich meestal omzet in krachten van astrale vorm.

WIT: is fel, verblindend. Iemand, die tot het witte licht behoort, heeft aan de ene kant het vermogen om een mens werkelijk te genezen (het zijn vaak profeten of wonderdoeners), maar aan de andere kant zijn ze laserstralen. Iemand, die tot een dergelijke straal behoort, is over het algemeen sterk kritisch ingesteld ten aanzien van de wereld. Als hij heel goed is, dan is hij dat bewust ook ten aanzien van zichzelf. Hij/zij is verder zeer geneigd van het ene uiterste naar het andere over te slaan. Wat bij deze persoonlijkheden geestelijk het belangrijkste is, zijn contacten van zuiver geestelijke aardheid, indien zij - althans en dat komt heel vaak voor - zichzelf niet misleiden door bepaalde mystieke, esoterische of pseudo-technische systemen te gebruiken waarachter zij hun innerlijke erkenning kunnen verschuilen. In dat geval zijn ze vaak mystiek volgens bepaalde denkwijzen, terwijl hun resultaten daardoor eigenlijk worden vertroebeld.

BLAUW: over het algemeen zijn dit persoonlijkheden, die nogal rustig zijn, soms ook lui. Als zij in actie komen, dan is dat plotseling, soms met enorme energie. Taken vervullend soms enorm destructief en erg driftig. Deze personen hebben doorgaans een zeer groot absorptievermogen ze nemen veel feiten op en weten ze goed te coördineren. Zij hebben de neiging om banden aan te gaan met alle gelijksoortige waarden of krachten in de omgeving. Dat betekent, dat zij goed zijn voor vele mediamieke contacten, vaak ook helderziend kunnen zijn en dat ze vooral door z.g. sympathische werkingen genezing tot stand kunnen brengen.

Dit zijn maar summiere omschrijvingen. Ik heb u deze vier typen gegeven, opdat u uzelf in een daarvan wel zult herkennen. Als u meent, dat u uzelf heeft herkend, dan moet u bij anderen die u ook kennen in formeren of het wel juist is. Dat zal u wel tegenvallen, maar het helpt u om uw eigen type beter te definiëren. Dan moet u ook ontdekken, dat elk astrologisch type weer zoveel tussenfasen kent, dat u als vanzelf bemerkt; ik heb b.v. én blauw én wit of ik heb én blauw én geel. En dan behoort u dus tot de daarbij behorende straal.

Nu ik u dit heb verteld, zal het duidelijk zijn dat u bij uw manier van werken sterk afhankelijk zult zijn van de straal waartoe u behoort. De ene mens kan zeer goed krachten projecteren, een ander kan ze alleen maar overbrengen. Dat zien we bij genezing.

Er zijn mensen, die op afstand uitstekend, kunnen werken en genezen. Er zijn anderen, die dat met contactgenezing alleen goed kunnen doen, Er zijn ook mensen, die alleen maar door het beschouwen van een aura iets tot stand kunnen brengen. Weer anderen hebben daar een gebaar bij nodig. Moeten zij op de een of andere manier kracht overbrengen. Dan moeten ze zelfs het gevoel hebben dat die kracht er is.

Als u geestelijk wilt genezen, moet u werken met de methode die u het best ligt. Aanwijzingen heeft u nodig om een beetje georiënteerd te zijn. Hoe u het werkelijk doet, hangt helemaal af van uw instelling, de straal waartoe u behoort en de krachten waarover u kunt beschikken.

En dit brengt ons weer terug naar de krachten en naar het slotdeel van deze lezing.

Elke kracht die wij nodig hebben is aanwezig. Er is dus niets wat niet in ons aanwezig kan zijn. Wijzelf zijn bepalend voor datgene wat wij aan kracht wel of niet kunnen ontvangen. Onze acties kunnen ons vaak helpen om zekere krachten te ontvangen, die wij normaal niet kunnen ontvangen. Hierbij denk ik aan bepaalde rituelen, symbolische gebaren, of zelfs gewone menselijke handelingen. Deze kunnen namelijk de eigen gevoeligheid voor een bepaalde kracht verhogen of verminderen.

De afstemming van de mens kan veranderen. Het is dus niet zo, dat gelijke waarden altijd gelijke krachten brengen. Kracht is datgene wat u ervaart en wat u kunt doorgeven, niet de methode waarmee u pretendeert het te doen. Daarom zult u uw eigen benadering van het leven en van het werken altijd moeten aanpassen aan uw gevoel van kracht en vermogen en

altijd zoveel mogelijk energieën en krachten uit de omgeving moeten opnemen en door uzelf gericht weer moeten verspreiden.

Dat u beperkt bent door de straal waartoe u behoort, door uw opvoeding, uw manier van denken en dergelijke is niet zo belangrijk. Het gaat er nl. niet omdat wij direct kenbare en gerichte effecten krijgen, omdat wij sterke persoonlijke ervaringen ondergaan. Het gaat erom dat wij kracht gebruiken en langzaam maar zeker zien dat wij met die kracht inderdaad iets tot stand brengen. Dat kan een langdurig proces zijn, maar hoe meer wij werken met krachten, te meer kans we hebben om iets belangrijks tot stand te brengen.

Onthoud dan verder dat u zelf nooit belangrijk bent. Werk dus niet met die krachten aan uzelf, dat kunt u beter aan een ander overlaten. Een mens, die met zichzelf ingenomen is en probeert kosmische krachten te gebruiken om er zelf beter van te worden, wordt er meestal slechter van, omdat hij namelijk niet weet wat goed voor hem is. Hij weet niet wat hij nodig heeft. Daarom neemt hij over het algemeen dingen die ofwel te sterk zijn voor wat hij kan verdragen dan wel gebruikt hij krachten die anders gericht zijn dan zijn eigen innerlijk, zodat hij daardoor alleen maar conflicten ervaart.

Wees dus altijd nuchter ook in het occultisme. Als u te vlaken heeft met stralingen en stralen, u voelt ze aan goed. Nuchter blijven. Die dingen kunt u niet mentaal beheersen of overdenken. Dat is helemaal niet erg. Wij hebben onze eigen persoonlijkheid. Wij vallen gewoon terug op onze "ik"-heid plus ons contact met de totaliteit. Of dat nu een straal is waartoe wij behoren of dat het onze persoonlijke band met God is of de kerk waarin wij denken gelukkig te zijn, hindert ook niet. Gewoon, er is een straling, een kracht. Ik aanvaard haar en vanuit mijzelf tracht ik daarmee het goede rond mij tot stand te brengen. Als u dat doet, heeft u nergens last van.

Stralen en krachten zijn er genoeg. Ze zijn belangrijk genoeg als u ze ervaart. Maar het meest belangrijke is eigenlijk, dat u gewoon werkt met de kracht die u zelf bent en alles wat u van buiten u ervaart probeert om te zetten in iets dat met een doel dat u als harmonisch en goed ziet door u wordt uitgedragen. Het verandert misschien wel eens in effect, maar dat is niet erg. Als u maar voortdurend de kracht die u ontvangt doorgeeft, zult u steeds sterker en bewuster worden. U zult dan ontdekken dat uw behoeften afnemen en dat gelijktijdig uw vermogens toenemen. En dat betekent, dat u na de dood bij ons kunt komen en zonder meer in een belangrijke job kunt stappen, als u daar zin in heeft. Ik geloof, dat dat ook wel iets waard is.

BEZWERING

Bezweren. Zweren is van eed afgeleid, een verklaring in de naam van God. Zo is een bezwering in de naam van de hoogste kracht, het zenden van een macht, het roepen van een macht, het binden van een macht om zo tot stand te brengen wat je voor jezelf als juist of begeerlijk hebt gedacht. Een bezwering is een klank, een straling, een gedachte saamgebundeld met een beetje oneindigheid.

"Voorwaar, ik roep u, geest van licht, komt tot mij, want ik ken de naam, die geheim is gebleven."

"Ik roep u en beveel u uit de naam waarmee ik een ben. breng uw licht en geef uw kracht .Ik bezweer u, dat gij uw macht zult openbaren hier en nu en een ieder datgene zult geven waarmee hij sterk kan zijn, verdrijvende het leed en de pijn bij anderen en brengend licht waar duisternis regeert.

"En hebt ge dit volbracht zo dank ik u, o lichte macht. Ga heen in de naam die gij kent, de naam waarmee ik een was, de maan van mijn God.

Dat is een bezwering, een oproep, een bevel. Iets waarmee je speelt met krachten van het hoogste licht of van de hel, waarmee je probeert uit de totaliteit te filtreren, een klein stukje oneindigheid, een licht, een kracht, een macht of een gebeuren waaruit je wat kunt leren en

waaruit je wat kunt zijn. Dat is een bezwering zoals ik die zie een soort onvoltooide melodie van geestelijke krachten, weergegeven in menselijk gebaar, in menselijk woord, in menselijk leven.

Orde der Verdraagzamen

Sleutels jaargang [jaargangnummer]: [jaren] - cursus [cursusnummer] - [titel van de cursus]

Les [lesnummer] - [titel van de les]
