

brochure

MAGISCHE PROJECTIE

Orde Der Verdraagzamen



's-Gravenhage

NO 333

PRUS FL 3,50

v e r e n i g i n g

ORDE DER VERDRAAGZAMEN

Giro nr 46 88 74 t.n.v. de Penningm. der "ODV" Delfgauw

Uitsl.v.publ.&abonn.: Van Blankenburgstr. 76, 2517 XT Den Haag, tel.070-465592
(tussen 17.30 en 18.30 uur)

Secretariaat: Troelstralaan 38, 2641 WG Pijnacker, tel.01736-6577

Verschijnt 12 x per jaar

4 november 1987

MAGISCHE PROJECTIE 1 - KRACHT

Zo goedenavond vrienden.

U hebt al gehoord waar we het over hebben. Eén ding erbij: we zijn niet alwetend of onfeilbaar, maar over het onderwerp waar ik over spreek meen ik het een en ander te weten. We zullen dus beginnen met te spreken over magie en vooral magische kracht.

Wanneer je zegt magie, dan begrijpen de meeste mensen niet waar je het over hebt. Ze voelen het als iets griezeligs. En als je de verhalen ziet die er omheen geweven worden, dan is het dat ook. Maar magie moet u zich eig. voorstellen als een soort wetenschappelijk systeem, wat niet past in een normaal wetenschappelijk kader. Een kennis van mij omschreef het eens als de mathematica van de mystiek. Dan zat ie er niet zo erg naast.

De magie maakt gebruik van allerhand krachten, benoemt ze dan en maakt er demonen en goden en weet ik wat nog meer van. Maar als je het helemaal ontleed dan is het eig. een systeem, dat toch ook sterk samenhangt met bijv. de stand van de planeten, bepaalde sterren ook. Daarnaast de plaatsen waar je het best magisch werkt, over het algemeen plaatsen waar kracht-lijnen van de aarde samenkomen, de zgn. lye-lijnen(?). Ik hoop dat u er wel eens van gehoord hebt.

Alles bijelkaar kun je zeggen: de magie bestaat uit een grote reeks in feite suggestieve handelingen, daarnaast uit een aantal symboolhandelingen die een psychische verandering teweeg brengen, en ten laatste: men plaatst zich buiten de werkelijkheid en komt daardoor tot het beleven van een tweede werkelijkheid, waarin men vat heeft op allerhand krachten en energieën en verschijningsvormen, die men normalerwijze niet eens zou opmerken. Laten we in dit kader kijken naar vooral de rituele magie en daarnaast iets wat er een beetje bijhoort: zegel magie.

Je werkt met een pentagram. Waarom? Een pentagram is een kracht-lijnen-patroon, dat niet alleen maar zo belangrijk is omdat het zo'n mooi symbool is, maar omdat het aangeeft hoe de lye-lijnen dus die langs verschillende plaatsen lopen, ongeveer elkaar plegen te snijden. Verder ontstaat er een vrije ruimte in het midden. Die ruimte is mogelijk te gebruiken voor allerhand oproepingen. Het is dan de keten a.h.w. waarin het opgeroepene blijft zitten, het kan er niet uit.

Omgekeerd kun je het ook voorzien, meestal met de nodige wierook-

bekkens, van nog zo het een en ander, en de juiste spreuk.

De meest eenvoudige is alpha et omega.

Aanduiding van de totaal goddelijke kracht. Daardoor ben je dan veilig voor alles wat er buiten staat. Het symbool op zichzelf, en dat is heel typerend, wordt gebruikt bij praktisch alle bezweringen.

Wanneer we te maken krijgen met grootzegels bijv., dan zien we daar de zeshoekige ster voorkomen. Die zeshoekige ster bestaat uit twee elkaar snijdende driehoeken. Deze geven a.h.w. twee werelden aan, die elkaar voor een deel ontmoeten. Ik vind dat eig. een heel juiste omschrijving van wat er met magie gebeurt:

Heel veel mensen vragen zich af: ja, als ze nou al die dingen doen gebeurt er dan ook wat? Want je kunt het niet altijd zien. Laat me proberen u duidelijk te maken hoe het ongeveer in elkaar zit.

Ik begin als magiër met mijzelf voor te bereiden. Ik neem nu maar aan dat alle rituele noodzaken zoals dolk, zwaard, de ponjaard, de staf etc., de juiste pennen, zelfs het juiste graveermes, dat die allemaal voorhanden zijn, ook het gewijde krijt en de kruiden die nodig zijn voor bewieroking eventueel.

Je hebt een nieuw gewaad aan. Je hebt je daar lang op voorbereid, je hebt meestal een paar dagen van te voren een reinigingskuur -- doorgemaakt en daarna gevast. Je bent dus eig. al helemaal van de kaart. Je bent zoals ze dat tegenwoordig noemen: high. In deze toestand ben je overgevoelig.

Door die overgevoeligheid kun je krachten aanvoelen die anders je niet beroeren. Stel nu dat je werkt met de juiste symbolen, dan blijkt dat die symbolen samen de ruimte a.h.w. een bijzondere kwaliteit geven. Krachten concentreren zich rond de symbolen, als ze juist zijn geplaatst en op de juiste tijd worden gebruikt.

U zegt misschien: ja, wat is de juiste tijd? In de eerste plaats houden we natuurlijk rekening met de stand van de zon. Bepaalde bezweringen kun je alleen uitspreken bij een rijzende of bij een ondergaande zon. Ook zijn er bepaalde nachten waarbij de stand van de maan belangrijk is: is ze vol, is ze niet vol. Nieuwe maan ook, voor zwarte magie vooral komt dat voor. Dat speelt allemaal een rol.

Dan hebben we nog de zgn. engelen der uren. Dat zijn er maar zeven en die lossen elkaar dan voortdurend af, dus dat is voor hen een uur op, zes uur af en dan weer opnieuw. Dat zijn dan namen van aartsengelen. Als je een bezwering zou uitspreken en je zou de verkeerde engel noemen, dan zou het wel eens een keer minder goed kunnen gaan. Waarom? Omdat je een beeld hebt gemaakt van een kosmos. Je hebt krachten verzameld. Maar het beeld dat jij je maakt van de kosmos moet perfect zijn, het moet zo sterk zijn dat het deze krachten beheerst en als een parabolische spiegel a.h.w. kan richten. Want je wilt iets tot stand brengen.

Nu zult u zeggen: ja, kunnen krijttekeningen - want dat is het heel vaak, op een vloer, - kunnen die inderdaad altijd krachten aantrekken? Nou, dat is niet waar. Je moet bepaalde plaatsen ervoor gebruiken.

Het is bijv. in Duitsland en ook in Italië op vele plaatsen zo dat magische bezweringen bij voorkeur in torenkamers, of althans in hooggelegen vertrekken worden gehouden. Waarom? Omdat daar de krachtwerking sterk is. Zou je het in de kelder doen dan gaat het niet.

Maar ga je bijv. naar Frankrijk, naar Avignon, dan blijkt juist weer dat de grootste kracht a.h.w. zich verzamelt in kelders op een diepte van zes, zeven meter onder de grond zit daar een reeks lijnen. Die zijn dermate sterk, daar kun je van alles mee doen.

Nu moet u niet denken dat dit alles maar een sprookje is. O, u heeft allemaal weleens gehoord van die pyramide-geschiedenissen, hè? zo van: je hebt een bot scheermes, je zet er de pyramide overheen en: zonder slijpen is het scherp. Je neemt de goedkoopste wijn die je hebt, zet ze onder de pyramide, je laat ze zoveel tijd staan en daarna kun je het de gasten voorschikken als de beste bourgonje, of wat dan ook.

Inderdaad zijn er wel energieën. Die zijn niet groot, dat geef ik toe, maar ja, waar werken die mensen mee: pyramidetjes die heel weinig massa hebben, die over het algemeen betrekkelijk klein zijn. Verder vergeten ze vaak dat die krachten alleen in een bepaald brandpunt volledig actief zijn. Maar er worden krachten in verzameld, en dat zijn gewoon krachten die van buiten komen, die uit de lucht a.h.w. vallen.

Als u zich nu realiseert dat er een kracht-lijnen-net rond de hele aarde is, dat er zelfs een groot aantal plaatsen zijn waar snijpunten plaatsvinden, waar drie, vier lijnen soms elkaar doorkruisen, dan is het toch logisch dat op die plaatsen iets bijzonders gaande is. Gaat u maar naar Stonehenge toe. Ik denk niet dat u tegenwoordig veel kans hebt om daar naar het middelpunt te gaan, maar wanneer u het kunt doen, dan moet u gaan naar het zuidelijk altaar, en als u daar gewoon alleen maar stil staat, dan hoeft u zich niet eens in te stellen, dan wordt u door een eigenaardige spanning bevangen. Dat is nl. het punt waarin het grootste gedeelte van de kracht samenvloeit door een aantal lijnen die zich daar kruisen. Op die manier kunt u zich misschien voorstellen dat we die krachten ook zouden kunnen aantappen.

Nu weet iedereen dat je, met een spiegel bijv., licht van richting kunt veranderen. Niet alle licht misschien. Als je een prisma hebt dan kun je licht niet alleen veranderen, maar je kunt het bovendien ontleden. Wanneer ik de juiste impedimenten heb, kan ik daarmee de kracht a.h.w. op een bepaalde plaats richten, ik buig de kracht tijdelijk af. Wanneer ik dat op de juiste manier doe, ontstaat er dus een brandpunt waarin allerhand dingen mogelijk zijn.

De energieën waarmee gewerkt wordt, verschillen natuurlijk nog al eens, maar als je werkelijk te maken hebt met een goed magiër, - en dat wil dan niet zeggen dat het een goed mens behoeft te zijn, hij moet alleen goed zijn in de magie -, dan zal ie lang zoeken voordat ie zijn sanctum, zijn heiligdom dus eigenlijk, ergens plaatst. Hij moet precies weten welke krachten er zijn en dan verplaatst hij zich a.h.w. naar een wereld waarin die kracht de enige werkelijkheid is. Hij roept die kracht aan, omdat je ergens een vorm moet geven, als mens, om er wat mee te kunnen doen.

En ja, dan hebben ze later er allerhand onzin van gemaakt: u hebt misschien wel eens portretten gezien van Beëlzebub en Astaroth, en de rest hè? Maarja, dat zijn eig. dingen die niet waar zijn. Die figuren bestaan gewoon niet. Die zijn indertijd tijdens de heksen-vervolging bedacht. En vaak zijn ze ook nog een beetje afgeleid van oude goden. Zo bestaan er bijv. portretten van Beëlzebub die meer doen denken aan Dagon, de oude god van de Filistijnen.

Al die kracht wordt a.h.w. werkelijkheid. Het is of dat je een nevel kunt maken die zo dicht is, dat je ze kunt boetseren. Je benoeming is niets anders dan een poging om die kracht geheel binnen het voorstellingsvermogen te brengen.

Daarnaast heb je, - meestal door je opvoeding - een aantal krachten waar je erg op vertrouwd. Je moet zekerheid hebben, zelfverzekerdheid.

Dan zien we ook altijd weer in allerhand bezwingingen namen opduiken als Tetragrammaton, Iah, Jahwe, Jachton, en nog zo'n paar, Messias, enz., tot Immanuel toe gaat dat. Dat is weer uit de christelijke periode en is, denk ik, pas gebruikt bij magische bezwingingen rond 1400 voor het eerst.

Al die dingen bij elkaar vormen enerzijds een supergeleider, het voorstellingsbeeld plus het verzamelen van kracht op één plaats, en anderzijds dus een reflector. Die reflector wordt ook gemaakt door een voorstellingsbeeld. Als ik zeg: ik wil een mens genezen, en ik denk dat werkelijk intens, dan draag ik met die kracht aan de persoon die ik genezen wil een hoeveelheid levensenergie over, die waarschijnlijk het tienvoudige is van wat ie normalerwijs zelf op kan nemen en ik heb gelijktijdig erin gezet: 'genezing', m.a.w.: normalisatie van lichamelijke functie.

Het is duidelijk dat zo iemand dan inderdaad kan genezen. Doe je dat eenmaal ritueel en heel plechtig, dan zul je ontdekken dat de volgende keer de rite eig. veel minder ingewikkeld behoeft te zijn. Op den duur kan het zover komen dat je gewoon een formule leest of eenvoudig je instelt op iets, meestal een personificatie van een kracht, en dat je dan bijv. fotootjes kijkt van: o ja, die moet genezen, en die moet genezen. Maar ondertussen neem je wel - want je bent toch buiten die normale toestand getreden - die energie die uitstraalt van zo'n foto, dat trillingsgetal, over en dat betekent dat de energie aan zal spreken op dat trillingsgetal.

Dan zitten er verder nog een paar haakjes en oogjes aan, want waarom bijv. zeven engelen voor de uren? Nou dat is heel eenvoudig. Omdat er vroeger zeven planeten bekend waren.

Waarom vinden we het getal 5 vaak terug? Omdat het het getal van de mens is. Waarom zien we 3 zo vaak voorkomen? Drie is voor de mens de uitvoerige openbaring, dus God in zijn tegengelen in de werking van de rede beleefd.

Als je die dingen zo bekijkt is dat eig. heel simpel. Dat de voorbereidingen moeilijker zijn, ja, dat kan ik begrijpen.

Er zullen mensen zijn die zeggen: hoe maak ik nou bijv. een toverstaf. Ja, het beste gaat u natuurlijk naar een winkel in scherts-artikelen, daar kunt u er een voor een koopje krijgen, maar als u een echte wilt maken dan zit er nogal wat aan vast. Want niet voor elk doel kun je dezelfde staf van macht gebruiken, dat is punt een. Die staf nl. wordt plechtig vervaardigd en gewijd. Dat houdt in dat u uw eigen patroon van verwachtingen oplegt aan het materiaal. Er zijn bepaalde dingen waar je alleen ebbenhout voor kunt gebruiken. In andere gevallen gebruik je een stok van eikenhout. Er zijn ook stokken die je maakt van essenhout. En zo zijn er dus duizend en één verschillende mogelijkheden.

Het maken van de staf begint als volgt: het hout wordt bewierookt en gewijd, daarna wordt het met van te voren gewijde instrumentjes, met de hand in vorm gebracht die het hebben moet. Daarna wordt daarover een hele litanie gelezen, want de krachten die je ermee wilt beheersen moeten in het hout worden gelegd. Dan moet je ze ook nog bevestigen, en dan ligt het er weer aan wat

je wilt. Bij ebbenhout bijv. gebruikt men meestal zilver, bij eikenhout gebruikt men zowel goud als koper, en als je essenhout gebruikt, dan gebruik je alleen koper en bij voorkeur geelkoper.

Die koperen banden moet je ook maken. In die koperen banden worden de tekens van de planeten ingegrift op de ene band, op de tweede band de tekens van de diërenriem, en op de derde band de namen van de krachten die je als je beschermer beschouwt. Wanneer dat is gebeurd, wordt de staf zorgvuldig gereinigd. Dat mag niet zomaar gebeuren, zoëven onder de kraan, nee, daarvoor wordt speciaal gewijd water eroverheen gesprenkeld. Vervolgens wordt het met een doekje, en dat moet "zij" zijn, natuur-zij, schoongemaakt. Daarna kun je het inwikkelen, hetzij in zijde en daarna bijv. in fluweel of vilt, of in een speciaal soort fluweel. Het geheel wordt dan in een kistje gelegd waar het voor alle licht en alle invloeden a.h.w. beschermd is.

Wanneer je eenmaal begint met een plechtigheid dan zul je de staf van macht alleen dan hanteren wanneer je jezelf gereinigd hebt, purificatie, dus baden en nog wat andere dingen, je hebt voorbereid en gekleed bent in een totaal nieuw gewaad.

Ze zeggen wel eens: ja, dat zijn maar viezerikken die tovenaars, want dan lopen ze met alleen een super lang hemd aan.

Maar ja, als je die hele garderobe elke keer moet vernieuwen, is het veel te kostbaar, en zo'n hemd dat kun je vele malen dragen als je maar zorgt dat het dus schoon blijft. D.w.z. dat zwartmagiërs dus meer nodig hebben, want die brengen meestal bij de bezwering een bloedoffer, en als er spetjes opzitten is het de volgende keer niet bruikbaar.

Wat doe ik dan, zult u zich afvragen. Wel, ik heb vantevoren de plaats waar ik werken wil voorbereid. Ik heb heel waarschijnlijk een of andere grimoir, of anders zelf geschreven bepaalde invocaties, incantaties. Die liggen dus klaar, daar hoef ik niet meer aan te komen, daar kan ik zó naar kijken. Verder heb ik, wanneer ik gebruik maak van een pentagram of een andere figuur, die figuur aangebracht. Is het een bezwering dan moet ik altijd zorgen dat ik beveiligd ben. Een van de manieren die het meest gebruikt wordt zijn drie afzonderlijke cirkels, die elkaar net raken, u weet wel: net zoals bij een puzzeltje, zo'n letterpuzzeltje. Dan wordt één daarvan in het bijzonder met een randschrift voorzien. De tweede wordt met een aantal bezweringstekens gemerkt, meestal zijn dat tekens van de eerste en de tweede orde van de zon plus de planeet die de dag heerst, plus de planeet die het sterkst aan de hemel staat. Nou, en de derde ring dat is dan eig. een ring waar je alleen maar reukwerk in verbrand. Die wordt eenvoudig afgeschermd door er een paar lampen te plaatsen met geparfumeerde olie. Ja, niet wat u in de winkel kunt kopen hoor, want er zijn ook nog allerhand dingen bij.

Dan werk je dus voor een oproeping. Daar waar de tekens staan heb je in feite het brandpunt van je kracht bepaald, daar is energie aanwezig en daar is, zeg maar, een astrale verdichting mogelijk. Daardoor kunnen hier figuren verschijnen. Omdat er ook door lekken van kracht buiten je verschijnselen kunnen optreden, is het belangrijk dat jezelf in die ene cirkel blijft. Vanuit die cirkel kun je dan net voldoende doen om bijv. de wierook die je gebruikt, of het reukwerk moet je eig. zeggen, want er is maar zelden alleen wierook bij, er regelmatig in te gooien.

Nu is het wonderlijke dat als daar eenmaal een figuur ontstaat, de mensen er aan denken als een afzonderlijke kracht.

Dat is het eig. niet. Het is een figment van mijn eigen denken plus een hoeveelheid energie die ik heb samengebracht, zeer waarschijnlijk zowel uit de astrale wereld, als in ieder geval uit eigen wereld. Wanneer dit gebeurt zult u ook ontdekken dat het in de rest van het vertrek aanmerkelijk killer wordt, en dat als je overal thermometers neerhangt, de temperatuursdaling per plaats geheel verschillend is. Zou je dan ook nog een thermometer in je eigen cirkel hebben liggen, dan blijkt dat die daar gelijk blijft. Zou je er een in de oproepings-cirkel zetten, dan blijkt dat die daar ongeveer een graad of 3-4 Celsius stijgt.

Bij het reukwerk zult u over het algemeen zien dat de temperatuur gelijk blijft, of zelfs een graad, anderhalve graad daalt. Dat is doodgewoon de energie die daar is. Het is voor een deel ook warmte-energie die tijdelijk wordt omgezet in een andere vorm.

Nou goed, dan heb je die figuur dus opgeroepen, en je geeft die figuur z'n opdracht. Bijv.: ga naar Jansen in Kaapstad en zeg hem dat ie verstandig moet zijn. Jansen is er niet, is niet in Kaapstad, je hebt de verkeerde opdracht gegeven. Komt ie terug, leutert ie het tegen mij af, want de opdracht moet vervuld worden. De kracht heeft een functie, deze functie moet noodzakelijkerwijze plaats vinden, anders kan de kracht zich niet ontbinden en ontstaat een explosief effect.

Dat is voor sommige zwart-magiërs wel eens verkeerd afgelopen. Die hebben een of andere demon bezworen, mogelijk zat er iemand uit een duistere wereld ook bij, maar dat is nieteens helemaal zeker, en die hebben ze de opdracht gegeven: je gaat daar en daar naar toe, en je dood die mens. Maar wat blijkt? De uitstraling van die mens is onaantastbaar, die is voor deze kracht niet te doordringen. Hij moet toch ergens naar toe, dan gaat ie terug naar zijn baas en wat is dan de enige manier om de zaak te ontladen? Doden. Dus dan wordt de magiër zelf het slachtoffer van de opdracht die hij aan de zgn. demon heeft gegeven.

Dat is iets wat je bij alle magie eig. goed in de gaten moet houden: er is altijd een directe binding tussen datgene wat u uitzendt en de taak die u daaraan hebt opgelegd. Die taak móét vervuld worden. Als u iemand iets goeds wenst, nou ja, dan kan het alleen maar gelukkig aflopen. Als u zegt: nou, geef die ander nou eens een hele hoop geluk, en die ander is niet te bereiken: hup, bom, terug, net als een elastiekje, "en we gane... . Hè, wat zijn we ineens gelukkig".

Maar aan de andere kant; wanneer je wat kwaads doet of je wilt iemand iets ontnemen, zorg ervoor dat je weet waar je mee te maken hebt als je hem naar iemand toestuurt. Er zijn wel methoden, vooral in de groene magie, waardoor je voor een deel dat effect kunt omzeilen. Dan zijn de ontladingen er wel, maar je hebt er dus een afleiding voor geschapen en heel vaak is dat dan een beeldje, dat over het algemeen bij een licht of bij een vuur wordt geplaatst. In Afrika bij voorkeur in de nabijheid van een vuurtje dat brandend wordt gehouden, totdat men weet of de toverkunst gewerkt heeft.

Maar goed, laten we zeggen: u bent klaar, en die entiteit, die kracht, is er nog. Nou kunt u niet zeggen: "nou, het is afgelopen", want dat is niet voldoende. U moet werkelijk in gedachten dat geheel ontbinden. Daarom blijkt dat bij praktisch alle magische rituelen als een belangrijke afsluiting de heen-zendings-formule wordt gebruikt. Het is een beetje een germanisme maar er is weinig aan te doen, want er bestaat geen beter woord voor in het nederlands. Laat ik zeggen dat ik een kracht heb opgenoemd - ik verzin maar

een naam: 'Magatron'. Dan zeg je niet: nou Aggie, we zijn klaar. Maar dan zeg je: in de naam van degenen die ik heb aangeroepen om u te doen verschijnen, te weten - en dan som je al die namen op - zeg ik tot u: 'ik dank u voor de taak die u hebt volbracht, ga heen in vrede en laat mij en de mijnen gerust'. En desnoods herhaal je dat nog een keer. Pas daarna wordt, als je met een cirkel werkt, de cirkel verbroken. Pas daarna leg je ev. het zwaard, de ponjaard, de dolk, of wat je gehanteerd hebt als machtsmiddel, of de staf, terzijde.

En eerst daarna zul je ook beginnen met de zgn. reiniging. Dat zijn een paar gebaren. Meestal doe je dat gewoon door wat speciaal gewijd water rond te sprenkelen, en ev. een bepaald reukwerk te verbranden. Dat lijkt heel veel op die Adyar-wierook die u ook hier wel kunt kopen, en die bij theosofen geloof ik, nogal in trek is. Wanneer je dat doet, ga je daarna éérst jezelf weer helemaal ontdoen van alles wat je hebt. Als je nog een ring van macht hebt gebruikt, dan wordt ook die ring weer opgeborgen. De stof wordt opgeborgen, de wapens worden weer in hun omhulsel gebracht, meestal ook weer uit fluweel gemaakt. Alles wordt weggeborgen, lichtdicht. Het gewaad wordt uitgedaan en als je een douch hebt, ga je douchen of anders spoel je je in ieder geval goed met water af, zodat je helemaal schoon bent. Pas daarna kun je gaan rusten.

Als raad geeft men over het algemeen: wanneer u een magische bezwering hebt volbracht waarbij onthouding, en dat wil dus zeggen vasten of bijna vasten, noodzakelijk was, drink een slok wijn, kennelijk om aan te sterken en even bij te komen, en wacht een drie-tal uren voordat u gaat eten. En dat is heel begrijpelijk. Blijk, u bent zelf helemaal opgeladen. Uw zenuwstelsel is in de war en d.w.z. dat uw spijsvertering ook nog niet precies weet hoe de zaak in elkaar zit. Dus wanneer je nou heel langzaam die dingen neemt, dan wordt dat beter.

Zo, daar heb ik dacht ik wel het een en ander gezegd. Is daar onmiddellijk commentaar op? Zoniet, dan gaan we nog even naar een ander onderwerp toe. (geen commentaar).

Het is duidelijk dat altijd het opwekken van kracht het meest belangrijke is. Die kracht kun je je nooit voorstellen. Iemand die kracht wil opwekken, ook buiten alle magie om, moet niet bezig zijn met de wereld, of: "ik moet kracht hebben". Die moet ontspànnen zijn. Die gaat zitten en die stelt zich voor dat de kracht a.h.w. rond hem is. Dan concentreert ie zich op de kern van zijn eigen wezen, totdat ie voelt dat dat steeds meer kracht en licht wordt, en dan heeft hij inderdaad die energie en dan kan ie opstaan en zeggen: in de naam van de Almachtige, ik genees. Dan is er kracht, want hij heeft die kracht eerst in zichzelf opgewekt, hij heeft zich opgeladen.

Wanneer je veel te maken hebt met mensen die een beetje in de puree zitten, - soms is het zelfs instant-puree in de moderne tijd -, dan is het verstandig om dat opladen regelmatig te doen. Ik geef u even een paar simpele tips. In de eerste plaats: voor u gaat slapen, ook wanneer u geen hond hebt om uit te laten, zoek ergens een rustige weg waar de lucht zo weinig mogelijk vervuild is, en reguleer uw ademhaling naar uw hartklop, en wel zodanig dat u op ongeveer vijf polsslagen tot tien polsslagen - dat kan verschillen - één ademhaling hebt. Wanneer u dat hebt gedaan, gaat u heel rustig pitten, en als u 's morgens wakker wordt, frist u zich natuurlijk eerst even op zodat u werkelijk wakker bent, en dan gaat u eventjes, al is het maar vijf tot tien minuten,

meer is niet nodig, gaat u werkelijk rustig zitten. U probeert eventjes gewoon nog niet bezig te zijn met de dag of met de dromen van vannacht. U laat gewoon die kracht in u komen.

Het verstandigste is, als u dat zittende doet, om de handen met de palmen naar boven te leggen. Dat heeft de bedoeling dat u a.h.w. ontvangt. Voor uzelf is dat een gebaar dat beter werkt over het algemeen dan gevouwen handen, of de handen met de handpalmen tegen elkaar. Wanneer u die kracht wilt ontvangen dan kunt u de voeten kruisen. De armen nooit, dat heeft te maken met de levensstromen in uw eigen lichaam.

Altijd moet u zich realiseren: "Ik moet rustig zijn. In mij is de kracht. De kracht verzamelt zich in mij. Ze wordt in mij langzaam maar zeker tot een lichtend geheel. Ik kan a.h.w. voelen dat er een hele bal van kracht in mij is". En als je dat gevoel hebt zeg je tegen jezelf: het zal een goeie dag worden. Je staat op, je gaat ev. lekker ontbijten (tenzij u natuurlijk te laat bent en naar de baas moet).

En begin uw dag dan niet met overmatige inspanning. Begin niet meteen daarna te joggen, want het enige wat u dan overhoudt is "hurt": yog-hurt. Pijn.

Wanneer u met de mensen te maken hebt, denk niet aan uw kracht, denk aan de mensen. U zult tot uw verbazing ontdekken dat u eig. een eigenaardige, anderen zullen zeggen, suggestieve uitstraling hebt.

U hebt dan op een heel simpele manier eig. iets gedaan wat bij de magie hoort. U hebt in de eerste plaats een soort reiniging, die ademhaling hè, dat is toch ook meteen de longen even vrij maken van alle rook en kwal, odeurtjes en likeurtjes en wat er verder meer is.

Dan hebt u dus u ontspannen. U hebt u hele bewustzijn eig. alleen al door dat te doen toch al een beetje op die kracht gericht. In de slaap werkt dat natuurlijk door en dan hebt u dat 's morgens voor u zelf nog eens sterk en suggestief a.h.w. bevestigd. Hierdoor bent u afgestemd op energie, op kracht. En nu normaal verder gaan betekent alleen maar hetzelfde als wat de magiër doet, wanneer ie ondertussen nog even wat kolen op het houtskool-bekken moet gooien en dan, laten we zeggen ravenbek en steenkruid, en alles door elkaar gehusseld er over heen strooit als het een slechte bezvering is. Dan hoeft je niet eens een duivel te zien, dan ruikt het zo al vervelend. Dus u hebt eig. een begin gemaakt met iets wat magie is.

De grote moeilijkheid voor de meeste mensen is niet dat opwekken van die kracht. Als je dat een tijdje oefent, dan kun je het allemaal, maar je moet ook nog vorm geven aan de dingen. Je moet a.h.w. een andere wereld scheppen, die zo met de jouwe verweven is, dat de werkingen van kracht die in je bestaan, die je in die wereld veel duidelijker ervaart, in je eigen wereld werkzaam kunnen zijn. Dat is overigens iets waar we een volgende keer nog een heel betoog aan moeten wijden, dus ik zal er niet te ver op ingaan.

Impedimenta hebt u alleen maar nodig wanneer u geen zelfvertrouwen hebt. Bent u een gelovig christen, gebruik een kruisbeeld voor mijn part, of, als je heel erg vroom bent geweest in het verleden en je hebt een rozenkrans die nog door de paus gewijd is, hang dat ding om je nek, kan toch geen kwaad. Dingen waar je vertrouwen in schept zijn in zichzelf machts-middelen omdat ze je gevoel, en daarmee je uitstraling, bepalen en beïnvloeden.

Denk nooit: dat zal niet gaan. Zeg ook nooit: dat zal zeker gebeuren. Dat zijn menselijke overwegingen. Je moet voelen dat het zo is, het moet een innerlijke zekerheid worden, dan pas werk je goed, dan pas is de kracht juist gericht, wordt de kracht juist opgenomen.

En dan nog een laatste stukje voor deze inleiding. Ik heb u in het begin het een en ander verteld over lye-lijnen. Je kunt het heel vaak zien, omdat men bewust of onbewust tot ongeveer 1800 kerken juist heeft geplaatst daar waar die lye-lijnen lopen. In de oudheid wisten die priesters ook van wanten hoor, op velerlei gebied, niet alleen dit. Het is natuurlijk niet zeker of er bij u een lye-lijn in de buurt loopt, maar de kans is betrekkelijk groot, omdat, als we niet de sterkste, de hoofdlijnen nemen maar het eenvoudige raster, gemiddeld tussen twee lye-lijnen een afstand ligt van ongeveer 1200 meter. Dus altijd dicht genoeg bij u in de buurt. Als u zich daarop instelt, trekt u die kracht vanzelf wel naar u toe.

Ik geef u niet de raad om, zoals de heksen eens deden, op een drie-sprong uw magisch werk te gaan verrichten: er is altijd wel een automobilist die niet uitkijkt en dan kunt u aan onze kant verder studeren. Zoek een vertrek dat rustig is. Dat betekent niet dat het niet aan de straat mag liggen, maar er zijn nu eenmaal plaatsen die rust uitademen. Dat is voor u de meest juiste plaats, want waar die rust voor u heerst, zal uw eigen instelling en uw eigen uitstraling in het geheel kunnen domineren. Wanneer u eenmaal een plek hebt gekozen en het is enigszins mogelijk: houdt ze daarvoor. Dus niet: Mien, zet de box met de baby effe weg, want ik ga magie doen. Dat lukt tóch niet.

Voor de ruimte die u nodig hebt, wanneer u niet werkt met rituelen waarbij pentagrammen end. nodig zijn, en u ook niet teveel met reukwerken bezig bent, zou ik u de raad geven: zorg dat u een ruimte hebt van twee-vierkante meter, meer hebt u niet nodig. Tenzij u met assistenten wilt werken, dan heb je natuurlijk meer nodig. Zorg dat u op die plaats de voor u belangrijke dingen bewaart. Hebt u dus gekozen voor een kruis als een machts-teken, bewaár dat kruis daar, maar zorg dat het alleen onthult wordt wanneer u werkt. Hetzelfde geldt voor al het andere wat u gebruikt. Ook als u een magische stok maakt en alles erbij, bewaar ze daar. Zorg dat u er altijd een kastje hebt. Dat kastje kunt u dan gebruiken om al die dingen in weg te bergen en zorg er ook voor dat er geen ander komt, want als je vrouw stof gaat afnemen dan kun jij weer opnieuw beginnen met alles te maken en te wijden.

Een goede raad als u ooit aan zegels denkt: probeer te krijgen houtvrij geschept papier, smetteloos wit, als het kan lamsperkament, dat is ook erg goed om op te schrijven, en zorg verder dat u in staat bent om te graveren.

Gebruik een paar plaatjes metaal, dat gaat via goud en zilver tot lood toe. Dat kunt u allemaal uit boekjes krijgen die op het ogenblik toch nog wel overal zo'n beetje gepubliceerd zijn.

Wilt u met magie werken, onthoud één ding: als je werkt met electriciteit pas je op, ben je erg voorzichtig, omdat je geen schok wilt krijgen. Magie is hoogspanning van een energie van andere kwaliteit. Wees nog veel voorzichtiger want de schokken zijn niet om ze eenvoudig opzij te leggen.

Die zijn zo groot dat ze u dagenlang in de war kunnen maken.

En ten laatste: begin niet aan deze dingen omdat het wel eens

leuk is om het ook te proberen. Als u er mee wilt beginnen, dan moet u bereid zijn om er enkele jaren aan te besteden, want het is een leerproces. Ook in de magie geldt: al doende leert men. Al is het alleen maar dat men zichzelf beter leert kennen en daarvoor duidelijker gaat begrijpen waar z'n grenzen liggen. En als u denkt: dit ligt aan mijn grens, doe een stap terug.

Zo, dat was de inleiding. Ik heb geprobeerd u duidelijk te maken wat er ongeveer voor krachten een rol spelen. Ik heb er geen demonen bijgehaald en ook geen engelen. Natuurlijk kunnen wij uit de geest u helpen. Er zijn bepaalde natuurgeesten die soms kunnen optreden als helpers. Er zijn zelfs krachten uit het hoge licht en uit het diepe duister, die ook wel eens op kunnen treden als helpers, maar u zelf bent en blijft altijd beslissend. Reken niet op uw helpers, reken op uzelf en de wereld die u voor u zelf schept, om zo krachten te kunnen bundelen en te kunnen richten.

En als u daar nou verder commentaar of opmerkingen over hebt, dan zou ik u willen voorstellen dat na de pauze te doen, misschien schriftelijk, dan bent u meestal iets korter, maar als het mondeling moet, dan zal ik ze ook beantwoorden met één voorbehoud: ik ga u geen directe bezweringen leren, ik zal u ten hoogste een vingerwijzing in de juiste richting geven. Want wie niet bereid is zelf te werken en te zoeken op dit terrein, kan met zijn werken alleen maar ongeluk voor zichzelf en anderen veroorzaken en dat wil ik niet op mijn geweten hebben.

V R A G E N

Ik heb mijn kennis in het eerste gedeelte geëtaleerd, nu kunt u uw behoefte aan kennis in het tweede gedeelte demonstreren.

- x Hoe kan een magiër het terugslag effect na een bezwering zoveel mogelijk verminderen?
- Dat veronderstelt dat u dus een onaangename bezwering wilt uitspreken. Ik geef u de raad om dit na te laten, dat is het beste. Wanneer u echter een derg. opdracht zoudt geven en u bent bang voor terugslag, dan is er maar één oplossing nl.: wacht binnen een bezweringscirkel, dus afgeschermd, totdat de entiteit zich weer manifesteert. De zgn. drierings-methode is dan voor u de beste. Het betekent wel dat u soms 12 tot 14 uur daar in een betrekkelijk kleine cirkel zult moeten wachten, maar het is de enige methode om te voorkomen dat er ontlading gebeurt. U kunt dan nl. omdat de ontlading onmogelijk is, een ander doel, een andere opdracht programmeren die aangener is, en slaat die dan terug, nou ja, dat is niet erg.
- x U spreekt over manifesteren van de geest, is die ook voor de magiërs zichtbaar of voelt ie dat aan, dat ie er is, of is die werkelijk zichtbaar?
- Dat ligt heel sterk aan de magiër en de manier waarop die werkt. Maar als u werkelijk u een figuur hebt voorgesteld bij de bezwering, dan is die figuur voor u waarneembaar te zien op het ogenblik dat die terugkeert.
- Ik geef u verder een tweede raad. Krijgt u gratis van me. Wanneer u dus de zgn. ontslag- of heenzend-formule gebruikt, doe het dan, en zeg dat de geest vrij is wanneer de taak is volbracht, met alle krachten die hem van u reteren. Dan voorkomt u, vooral bij duistere figuren, dat ze terugkomen.

x Waar staan de Michaël- en Gabriël-krachten voor?

- Michaël is de strijdbare. Michaël wordt gezien als het zwaard van het licht. Hij kan dus bij bepaalde bezweringen een rol spelen als een verdedigende kracht. Aanvallende kracht alleen wanneer men probeert een andere bezwering ongedaan te maken.

Gabriël is bode, hij is de kracht die a.h.w. voor de juiste geleiding, de juiste adressering zou ik haast zeggen, van alle krachten die u opwekt kan zorgen. Hij wordt dus ook daarvoor in de magie het meest gebruikt.

x Is de duur en de intensiteit van concentratie van de werkende kracht binnen een magische groep evenredig aan het effect?

- Daar is geen zinnig woord op te zeggen. Het is nl. zo dat de concentratie met sterke wils-uitstraling over het algemeen veel meer kost dan ze oplevert. Maar wanneer je kunt komen tot een ontspannenheid en daarna gewoon het gezamenlijk a.h.w. opbouwen van een fantasie-beeld, - want dat is hetgeen wat de magiër in feite ook doet, zelfs wanneer dat beeld dan later bezield blijkt te zijn -, dan heeft u grote kans dat al uw energie en moeite dus ruimschoots beloond wordt in energie-opbrengst, ev. dus vervulling via de opgeroepen figuur, e.d..

x Is de aanroep noodzakelijk voor het tot werking komen van een goden-kracht?

- Er bestaan geen goden-krachten. Er bestaat alleen de kracht Gods. Goden zijn voorstellingen die wij ons maken, waarin een deeleigenschap van het totaal goddelijke wordt uitgebeeld in een bepaalde figuur. Het goddelijke omvat alle dingen: licht en duister, vergeet dat niet. Wanneer we dus een goden-kracht willen oproepen, dan moeten we die voorstelling voor ons zelf toch wel heel erg duidelijk maken. Daarvoor zijn invocatie en evocatie bijna onvermijdelijk.

De beste methode is om te beginnen met een simpele incantatie, daarna over te gaan tot een dwingende incantatie met het citeren van krachten waarin u gelooft, dus a.h.w. druk erachter zetten - en gebruik daarbij als u durft en kunt een naam die voor u God representeert - en herhaal de derde maal uw oproep, maar zeg dan niet meer dat u het bent "in naam van", maar zeg dat u tijdelijk die God a.h.w. personificeert. Dus om het heel simpel te zeggen: je begint - ik geef alleen maar een klein voorbeeld hoor - "in de naam van Jahwe, de machtige, roep ik u 'xxx' en ik bevestig de opdracht die Jahwe mij gegeven heeft bij de namen van Eriehion(?), e.d." En dan de tweede begin je: "in naam van de macht mij verleend door Jahwe, beveel ik u 'xxx', verschijn hier voor mij nede in de naam van de krachten die mij begeleiden en beschermen, zijnde Eriehion", enz. Maar bij de derde herhaling zeg je dus: "ik, Jahwe, beveel u 'xxx' treedt voor mij en onderwerp u aan mijn gezag en het gezag van de mij beschermende engelen, Eriehion", enz. enz. enz. Dat is dus de normale opbouw van iets dergelijks.

x Is het zelf-beeld van de magiër betrokken bij de werking van de energieën, tijdens de rite? Zoja, hoe komt dat dan?

- U hebt een uitstraling. Normalerweise noemt u dat een aura, maar die aura kan een deel van die uitstraling betrekkelijk ver buiten zich verbreiden. Dit is eig. uw persoonlijkheid. Wanneer u nu krachten oproept dan is het die aura die haar - ja, we zeggen dan maar trillingsgetal, in feite is het haar functionele werking, die we dan maar als vibratie verbeelden - verandert, zodanig dat ze hierdoor krachten a.h.w. tot zich trekt, oproept. Het zal u duidelijk zijn dat u dus altijd, omdat uw eigen trillingsgetal be-

palend is voor de hoeveelheid kracht die ontstaat en de vorm waarin ze ev. manifest is of werkzaam wordt, dat u zelf altijd daarbij betrokken zult zijn.

U kunt zich dus niet los-zeggen van de werking of van de kracht die u tot stand hebt gebracht.

x Kan men de plaats van lye-lijnen ook via de pendel bepalen?

- Zo ja, op welke wijze, en wat zal de uitslag van de pendel zijn?

- Ja, dat laatste is heel sterk van u zelf afhankelijk, want niet iedereen gebruikt precies dezelfde pendel-indicaties. Maar over het algemeen, wanneer u probeert de aanwezigheid van lye-lijnen uit te pendelen, krijgt u bij de kleine lye-lijn een plaatselijk zeer sterk bepaald, dus net als bij een wichel-roede op een zeer bepaalde plaats, een versnelde draaiing van de pendel, die dan overgaat in een iets langzamere slingerende 8. De lengte-as van de 8 geeft de loop van de lijn aan.

Komt u op een kruispunt van twee zwakke lijnen, of komt u in een sterkere lijn, dan krijgt u een aanmerkelijk trager maar grotere cirkel met bijzonder veel intensiteit, maar bijna plechtstatig. Over het algemeen zal dan de cirkel-gang tijdelijk stilvallen en overgaan in een slingering. Deze slingering geeft dan ofwel de loop van de grote lye-lijn aan, ofwel met een a.h.w. hoekige 8 de loop van twee lijnen, en geeft dan dus twee assen aan.

x In sommige geestelijke scholingen wordt de ankh als nachtsymbool gehanteerd? Voor welke kracht staat ze?

- De ankh staat in feite voor de oneindigheid en de kracht van het leven. Het is dus in feite het beeld van de onsterfelijkheid, uitgedrukt in de opgaande lijn: wortel en ontstaan uit materie en ongevormde of onbewuste geest, de openbaring daarvan in leven: de lange arm, en bekroond door de oneindigheid, waarbij de kracht dus altijd blijft bestaan en circuleert, en weer terug kan keren en hetzelfde verschijnsel hernieuwd doet ontstaan.

De ankh is dus het beeld van het eeuwige leven en zelfs van de incarnatie.

x Welk effect hebben projecties die je met die kracht doet?

- Dat ligt aan de wijze waarop u ze zelf bekijkt. Wanneer u gelooft in de ankh als een zeer belangrijk en heilig teken, dat bovendien de oneindigheid - en voor een mens is dat meestal ook nog het goddelijke - betekent, dan zult u daarmee een resultaat behalen dat vergelijkbaar is met de best gewijde staf en de best gewijde machtsmiddelen. Dan kan de ankh dus in de plaats daarvan treden. De straling zal dan over het algemeen zeer sterk worden, de kracht is sterker geconcentreerd en de ontladingen zijn aanmerkelijk sneller, dan wanneer je met mindere middelen werkt. Maar ik moet er bijvoegen: datzelfde zou ook kunnen gelden voor bijv. een gewijd kruisbeeld of iets dergelijks, wanneer u daarin gelooft als symbool van de goddelijke werking en kracht. Het is uw geloof dat het doet, niet het teken op zichzelf.

x Wat bestond eig. eerst, het ankh-teken of het kruis-teken? Of waar bestond het tegelijkertijd?

- Ze zijn bijna gelijktijdig ontstaan, maar dan moet u teruggaan ongeveer 7000 jaar voor Christus. In die tijd was zonne-teken en kracht-teken het kruis: gelijkarmig, vaak ook in een cirkel afgebeeld en later ook als een soort swastika. Het kruis was dus als zodanig werkzaam, maar gelijktijdig kwam het geloof aan het voortbestaan van in die tijd alleen zeer belangrijke figuren. Dat was toen echt iets voor de betere standen; de eeuwigheid.

De cirkel kwam dus in omloop en werd vaak op het kruis geplaatst.

Het was toen nog steeds een gelijkarmig kruis en dus niet een lang kruis, maar het is in feite al de ankh en mag als zodanig dus worden beschouwd.

- x De ankh wordt ook gebruikt bij genezing om krachten te geven en te nemen. Is dat mogelijk? Zo ja, hoe en van welk materiaal?
- Het materiaal doet er niet veel aan toe, want het is alweer datgene wat u zelve voelt in die ankh, dus de betekenis die het voor u heeft. De emotionele instelling zou ik haast zeggen, die erdoor ontstaat en de onbewuste suggestie die daar ook weer van uitgaat, die bepalend zal zijn voor hetgeen u ermee kunt volbrengen. Uit de aard der zaak, dat blijkt ook uit het vorige antwoord, kan de ankh gebruikt worden voor genezing en zelfs ook nog voor andere doeleinden.

- x Een Amerikaanse indiaanse sjamaan leert een adem-methode om de kracht in je te voelen, waarbij je inademt en je adem vasthoudt zonder je keel te sluiten. Hoe nuttig is dit voor ons, en wat doet dit met je levenskracht?

- Licht eraan. Rijk ik vind te titel buitengewoon mooi, maar een indiaan noemen wij geen sjamaan, als ie daar is, maar medicijnman. Sjamaan is de titel die wij toekennen aan degene die derg. functies en geestbezwingingen volvoeren o.m. in Mongolië.

Wanneer u zegt, deze adem-methode heeft zin, inderdaad, maar zij is vergelijkbaar met bepaalde yoga-methoden. Het gaat er doodgewoon om, om door een gecontroleerde ademhaling een verbeterde omzetting te krijgen in de long, dus meer zuurstof over te brengen dan normaal per ademhaling, en gelijktijdig in feite de statische lading van de lucht plus wat ionen in u op te nemen, welke dan ter versterking van uw levenskracht gebruikt worden.

- x Het specifiek niet spannen van de keel schijnt te maken te hebben met een bepaalde doorgang van krachten. Is dat ook zo?

- Zover mij bekend niet, maar ik weet niet alles.

- x U heeft het alleen nog gehad over de westerse kabbalistische 'stijl'. Er zijn vele 'stijlen' magie. Wat is de overeenstemming?

- De overeenstemming van alle magie is dat ze op een wijze die van land tot land en volk tot volk kan verschillen, komt tot een toestand waarin grote energieën kunnen worden opgeroepen, en soms zelfs door de persoon zelf worden opgenomen. Deze energieën kunnen daarna worden ontladen met een zeer bepaald doel en zeer bepaalde bestemming. Dus dat is datgene wat de magie eig. overal gemeen heeft.

Het in je opnemen van energie kan bijv. voeren tot helderziendheid in ruimte en tijd, die dan ook weer op een bepaald doel gericht wordt. Je kunt ze gebruiken om versterkte telepatische effecten te bereiken - in Egypte zeer gebruikelijk een tijd lang. Er zijn dus vele mogelijkheden, maar alle vormen van magie hebben praktisch hetzelfde doel en gebruiken hetzelfde modus, dezelfde vorm van energie dus. Alleen de wijze waarop ze deze energie voor zich opwekken verschilt en dat is dus een kwestie of je het ritueel doet of anders. Er zijn zoveel verschillende vormen voor, dat was gewoon te vergaand om daarop in te gaan.

De hoofdvormen van magie zijn: de zgn. rituele magie van het westen, de oosterse rituele magie, die een beetje grenst aan de Goena, en dan verder de Zuid-Amerikaanse vormen van magie, die over het algemeen een vermenging zijn van Voodoo, Christelijk geloof en en het opwekken van trance-toestanden.

- x Van welk nut en hoe, is het werken met bijv. identificatie met oude egyptische goden?

- Tja, dat nut. Wanneer u zich één gevoelt met een kracht, dan

neemt u al datgene wat tot die kracht behoort en in het gemeenschappelijk bovenbewustzijn aanwezig is, mede in uzelve op. Een groot gedeelte daarvan kan in uw onderbewustzijn opduiken, en een zeer klein gedeelte daarvan kan misschien zelfs in het directe bewustzijn hanteerbaar worden.

Verder: wanneer u zich met een god identificeert, voelt u zich machtiger en sterker dan u van u zelve aanneemt te zijn. Hierdoor komt u in een toestand waarin u gelooft en dus ook kunt werken met krachten die zich anders aan uw greep onttrekken. Het is een inwijdings-ritueel, waarbij de identificatie met een god in feite niets anders is dan het verkrijgen van kwaliteiten en eigenschappen, waarbij men hoopt die kwaliteiten en eigenschappen, althans deels, te kunnen behouden nadat men de identificatie beëindigd heeft.

x Zijn magische systemen soms niet net zo dogmatisch als religie?

- Nog veel erger. In de religie kun je nog wel eens een keer een kleine afwijking hebben. Trouwens, als dat niet mogelijk was, dan zou er nooit een religie zijn, want heel vaak is het prediken van een religie een vorm van afwijking, ten aanzien van de norma. Dat is niet hatelijk bedoeld.

U moet één ding goed begrijpen: wanneer u te maken hebt met de rituele magie, dan hebt u te maken met zeer vaste wetten en voorschriften. Het is duidelijk dat wanneer u met algebra werkt, je dat niet vrijelijk kunt interpreteren, je zit vast aan de formules en hun conclusies. Wanneer je werkt met de meetkunde, dan heb je te maken met vaste figuren, en zelfs wanneer je werkt met toon-scala's dan ben je gebonden aan de herhaling van tonen in verschillende octaven a.h.w. en daarmee aan een vaste betekenisreeks waarbinnen de uitdrukking noodzakelijk is. Je zou dus kunnen zeggen - ik heb het in het begin gezegd -: het is een vorm van mathematica.

Je zoudt ook kunnen zeggen: het magisch ritueel is een taal, waarvan het gebruik juist dient te geschieden en noodzakelijk is voor het bereiken van gewenste effecten.

x Kunt u nog iets vertellen over de indiaanse magie van de pijp, de zweethut, medicijnwiel, e.d. en heeft dit voor ons westerlingen nut?

- Nou, dat zou me te ver voeren op het ogenblik, want dat is een lezing apart.

x Is de magie ook te gebruiken voor het losmaken van aanhechtingen? Hoe ongeveer?

- De magie kan gebruikt worden om een krachtveld op te wekken, waarbij een aanhechting aanspreekbaar wordt. Het is dezelfde methode als het gebruik van een medium, maar hier kun je a.h.w. zelf gaan waarnemen. Je kunt zelf spreken met, en je kunt invloed uitoefenen op de aanhechting.

Wanneer we met een gewone aanhechting te doen hebben betekent het over het algemeen dat u ook energie genoeg bezit om die aanhechting desnoods gewelddadig te verwijderen, maar u moet altijd eerst proberen overreding te gebruiken, omdat een aanhechting maar al te vaak het resultaat is van onvermogen, van een entiteit zichzelf in de eigen wereld te realiseren.

x Betekent het dat je je proefpersoon extra moet opladen met energie voordat je dat contact tot stand brengt?

- Je moet je zelf opladen met energie totdat je in een toestand bent, waarin je het gevoel begint te krijgen dat je de uitstraling 'ziet'. Zet dat tussen aanhalingstekens, want je voelt dat over het algemeen aan.

Probeer dan op die waarneming te reageren en het krijgt langzaam maar zeker vorm voor u. Zodra er enige vorm, dus enige concrete voorstelling is ontstaan in u, kunt u met die voorstelling spreken.

Of ze nu helemaal identiek zijn of niet doet verder niet terzake. U hebt een contact gelegd met de aanhechter, - of aanhechtester natuurlijk, ofschoon, in onze wereld betekent dat kleine stukje verschil niet veel meer -. Wanneer u dat eenmaal doet, probeer altijd duidelijk te maken dat de aanhechting een andere persoon stoort, punt een. In punt twee, het zichzelf onmogelijk maakt om zichzelf te zijn.

Probeer dan heel voorzichtig een podede van kracht uit te stulpen en zeg: laat ik u helpen. Maar richt die kracht dan op de aura van uw proefpersoon en nooit op degeen die aanhecht.

Berst nadat u het gevoel hebt dat de scheiding werkelijk volledig is, kunt u de ander kracht geven en ik zou daarbij de voorstelling gebruiken van het licht in een prettige kleur goud, bijv. roze.

x Projecteer je dan ook de afscheiding?

- Door het proces projecteert u de scheiding, ja.

Maar met geweld kun je over het algemeen niet veel bereiken.

Dan is het net als - weet u wat een teek is? Die je er gewoon af trekt, blijft de kop zitten. Wanneer u hetzelfde proces bij een aanhechting zoudt willen gebruiken, is de kans groot dat er een aura-beschadiging ontstaat, terwijl bovendien de kans erg groot is dat er nog een relatie blijft bestaan met de losgetrokken persoonlijkheid en dat een klein deel van zijn eigen energie in de aura is blijven kleven. Dan ben je net zover als voorheen.

x Hoe ervaart de proefpersoon dan dat langzamerhand die aanhechting losgemaakt wordt, is dat een shock?

- Nee, dat is geen shock, dat is eig. een gevoel van versuffing en dan: hè, ik voel me beter. Het is een heel eenvoudig proces.

x Is magie in feite niet een afleiding op het pad van onze bewustzijns-ontwikkeling?

- Is leren lopen niet een schade voor de ontwikkeling van het verstand, dat je in deze tijd zozeer nodig hebt? M.a.w.: het is een normaal deel van uw mogelijkheden en uw persoonlijkheid. Wanneer u die leert gebruiken, geeft u alleen aan uw eigen geestelijke kwaliteiten nieuwe mogelijkheden en nieuwe voertuigen.

Ik zeg niet dat het noodzakelijk is voor de bewustwording, maar ik geloof wel dat u zich in de bewustwording veel concreter van u zelf en uw mogelijkheden bewust zult zijn en daardoor ook juister van uw relatie met andere werelden, dan zonder dat het geval zou zijn. Ik geloof niet dat het schadelijk is. Maar als u gelooft dat het schadelijk is, blijf eraf, want u maakt u zelf ongelukkig als u er mee begint.

x Geldt bij alle magie niet, dat de wil of het voorstellingsvermogen een beperktheid of rem inhoudt - immers aan het ego gebonden - waardoor de kans op falen (of misschien beter: niet-weslagen) ontstaat, - ook al is men nog zo zeker van alle formules e.d.?

- Voor de magiër is het belangrijk dat hij gelooft in zichzelf. Dat is het meest belangrijke. De formules zijn eig. minder belangrijk, maar zij dienen om die persoonlijkheid in een bepaalde richting a.h.w. actief te doen worden.

Wanneer u niet in uzelf gelooft, laat uw vingers er vanaf. Maar wanneer u de door mij, aan het einde omschreven eenvoudige methode gebruikt om uw eigen kracht op te voeren, en je doet dat een paar keer achterelkaar, dan hebt u het gevoel dat u meer kunt.

Dan krijgt u meer zelfvertrouwen. En als u in het begin denkt: ja maar, zou het met magie goed gaan? Probeer dan eens een mens te genezen. Probeer eens iemand, gewoon door uw gedachten erop te concentreren, minder bedroefd te maken, en u ziet dat het gebeurt. Dan gaat u in uzelf geloven en dan bent u misschien rijper voor eenvoudige proeven van magie.

x Is er een grens aan: "U geschiede naar uw geloof", en idem: "Al wat gij vragende begeert, bidt, en het zal u gegeven worden"? De praktijk lijkt uit te wijzen, dat men toch niet altijd krijgt, wat men verlangt.

- Dat komt omdat men heel vaak het feit met het werkelijke wezen schijnt te verwarren. Wanneer u vragend bid, scheidt u in uzelf een conditie waardoor u harmonisch bent met alle aspecten en effecten waarom u gevraagd hebt. In deze zin wordt uw gebed dus altijd verhoord. Maar als u dat dan wilt omgezet zien in een bankrekening, ja dan zult u er zelf ook wat aan moeten doen. De meeste mensen gaan zitten wachten en dan gaat het verkeerd.

x "Als men in het oneindige verkeert, kan men doen, wat men wil", zei Krishnamurti eens. Klopt dit? En wil men dan nog wel wat?

- Over het algemeen wil men niet meer, omdat men is. Maar zij die in het oneindige verkeren en zich nog niet bewust zijn van hun eenheid daarmee, kunnen willen. En die wil is dan voor hen een feit, omdat het stellen van iets de vervulling ervan inhoudt binnen de oneindigheid. Maar alleen voor zolang als de concentratie daarop voortduurt.

Dus hij heeft gelijk gehad.

x Kun je bijv. ook zeggen dat de magie van Jezus en de grote meesters daaronder valt?

- De magie van Jezus en van een groep meesters berust in feite op een persoonlijkheid die in zichzelf een buitengewoon hoog niveau van kracht voortdurend weet te handhaven, punt een. Punt twee: de persoonlijkheid zal, al is dat niet op het ogenblik dat het wonder gebeurt, zich regelmatig in eenzaamheid moeten terugtrekken om zich op te laden. Het is dus niet onbepaald mogelijk.

De kracht die gebruikt wordt is in feite een empathisch besef, dus een aanvoelen dat een soort beseffen inhoudt, waarop de kracht ontladen wordt, niet volgens de uiterlijke omstandigheden, maar volgens het aanvoelde en daardoor als noodzaak beseffte. Dat zijn de wonderen die de meesters doen. Dat is wat Jezus heeft gedaan.

x Hoe is een zwart-magische projectie in de aura te herkennen en te herstellen?

- Laten we daarmee wachten tot de volgende les, dan hebben we het nl. over projecties en komt het vanzelf ter sprake.

S L O T B E S C H O U W I N G

=====

Ja vrienden, ik weet niet wat u ervan denkt, ik dacht dat ik u rijkelijk van antwoord had gediend, naar ik hoop ook duidelijk.

En avond als deze met een Schoon Woord besluiten vind ik een beetje belachelijk, maar misschien kunnen we het een beetje anders doen.

We hebben het gehad over incantaties en evocaties, over kracht. Ook hier is kracht, misschien hebt u er wat aan. Stel u zelf open voor de kracht.

Kracht van licht, ik weet dat gij aanwezig zijt

Kracht van leven, ik herken uw identiteit.

Gij krachten vloeit uit naar hen die open staan voor u,
vervul hun wezen.

Geef hen datgene wat zij nu het meest van node hebben aan
uw kracht en inhoud.

Vervul hen met besef. Laat de waarde van uw wezen geopenbaard zijn.

Dit vraag ik u in de naam van de onnoembare,
de naam van de geheime naam,

de naam van het zegel en het ongeprokene,
opdat ditgene wat ik gezegd heb, vervuld moge zijn
en de kracht en de spanning, het leven en het licht,
door mogen dringen in allen die hier aanwezig zijn.

Laat dit van mij uitgaan. Laat dit in hen ontstaan
en verzegel het in hen, opdat het nu het hunne moge zijn.

: - :

Ben zeer kleine demonstratie van de wijze waarop je ook zondeer veel poespas met bepaalde krachten kunt werken.
Ik heb opzettelijk de suggestieve aanloop die erbij hoort, weggelaten.

Want als u werkelijk open staat dan zult u de kracht in uzelf herkennen, u zult het licht in uzelf ervaren en u zult de vrede en de mogelijkheden die daar uit voort vloeien, naar ik hoop kunnen gebruiken om voor uzelf en anderen het leven beter te maken.

Ik dank u voor uw aandacht.

—————: