

JE INSTELLEN OP HET GODDELIJK LICHT

19-01-1961.

Goedenavond vrienden,

Deze leringen en lessen mogen wel ten volle worden vastgelegd, maar zijn dus alleen bestemd voor u, zoals u hier aanwezig bent. Het is in genen dele de bedoeling dat een dergelijke les ook aan anderen wordt gegeven, of ter inzage gegeven bij schriftelijke reproductie, of wordt aangehoord bij reproductie door middel van geluid. Er is een reden hiervoor.

U moet goed begrijpen dat een cursus, dus een reeks van lezingen die ten doel hebben uw eigen geestelijke ontplooiing en bewustwording te bevorderen, op bepaalde momenten misverstanden kan veroorzaken bij personen die niet de hele cyclus hebben gevolgd, die daar in dus niet genoeg thuis zijn. Het zou voor hen onaangenaam kunnen zijn en u zou daarvan misschien zelf ook een weerslag kunnen ondervinden.

Vraag: Mag ik vragen om iets verder te willen ingaan op het feit van "zich in te stellen", de praktische kant ervan?

Onder "instellen" verstaan wij "een trachten in harmonie te komen met". Je instellen op het Goddelijk licht wil dus zeggen: Trachten een kosmische harmonie te bereiken. Je instellen op een bepaald probleem wil zeggen: Met dit probleem, en alle waarden die daar mee verknoot zijn, een zo harmonieus mogelijk contact te verwerklijken. Ik neem aan dat ik u de zin van het woord "instellen" dus niet verder behoef te beschrijven.

In de praktijk, dit omvat dus uw gehele leven, zult u voortdurend in contact komen met problemen, vraagstukken dus en met mogelijkheden. U zult in uzelf gaven hebben die niet, of niet voldoende ontwikkeld zijn. U zult gebruik willen maken van krachten die rond u zijn, maar u weet niet precies hoe. Hier wordt het begrip "instellen" dus gebruikt en wij nemen dan daarvoor de volgende procedure:

Bij elke instelling die gericht is op materiële waarden, op de stof, ten eerste voor je zelf eerst nauwkeurig vaststellen wat je wilt, waarop je je in gaat stellen dus. Gebruik rustig 4 à 5 minuten daarvoor, wanneer je daarvoor de tijd hebt, om dit je zelf geheel duidelijk te maken. Wanneer u zich in wilt stellen bijvoorbeeld dus op een bepaald persoon, bijvoorbeeld in verband met genezing, probeer in u zelf het beeld van die persoon na te tekenen, zo nauwkeurig mogelijk. Probeer daarbij te denken aan de bijzondere manieren die die persoon heeft en die u zijn opgevallen, de wijze waarop deze of gene zich beweegt, de wijze waarop bepaalde klachten worden uitgesproken. Eerst wanneer wij dit beeld hebben vervolgen wij ons "instellen".

Bij dit instellen hebben wij nu dus de persoon omschreven. In deze persoon willen wij bijvoorbeeld door genezing een bepaalde wijziging tot stand brengen. Wij mogen niet zeggen hoe precies, want dat weten wij meestal niet. Maar ik weet wel welk resultaat ik begeer. Dan zal ik mij ook dit begeerlijke resultaat als voleind voorstellen. Bijvoorbeeld, ik mediteer over een lamme. Dan zal ik dus, na mij die lamme te hebben voorgesteld, mij voorstellen dat deze opstaat uit zijn zetel of van zijn bed, wandelt en zich beweegt.

Nu heb ik de twee belangrijkste punten omschreven, namelijk het onderwerp en de eis (de vraag, het verlangen). U begrijpt heel goed dat wij deze dingen niet uit ons zelf kunnen doen. Wij proberen nu ons in te stellen op datgene wat kosmisch het meest harmonisch is met onze eigen wil, met ons eigen streven.

Voor een christen zal het in het gegeven voorbeeld waarschijnlijk zijn een je instellen op de Christus-geest, de Goddelijke Liefdekracht. Probeer deze Liefde in jezelf te gevoelen. Aanvaard daarbij, zo goed het je mogelijk is, de Goddelijke wil. U zult dan ontdekken dat u in een toestand bent komen te verkeren die ligt tussen waken en dromen. Dit is de toestand die wij noemen "het ingesteld zijn".

Vanuit dit ingesteld zijn kan men dan overgaan tot de handeling, wat in dit geval zal zijn het zenden van kracht of genezing. Daarbij mag gebruik gemaakt worden van elk middel dat de suggestie voor het ik versterkt, opdat de bereikte eenheid zo sterk mogelijk wordt omgezet in gedachtekracht. Het is niet meer noodzakelijk in dit geval te denken aan de krachten die optreden, want die kracht is eenmaal met u in harmonie en werkt automatisch met u mee. U hoeft zich daarover dus geen zorgen meer te maken.

Dit is één praktisch voorbeeld van een instelling voor de stof. Ik wil nog een tweede geven, om alles zo duidelijk mogelijk te maken.

U wilt in de stof iets bereiken. U weet niet of het goed is, bijvoorbeeld voor uzelf, voor de wereld, voor anderen. U overweegt de stoffelijke mogelijkheden, daarmee begint u. Wanneer u ze dan voor uzelf hebt gedefinieerd, zover u ze voor kunt stellen, gaat u wederom over tot een "u instellen" en wij hebben hierbij de behoefte aan "weten", aan "kosmisch weten". Kosmisch weten, dat mag ik hier terloops bij opmerken, is iets wat ligt buiten de u bekende werelden. Het staat buiten alle bekende dimensies. U kunt zich dit kosmisch weten voorstellen in de vorm van een Godheid, verstandiger is het dit te doen in de vorm van een zonnenschijf, een zonnenschijf die stralen uitzendt die u beroeren. Denk daarbij dus steeds aan het "weten". Vervolgens wordt u passief. U gaat dus, nu u eenmaal dat beeld hebt, en wederom daarbij in een toestand bent gekomen van "in het ik verzonken zijn", niet verder meer. U heeft namelijk hier geen wilsakte, geen mogelijkheid tot handelen of ingrijpen, om de doodeenvoudige reden dat het u zelf betreft en daarvoor kunt u geen symbool gebruiken, daarvoor kunt u ook geen krachten uitzenden. U bent nu praktisch reeds "ingesteld", en laat nu uw gedachten rustig gaan. U vraagt zich niet af 'wat denk ik' of 'waarom denk ik', u laat die gedachten gaan.

Maar in de omschrijving van uw probleem, waarvoor u dus het kosmisch weten nodig hebt, heeft u deze mogelijkheden, zover u bekend, omschreven. Elke keer wanneer in uw gedachten een steekwoord opkomt, hoe onsamenhangend ook, in samenhang met het probleem of een van de oplossingen, zo legt u dit kort vast door deze bijvoorbeeld op een papiertje te noteren. Wanneer dit gebeurd is, u heeft daarvoor een maximum nodig - na instelling - van 10 tot 15 minuten, dan zult u dus rustig afwachten. Verder niet dat papier na gaan lezen. U gaat uw werk na. U gaat wat drinken. U spreekt eens met een ander. Eerst wanneer er tenminste een uur, maar zo mogelijk meer tijd voorbij is gegaan, herleest u de notities die u heeft gemaakt, dus wat u heeft opgeschreven. Bij dit herlezen let u op het volgende:

Welke begrippen komen het meest voor, dus welke associaties? Deze associaties gebruiken we dan, na enige pauze dus, na enige rust, om ons hernieuwd op het weten in te stellen, nu echter met de gevonden kenwoorden alleen. Hieruit volgt niet slechts een in beweging zetten van het kosmisch weten, maar tevens een activeren van de Goddelijke Kracht, waardoor - zover dit voor ons eigen wezen mogelijk en belangrijk is - ook deze stoffelijke werkingen zich gaan ontwikkelen.

We moeten daar zelf naar streven, ons best doen om die verwerkelijking te vinden. We mogen ons niet tegen laten houden door angst, vooroordeel, en dergelijke, maar wij zijn er zeker van dat elke handeling die wij in deze richting maken, gesteund zal worden door de Kosmische Krachten die wij in ons instellen hebben gewekt. Daarnaast bestaat natuurlijk het instellen op de geest. Hierbij worden soms fouten gemaakt en ook daarop moet ik dus even wijzen.

Wanneer u de behoefte hebt aan contact met geestelijke entiteiten, denk dan niet bijvoorbeeld aan een mediumschap of iets dergelijks. Laat dit even ter zijde, ook wanneer u zo dadelijk desnoods met een medium, met een kruis en bord, een planchet of iets dergelijks wilt gaan experimenteren.

Wat is voor u de essentie van de geest? Het hoogste bewustzijn dat voor u dus nog in vorm uitdrukking vindt. Bij het instellen begint u, zo mogelijk gezamenlijk met de deelnemers aan het experiment, een stilte in acht te nemen van enkele minuten. Gedurende deze minuten stelt u zich alstublieft in geen geval, geen enkele uitzondering, een bepaalde entiteit of geest voor. Stel u een figuur voor als bijvoorbeeld een engel, een lichtende engel, of een ander symbool dat voor u de uitdrukking is van de hoogste geestelijke kracht die op aarde openbaring brengt. Wanneer u dit beeld in u zelf hebt gefixeerd, het staat u dus duidelijk voor ogen (daarom is het ook goed de ogen gesloten te houden), heeft het geen zin daaraan een verzoek te richten, wat dus heel vaak gedaan wordt: "Ik zou zo graag mijn moeder, vader, kind, enzovoort willen spreken". Nogmaals, doe dit niet!

Dit wordt een vorm van dodenoproeping en kan schadelijke en vaak zwartmagische effecten veroorzaken. Stel alleen dat u bereid bent uit de geest, ongeacht wat, mits in overeenstemming met de wil Gods, te aanvaarden. Probeer uw gedachten te beperken bij deze gedachte: "Ik aanvaard wat Gij mij geeft". Ga daarna over tot het experiment. U zult waarschijnlijk tot uw verbazing ontdekken dat de resultaten van uw experimenten totaal anders verlopen dan u gewend bent. Er kan meer kracht aanwezig zijn. In vele gevallen blijkt ook dat storende invloeden, die veelal optraden, geheel achterwege blijven, dan wel slechts een zeer bescheiden deel van uw aandacht vragen.

Wanneer u zelf op enigerlei wijze, hetzij voor helderziendheid, helderhorendheid, inspiratie, prognostiek, volmediumschap, werken wilt en u hebt daarvoor de eerste begaafdheid, dan mag u zich niets

voorstellen, maar dient u zich in de toestand van overgave, door de instelling bereikt, te concentreren op het Niet.

Dit doet u het best door een lichtreflex, bijvoorbeeld een glimmend voorwerp, een bloem die uw aandacht boeit, desnoods zelfs een voorstelling, een portret, een schilderij, voortdurend te fixeren tot de oogleden moe zijn. Laat ze zich daarna rustig sluiten, wacht af. Ook wanneer u niet voelt dat een ander u motiveert, en dat is heel belangrijk, is het goed om, nadat men enige minuten gewacht heeft, 3 à 4 minuten zelf te spreken over het onderwerp dat u zelf dus als het ware beweegt, dat wat voor u belangrijk is. U zult dan sprekende een zeker momentum gewinnen, een tempo, een vaart, waardoor op den duur uit het normale spreekproces een proces voortkomt van inspiratie, dat u dus verder draagt dan u zelf zou kunnen gaan. Daarbij richt het zich meestal op het eerst aangesneden onderwerp, maar daar vanaf buigen kan in onverschillig welke richting, en zelfs een onbewustzijn van door de persoon gesproken woorden kan het uiteindelijk tot stand brengen.

Bij dergelijke experimenten is het echter niet aanvaardbaar, ongeacht de juiste instelling van de aanwezigen, enzovoort, het gesprokene kritiekloos te aanvaarden. Het dient onderzocht te worden. Verder is het in deze zin zeer belangrijk dat u bij uw instelling niet uw eigen wezen geheel prijsgeeft. U zoekt een relatie met uw God. U wilt uit uw God, de krachten die die God dienen, alles aanvaarden, dat is deel van de instelling, maar niet: "Ik besta niet meer, nu moet de Geest komen". Dit is fout, voert tot zelfmisleiding, vaak geprononceerde uiting van onderdrukte delen van de persoonlijkheid en al wat er bij hoort. Hier is instelling dus absoluut belangrijk, maar dient op de juiste wijze te geschieden.

Dan wil ik ten laatste nog als voorbeeld geven 'het instellen op bepaalde geestelijke krachten', met de bijzondere bedoeling hierdoor, hetzij geestelijk, dan wel via de geest, in de stof bepaalde resultaten te bereiken. Deze zelfde vorm kan ook, wanneer het voor u noodzakelijk is, gebruikt worden als voorbereiding voor een zogenaamde uittreding, ongeacht of deze bewust of niet bewust, dus niet herinnerd, zal geschieden.

Ten eerste, stel u voor - dit is dus een fantasiebeeld dat u opbouwt - dat rond u licht is, niets dan licht, licht, licht. In dit licht, dat u zich dus eerst hebt opgebouwd, hebt voorgesteld, probeert u zo goed en kwaad als het kan de gedachten uit te slingeren: "In de Naam van de Schepper" en daarna, als u bij wijze van spreken dit als een heilige naam acht, kunt u dus zeggen: "En de Boeddha - of - En Jezus-Christus ontvang ik de Kracht en (wilt u ze verder sturen) geef ik de Kracht". Dit herhaalt u enkele malen. Verwacht niet dat u daarbij die Kracht anders voelt dan ten hoogste als een gespannen zijn in uw lichaam en, in enkele gevallen, een gevoel alsof de haren wat overeind rijzen. Verwaarloos deze gevoelens, bij deze instelling zijn ze absoluut niet noodzakelijk.

Zeg dan verder: "Indien het de Wil is van den Schepper, zo verzoek ik - aan bevelen bent u nog niet toe, zover bent u nog niet - alle Lichtende en Dienende Geesten mij te helpen, opdat ik verwerkelijken moge", waarna u uw doel, bijvoorbeeld het betreden van een bepaalde sfeer, het ontvangen van zekere krachten, het uitzenden van zekere krachten, nogmaals nauwkeurig omschrijft. Daarna wacht u een ogenblik, zo passief mogelijk. In deze passiviteit kunt u dan voorlopig volstaan met, laat ons zeggen ongeveer één minuut (in die omstandigheden kan die heel lang lijken en u hoeft zich daarbij dan ook niet precies aan de klok te houden) voor u zelf. Dan in de vorm van een smeekbede nogmaals hetzelfde herhalen, gericht tot de Godheid. Dan vervolgens als verzoek, voorlopig tot alle Lichtende Geest en dan voegt u hierbij: "Vooral Gij Heer van Kracht met wie ik harmonisch ben".

Vraag: Wilt u zeggen hoe de gevoeligheid verhoogd kan worden?

Antwoord: De gestelde vraag over de verhoging van eigen ontvankelijkheid en gevoeligheid voor kosmische werkingen en geestelijke krachten kan als volgt worden beantwoord:

Alleen het ik en het ik alleen besluiten.

Alleen de innerlijke weg volgende krachten, die niet tevens de buitenwereld erkennen en daarmee harmonisch trachten te zijn, zoveel mogelijk uit eigen leven bannen.

Men kan niet eigen filosofieën en denkwijzen onmiddellijk veranderen. Wel kan men trachten deze voortdurend met de omwereld en de kosmos in verbinding te brengen. Men kan daarbij verder voor zich trachten innerlijk een steeds duidelijker beeld te krijgen van de kosmische samenhang, waarin dus alle wezens gezamenlijk de Schepping vormen, gezamenlijk uit dezelfde kracht bestaan en gezamenlijk hetzelfde bewustzijn kunnen delen.

Een instelling hierop verhoogt naarmate de voorstelling in het ik vaster aanvaard wordt. Zeer zeker eigen gevoeligheid voor Kosmische Krachten, maar die kan en mag niet gebruikt worden om een verhoging te

krijgen van gevoeligheid ten opzichte van verschijnselen uit sferen als Zomerland en dergelijke. Daarvoor zijn andere methoden noodzakelijk.

Ik wil proberen u een kleine les te geven, in de hoop dat die voor u begrijpelijk is en dat ze ook praktisch is. U moet beginnen met u één ding voor te stellen. Elke menselijke voorstelling, zelfs de menselijke voorstelling van recht, rechtvaardigheid, moraal, genegenheid, organisatie, en dergelijke zijn niet of niet volledig van toepassing in de geestelijke werelden en sferen. De omstandigheden die daar bestaan zijn dus niet de door u gekende. U zult dus ook nooit, aan de hand van de in u levende voorstellingen - die zuiver stoffelijk zijn - een geestelijke sfeer kunnen beroeren of benaderen. U kunt ook voor uzelf geen kracht wekken uit die geestelijke sfeer en zult daarbij dus steeds weer falen of tot teleurstellingen komen. De methode nu die wordt gebruikt om krachten uit een geestelijke sfeer voor ons zelf te verwerkelijken, ook ten dienste - ik zeg dit er uitdrukkelijk bij - van experimenten die wij, met behoud van kritiek en rede, zouden willen doen op het gebied van het paranormale, zullen daarom als volgt gebaseerd worden:

Allereerst, het enige wat men werkelijk met alle sferen gemeen heeft is de gevoelswereld. De emotie is de juiste taal die tussen verschillende sferen een contact mogelijk maakt. Baseer dus elke benadering, ongeacht een redelijk onderzoek later, een redelijk gebruik van verworven vermogens enzovoort, steeds op emotionaliteit, innerlijke beroerdheid. Innerlijke bewogenheid is de eerste noodzaak om contact te krijgen met de andere werelden.

Hetzelfde geldt voor elk contact dat u zou willen maken met medemensen, die u niet door woorden bijvoorbeeld en diensten alleen kunt benaderen, en die u toch wilt helpen. Innerlijke beroerdheid veroorzaakt in de mens lichamelijk zowel als geestelijk een zeker opgezweept zijn. Dit opzwepen voert vaak tot een té nauwkeurig bepalen van wat men gaat doen, en daardoor een dadendrang die sterk gericht is. Voor elk contact met de sferen dient men eigen dadendrang te onderdrukken. Het is niet de eigen taak tot daden te komen. Het is uw taak het contact met de geest, en eventueel de daadimpuls die vanuit de geest zou kunnen komen, allereerst de mogelijkheid te geven.

U gaat nu dus uit van een toestand waarbij u uzelf in de stemming heeft gebracht. Deze stemming kunt u bereiken door het gebruik van juiste reukwerken, van gedempte, stemmige muziek, een gedempte stemmige belichting, de aanwezigheid van elementen die u beroeren, die u een zeker licht of voldoening geven, dus bijvoorbeeld schoonheid. U kunt verder de stemming en de innerlijke beroerdheid bevorderen door bijvoorbeeld het lezen van wijsgerige uitspraken, of bij voorkeur - terwijl er dus nog een zachte melodische en gewijde muzikale achtergrond is, maar alleen gedempt en zonder hartstocht of hardheid - met elkander te spreken over geestelijke waarden die voor u belangrijk zijn.

Het vormen van een dergelijke sfeer is zeer voornaam, ook voor u zelf. Wanneer u alleen bent en een dergelijke stemming moet opwekken, een taal wilt gaan spreken die de sferen werkelijk verstaan, zonder bemiddelaar, zult u moeten beginnen met voor u zelf de juiste stemming te krijgen. U mag daarbij rustig lezen in de Bijbel, in de Evangeliën of in wijsgerige geschriften. U mag lezen in alle dingen die niet alleen tot uw verstand spreken, maar die u innerlijk in beweging brengen. Kies daarbij bij voorkeur voorstellingen, boeken, muziek, en dergelijke die geen vormassociatie hebben. Dus kies niet een boek dat u een stoffelijke situatie omschrijft. Neem bijvoorbeeld uit de Evangeliën de Zaligsprekingen, maar niet één van de Gelijknissen. Neem Jezus' Meditatie in de Hof van Olijven, maar niet de Harde Kruisiging. Neem eventueel de Wacht aan het Graf, of de komst aan het ledig graf door de drie Vrouwen, maar niet Jezus Glorierijke Verrijzenis. U moet iets hebben wat stemmig is, wat gedempt is, wat u iets doet, bijvoorbeeld de wijsgerige spreken. Neem bij voorbaat iets wat enigszins abstract is en dus uit ideeën bestaat en u niet een vormvoorstelling opdringt. Ook muziek die te sterk beschrijvend is, zodat zij bijvoorbeeld een landschap kan suggereren of zo, laat u liever buiten beschouwing. Neem liever muziek die u innerlijk beroerd, die een lichte weemoed heeft. Ik denk hier zelfs aan bepaalde muzikale combinaties die erg gunstig kunnen zijn. Zo zal voor heel veel mensen bijvoorbeeld een combinatie van violoncel en piano, die een gedempt Kol Nidrei voortbrengt, een even goede werking hebben. Het is niet belangrijk of uw emotie oorspronkelijk weemoed is of verwachting of andere beroerdheid. Belangrijk is dat er een innerlijke spanning is die niets te maken heeft met stoffelijke beelden.

Vanaf het ogenblik dat u dit bereikt hebt u in feite een band gelegd tussen u en de rond u aanwezig zijnde sferen, want sferen liggen niet ver boven u, maar ze zijn werelden van verschillende dichtheid, van verschillende trillingen die elkaar doorkruisen. Wanneer ik deze vinger hier uitsteek, dan steek ik deze vinger dus door een astrale wereld, door een vormwereld, een schaduwwereld, een lichtwereld, een kleurenwereld en zelfs de oneindigheid. Deze alle zijn ruimtelijk precies gelijk. U vindt weerklink in uw omgeving.

Stel dat u nu uit wilt gaan treden, of dat u contact wilt krijgen met een sfeer, dan gaat u verder altijd heel rustig uit van de gedachte: "Geen enkele daad, ja zelfs geen bewegen is noodzakelijk." Ik ontspan mijzelf en wanneer ik ontspannen ben zal ik mij afvragen, nietwaar: "Wat kan de Geest mij brengen?" Dan zal ik mij misschien afvragen: "Wat wil de Geest in mij brengen?" Daarbij krijgt u dan dus de mogelijkheid om, via de kracht van de geest, eigen gedachten allereerst weer te wijzigen, maar vooral uw eigen emotionele inhoud enigszins te wijzigen.

Deze gewijzigde inhoud, dus die verandering van uw stemming en gevoelens, niet uitgedrukt in daden, woorden, handelingen, en zelfs slechts beperkt in denken, brengt u de directe invloed van de sfeer waaruit deze emotie stamt. Er is een wisselwerking ontstaan tussen u en een u omringende sfeer. Dit contact maakt het u mogelijk om uit die sfeer bepaalde entiteiten te spreken als het ware. Zij maakt het u mogelijk in die sfeer zelf werkzaam te zijn. Zij maakt het u mogelijk opdrachten uit die sfeer te ontvangen. Elke taak, opdracht of sfeer die ontvangen wordt moet voortdurend in overeenstemming zijn met eigen emotionele inhoud, maar ook met eigen gevoel van recht, van goed. Alles wat tegen eigen begrip van licht en goed ingaat, dus niet aanvaardbaar is, moet terzijde worden gesteld met een hernieuwen van het "je instellen" op de sferen in meer algemene zin. Hieruit zult u voor uzelf ontdekken dat ook zonder directe kennis een zekere wijsheid, een zeker begrip ontstaat. Die wijsheid, dit begrip maakt u op een uw eigen wijze een beheerste en juiste uitdrukking in uw leven mogelijk, een uitreden in de sfeer en al wat er bij behoort. De zuiverheid echter van eigen instelling, het vasthouden aan deze instelling is bovenal belangrijk.

Wanneer u wilt werken met geestelijke krachten, uit de krachten van de geest voor u zelf niet wilt putten in verband met de wereld, dus niet zuiver egoïstisch, dan zult u verder ontdekken dat een herhalen van dergelijke oefeningen een innerlijke vrede, een rust geeft, een gevoel van meester zijn der omstandigheden. Tracht nooit dit uit te drukken in gezag. Gezag zult u nooit hebben op deze wijze. Druk het eerder uit in een begrip voor de wereld, een open en oprecht aan die wereld tegemoet treden.

Het volgende punt:

Zeer belangrijk bij alle contacten die men met geestelijke sferen en krachten heeft, is de vorming van klank, geluid. Wij hebben dit zo-even reeds ontmoet in de vorm van muziek.

Een uitermate belangrijke werking kan de incantatie vaak hebben. Een incantatie is een soort bede, dan wel een bevel, uitgesproken op een zeer bijzondere wijze. Men brengt geluidstrillingen tot stand. Deze trillingen beroeren de omgeving zowel als de mensen, brengen daarin een wijziging. En deze zo ontstane wijziging maakt bijvoorbeeld het vormen van een "geestelijk krachtveld" mogelijk, waarin anders onmogelijke gebeurtenissen vanuit de geest kunnen plaats vinden, waarin het mogelijk is grote en intense eenheid van licht te uiten. Een helderziende ziet dit vaak als een soort deken van zilveren of gouden licht.

In een donkere kamer zal dit echter nooit tot uiting komen als een dwalende lichtschijn, maar alleen als een soort mat van licht, dus een plek die als een kleed - maar dan iets boven de grond - stabiel blijft.

Voor materialisaties en dergelijke behoeven wij deze kracht niet te gebruiken. Dit zou misbruik zijn en tot schade leiden van eigen levenskracht. Heeft u echter een dergelijke kracht opgewekt, dan heeft u alle recht en alle vrijheid om op die kracht te werpen al wat u beroerd ten opzichte van de wereld, van uw medemensen en zelfs u zelf. U tracht al wat zorg is in dit licht te leggen, alsof u de gedachten als pakketten uit het hoofd zou nemen en op deze lichtende mat zou werpen.

Hierdoor bereikt u:

- a) dat u tijdelijk bevrijd bent van deze zorgen en problemen
- b) dat, in overeenstemming met de kosmische Wil en mogelijkheden, vanuit de geest en de sfeer gewerkt zal worden aan de oplossing van het probleem
- c) dat u volledig en juist ingesteld geraakt ten opzichte van al die problemen en u in uw wereld juist reageert.

Verder zult u ontdekken dat deze lichtende mat of kracht, of hoe u het noemen wilt, die u dus tezamen hebt opgewekt, ook gebruikt kan worden als een soort spiegel. Een intense instelling, niet ten bate van het eigen ik maar ten bate van anderen, op deze kracht, zo mogelijk met een visualiseren er van - het gunstigste waar het enigszins duister is - doet dus als het ware in die kracht iets ontstaan, een soort beeld, een voorstelling, een fragment van het leven, van een soort schilderij. Dit kan vaak gebruikt worden om dreigende onheilen af te wenden. Dit kan verder gebruikt worden om verder te leren en dus in een volgende proeve de incantatie zuiverder en beter te spreken.

De normale incantatievorm stamt uit de oude of rituele magie. Zij is belast en beladen met een groot aantal namen, waarbij bijvoorbeeld fungeren de Heerser van de Dag, de Genius die de planeet van de dag en het uur beheerst, de Heer van het uur, de Kracht van de maand, de Kracht van het jaar. Dit zijn allemaal namen. Deze namen hebben door hun klankvorm inderdaad grote magische betekenis, maar het leren daarvan zou u allen vele jaren kosten. U kunt dit vervangen wanneer u kunt leren eenvoudige woorden juist te intoneren. Ik geef u nu ter overweging, en misschien voor sommigen van u die dat eens willen proberen ook als oefening, een klein idee van wat die incantatie dus kan zijn. Ik wil daarbij een viertal voorbeelden geven, elk voor zich natuurlijk kort.

Het eerste voorbeeld dat ik u geef is een incantatie die een zogenaamde supplicatie (= smeekbede) inhoudt. Zij is gebaseerd op een eenvoudig christelijk gebed en kan dus door ieder, die regelmatig pleegt te bidden, zonder veel moeite naar voren worden gebracht. Het is geen formule. De woorden rijzen als het ware uit het ik, maar moeten een bepaald klankpatroon hebben. Dit kan ik u alleen demonstreren. Ik kan het u helaas niet ontleden. Wil iemand van u, willekeurig wie, een doel geven voor een dergelijke incantatie?

"Eenheid" Dan doen we dat heel eenvoudig:

"Almachtige God, Schepper van Hemel en Aarde,
Een in uw Wezen is al het geschapene en in die
Eenheid ben ik geborgen,
Ik bid U, o God, die mij geschapen hebt,
Laat deze eenheid werkelijk worden in ons,
Geef ons de kracht van eenheid en band
Die ons binnen uw Wezen samensnoert tot onverbreeklijk geheel.
Almachtige God, ik smeed U,
Geef ons uw teken en toon ons de weg, opdat wij vanuit
Uw Wezen en door uw Kracht, de eenheid met U en door U,
Met al het geschapene, mogen beseffen en één zijn."

U ziet, het is heel eenvoudig. Helemaal niets bijzonders. Het is niet moeilijk ook. Toch heeft u bemerkt dat ik in de stemvorming een bepaalde klank heb gelegd. Verder zult u bemerkt hebben dat ik enige maten ritmisch sprak. Dit is de eenvoudigste vorm van incantatie. Zij wordt dus gebruikt wanneer men niet thuis is op het terrein van de esoterische magie en ook van rituele magie weinig of niets weet. Zij kan echter ten allen tijde gebruikt worden om een veld van krachten te scheppen. U zult ook merken dat ik dit krachtveld niet ten volle heb opgevoerd, maar onmiddellijk na de incantatie heb gebroken. Dit behoeft u natuurlijk niet te doen, integendeel, u zult in stilte als het ware moeten afwachten hoe die kracht groeit, en eventueel de incantatie driemaal herhalen.

Een tweede incantatievorm is de zogenaamde "wetende". Wij gaan dus uit van een wetenschap omtrent een Goddelijke Wil bijvoorbeeld, en deze wetenschap geeft ons recht om dus bepaalde normen te stellen, bepaalde eisen te stellen. Wilt u daarvoor een onderwerp geven, opdat u niet denkt dat ik een vaste formule afdraai?

"Inzicht"

"In mij ken ik de Kracht van mijn Schepper,
In mij ken ik de Kracht van mijn God,
Ik aanvaard mijn God door alle tijden
In eenheid met mijn God wil ik het Leven kennen,
Inzicht krijgen in mij zelve,
Mijn God, geef mij de kracht om dit inzicht uit U en op
Uw lasten te verwerven en voort te brengen volgens
Uw Wil in Uw Wereld
In de Naam van de Allerhoogste
Verzoek, bid en smeed ik alle grote Krachten des Lichts...
In mij het inzicht te geven en mogelijk te maken
En in de Naam van de Allerhoogste en zijn Hoge Krachten
Beveel ik U allen krachten des duisters, ter sluier en
Vertroebeling, gaat heen en laat mij zien."

Daar heeft u uw inzicht. U ontdekt, daar zit al heel wat anders in. Het hameren, het jagen. Hier komt namelijk een andere wet ter sprake, dus een werken met een reflex van klank. Maar wanneer we dit doen, dan zijn we nog niet aan het einde van ons kunnen, want zo wij deze vorm van incantatie leren beheersen, dus de staccatoklank vormen met de harde stem, zo bestaat er een vorm die in drie delen uiteenvalt. Zij bestaat namelijk in:

- a) erkenning
- b) verzoek
- c) bevel

Dit kunt u alleen doen wanneer u weet aan welke speciale kracht u het verzoek moet richten, welke krachten uit de kosmos u daarbij ter zijde kunnen staan en welke krachten de taak willen volvoeren of kunnen volvoeren, zelfs tegen hun wil, die u dus op u hebt genomen. Heeft u daarvoor een onderwerp?

"Zuivering: Het vrijmaken van een sfeer, een atmosfeer, een huis."

Dan beginnen we weer zonder namen dus. We laten alle namen weg, die zijn niet belangrijk voor ons. Die kennen we niet. Heel eenvoudig, we moeten beginnen eerst met de aanspreking te "aanvaarden".

En nu denken we even na in de christelijke zin:

Wie is bijvoorbeeld de Grote Strijder? Michaël!

Wie brengt boodschappen rond? Gabriël!

Deze zijn nu eenmaal in de religie ingeburgerde begrippen en deze namen mag ik dus als machtswoorden gaan gebruiken. Maar alleen dus in dit verband.

Krijgt u hier dus deze incantatie:

"In de Naam van den Allerhoogste
 In de Naam van de Krachten die de Wil des Hoogsten
 Werken op deze wereld en in alle sferen
 Aanvaard ik deze taak,
 Aanvaard ik dit werk,
 Almachtige God, Gij Vader en Kracht van Liefde
 Die ook in mij woont,
 Geef mij Uw steun en Uw Kracht,
 Wees met mij in dit uur en zend mij Uwe Boden"

Einde van het eerste deel. Het tweede deel is een verzoek.

"In de Naam van Hem die U geschapen heeft
 In de Naam van de Kracht die leeft in ons allen
 Die ons verbindt en maakt tot eenheid,
 Roep ik U,
 Oh Michaël, Machtig Strijder
 Kom met Uw Heerscharen
 En volbreng de taak die noodzakelijk is voor dit werk
 U, Gabriël, vraag ik, laat uwe Stem weerklinken
 Opdat alle Geesten des Lichts toestromen en mij
 Helpen deze taak te voltooien.
 In de Naam van den Vader."

Dit is het tweede gedeelte. En nu krijgen wij het derde gedeelte, waarin u - ik zal nu deze bezwering dus onderbreken, u merkt het, omdat zij anders te sterk zou kunnen zijn hier, te veel zou kunnen doen - ga ik nu dus in de derde aansluitend, direct normaal het bevel uitgeven.

"In de Naam van de Vader die mij heeft voortgebracht
 De Liefdekracht die in Hem leeft en het bewustzijn
 dat hij mij gegeven heeft,
 Beveel ik u allen,
 Gij knechten van duister, gij demonen,
 Gij die geen begrip kent en gij dwalenden
 Gaat heen en laat deze plaats zuiver,

Want dit is het uur van het Licht,
 Ik zeg u, gij krachten van duister,
 Gij dwalenden, en dolenden, gij demomen, en duivels,
 Gaat uit en gaat vóór dat het Zwaard van Michaël,
 De Machtige, u verdelge
 Gaat vóór dat de tonen van de boodschap Gabriëls
 U terugwerpen in de diepten van waar gij gekomen zijt
 En laat deze plaats zuiver voor de Werken des Lichts,
 In de Naam van Hem die is Jaweh Eloïm Adonai
 In de Naam van Hem die is Ongekende, tronend boven Kehter,
 Geborgen achter Werkelijkheid, zijnde Werkelijkheid
 En Schijn,
 Vernietig ik de krachten des duisters die hier aanwezig
 Zijn, opdat gebroken zij hun wezen en hun macht,
 Uitgebroken zij de werkelijkheid waarin zij bestaan
 En mij beroeren,
 Want dit is het uur van het Licht en de Kracht des
 Lichts zij met mij,
 Gezuiverd zij dit Al."

U ziet, in dit laatste gedeelte heb ik een aanvulling gegeven, namelijk een bezwering die gebaseerd is op algemeen bekende begrippen. Ik heb daar enkele Godsnamen genoemd. Er zijn er natuurlijk vele. Ik heb verder gebruik gemaakt dus van een uitbanningsformule om u - al is het voor een kort ogenblik misschien - even te beroeren met de spanning die het woord kan opwekken.

Deze drie incantatievormen kenmerken zich alle drie door een zekere hardheid. Zij zijn dus incantaties die gebaseerd zijn op de machtsverhoudingen, de macht als het ware die vanuit het Goddelijke in ons daalt, of vanuit de Krachten in de sferen rond ons ontstaan.

U zult begrijpen dat er ook een hoogste vorm is van incantatie en deze hoogste vorm heeft verschillende eigenaardigheden. Zij is namelijk gebaseerd, niet op hardheid, maar op bepaalde wetten van harmonie. U zult daarin, wanneer u niet alles ondergaat, maar even probeert ook met enige kritiek te luisteren, ontdekken dat ik, ondanks het volkomen geïmproviseerde van de woorden, het is geen vaste formule, een soort "sing-song", een melodietje vlecht. Het is een heel eenvoudig iets. Het is geen muziek of geen zingen, maar de stem gaat toch iets eigenaardigs doen, iets gedragens. U zult verder merken dat er geen enkel hard woord in valt en, vreemd genoeg, geen bede of gebed, maar dat er ook geen uitwerping of uitdrijving in voorkomt en dat toch ook dit een kracht wekt.

Zouden de vorige incantaties bij u indruk hebben gewekt, zo zult u de sfeer die wij met een laatste incantatie dus nog demonstreren, aan moeten voelen, gevoeliger moeten zijn voor hogere trillingen. Het andere beroert de materie direct, deze werking is indirect. Ik hoop dat u daarvoor ook een onderwerp zult willen geven, anders zal ik er zelf een moeten kiezen.

"Genezing"

"Er is Liefde, er is Kracht, er is Werking en Vermogen,
 Het mededogen in mij groeit,
 Ik wil in mij dragen het lijden van de wereld
 Ik wil vanuit mij geven de kracht van mijn wezen,
 De kracht van mijn God en alle kracht mij gegeven,
 Opdat het lijden in deze wereld worde weggevaagd
 Ik zou uit mijzelf, indien de Wil het mij toestaat,
 Mijn bloed willen geven aan hen die geen bloed hebben,
 Mijn adem aan hen die geen adem hebben,
 Ik wil zijn offer, kracht, uiting van liefde
 En in mijn onmacht zelve zijn de Kracht van het
 Lichtende en Werkende
 Want er zijn zieken en er is lijden op de wereld
 En uit het lijden wordt geboren de kracht der genezing
 Zo laat mij lijden, opdat ik moge genezen,
 Geef mij Wezen en Kracht en Werkelijkheid,

Opdat, Oh God, Uw Naam gegrift in mijn hart
Worde het Licht en de gezondheid
Van de mensen op aarde,
De geesten die dolen in duister."

Heeft u het ontdekt ? Nu zeg ik, al deze dingen zijn in hun werking beperkt. Wanneer u experimenteert met dergelijke improvisaties, dan zult u ontdekken dat ze veel bij kunnen dragen tot het vormen van een juiste sfeer, een juiste mogelijkheid voor experiment, maar ook voor innerlijke verheffing, want u hoeft deze woorden niet zo luid als ik te spreken. Wanneer u voor u zelf alleen bent en u wilt zo een incantatie spreken, is het voldoende dat het woord maar juist gevormd wordt. Dus demonstrerend:

"Almachtige Vader, in Uw Kracht wil ik leven en werken,
Geef mij Uw Kracht, en Uw Licht en Uw Werkelijkheid"

Dat hoeft niet hard te zijn, dat hoeft niemand te horen, maar de trilling móet worden gevormd, het woord móet worden uitgesproken. Het is niet voldoende wanneer men volstaat dus met het denken, want hier gaat het ook om een invloed op de omgeving, een ontstaan van werkingen in de stof, waardoor de sferen tijdelijk dichter bij elkaar liggen, de krachten van de geest en de stof elkaar gemakkelijker beroeren.

Wanneer u deze les wilt samenvoegen met hetgeen u in meer openlijke bijeenkomsten is gebracht en geleerd, zo ben ik er van overtuigd dat u, mede door gebruikmaking van incantatie, waarbij u zelf zult moeten zoeken naar de vorm, maar die - ongeacht welke van de vier typen u kiest die ik demonstreerde - in u altijd merkbaar is door trekkingen op de hoofdhuid en het gevoel of dat er in de handen als het ware water wegloopt, nietwaar, dan zult u daarmee grote resultaten kunnen bereiken.

De experimenten die wij bijvoorbeeld in de derde lezing in dit verband hebben getracht te geven, onder meer experimenten met kristalkijken, helderziendheid en dergelijke, zijn beter te volvoeren. U zult, wanneer u voor u zelf leert op deze manier kracht te ontvangen, in staat zijn beter mensen te genezen, gemakkelijker mensen te helpen. U zult zeer veel voor de wereld kunnen doen, zolang u niet voor u zelf eisen stelt of verbindt aan het werk dat u volbrengt, maar dit dus doet als het ware om Gods Wil in de wereld te openbaren. U heeft daarmee, na enige oefening, een machtsmiddel dat ten bate van geheel de mensheid kan worden gebruikt, dat u, zowel in groepen als alleen, voorthelpt op de weg van innerlijke bewustwording.

Mag ik aannemen dat u met deze geestelijke les voorlopig voldoende stof tot overdenken hebt?

Dan zou ik u verder gaarne nog de raad geven om de incantaties die ik u gaf enkele malen te herluisteren, niet om ze te ondergaan, maar eenvoudig om het idee te krijgen van stemgebruik, het idee van te gebruiken ritme, en ook ongeveer van de improvisatie van het gebed als het ware, of de eis die wordt uitgedrukt. Gebruik daarvoor uw eigen woorden, uw eigen taal. In de geest zijn deze dingen niet belangrijk. Belangrijk is slechts dat klank, ritme en stemvorming tezamen een trilling scheppen die de materie rond u beroert, en tevens een uiting is van een geloof en een denken in uw eigen wezen.

Daarmee wens ik u dan, vrienden, allemaal verder een gezegende tijd van werken, een aangename avond en hoop ik dat u, verder gaand op dit gebied, veel van onze ogenblikkelijke taken op deze wereld zult leren overnemen, opdat wij gezamenlijk een betere, gelukkiger wereld kunnen scheppen en, ook voor u zelf, uw eigen leven, een lichter, vreugdiger bestaan kunnen voeren.

Goedenavond.